٧٠٠ جنيه مرتب العامل .. تحت سطح الأرض بالقاهرة (ص ٤)

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
إسكندرية ٢٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٢٤١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٤ من جمادى الاخرة ١٤٠٦ هـ - ١٣ من فبراير «شباط» ١٩٨٦ م - ٦ من امشير ١٧٠٢ ق TAHRIR U.N. — TELEX 92475 العدد ١١٧٣٥ - السنة ٣٣ «AL-GOUMHOURIA» 13 FEBRUARY. 1986

الشعب يقرر مشروعات الخطة الجديدة

مؤتمرات بالاقسام والمراكز لمناقشة الخطة الاسبوع القادم
تشكيلات الحزب الوطنى .. آخر الشهر الحالى
الوزراء يشهدون النادى السياسى بالمحافظات
المؤتمر العام للحزب ٢٠ يوليو القادم

كتب – على سلطان :

يبدأ الاسبوع القادم عقد مؤتمرات بالمراكز والاقسام فى سائر المحافظات تستمر حتى اخر الشهر القادم ، لمناقشة المشروعات التى يمكن ادراجها فى الخطة الخمسية الجديدة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية التى تبدأ العام القادم .

أعلن ذلك أمس كمال الشاذلى أمين التنظيم بالحزب الوطنى .

وقال فى لقائه بقيادات الحزب من الدارسين بمعهد الدراسات الوطنية ، انه تم اعداد ورقة للنقاش سترسل للمحافظات خلال ايام .

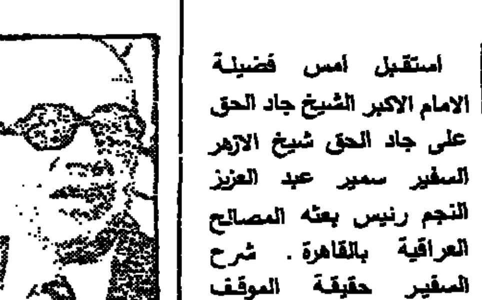
وأضاف أن الرئيس حسنى مبارك وافق على أن يتم عقد المؤتمر العام الرابع للحزب الوطنى فى الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يوليو القادم ، لمناقشة قضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

وأكد انه سيتم اخر الشهر الحالى ، الانتهاء من جميع تشكيلات الحزب حتى أدنى المستويات . وأن عضوية الحزب بلغت مليونا و٢٠٠ الف مواطن . وتم طبع بطاقات مجانية ترسل للمحافظات تتضمن اشتراكات العضوية .

وقال انه تم اخطار المحافظات لبدء تنظيم لقاءات النادى السياسى بكل محافظة ، ويشهد الوزراء هذه اللقاءات .

وكان صفوت الشريف وزير الاعلام قد أعلن فى لقائه بأعضاء الدورة أمس ان الاعلام المصرى أصبح قويا ومؤثرا ومحققا لرغبات الجماهير . وأن الارسال التليفزيونى وصل للمناطق النائية . وتم اقامة الاذاعات المحلية فى عديد من المحافظات .

شيخ الازهر يستقبل سفير العراق بالقاهرة



استقبل امس فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر السفير سمير عبد العزيز النجم رئيس بعثة المصالح العراقية بالقاهرة . شرح السفير حقيقة الموقف العسكرى بين بلاده وايران .

الشيخ جاد الحق

عبد المجيد يجتمع ومساعد ميرفى

اجتمع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية امس وكلوفريوس مساعد ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية الامريكى الذى يزور القاهرة حاليا وحضر المقابلة مستر نيكولاس فاليوتس سفير الولايات المتحدة .

عصمت عبد المجيد

د. على لطفى يعود مساء غد للقاهرة

يصل الى القاهرة مساء غد الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء قادما من لندن بعد نجاح العملية الجراحية التى أجريت له وانتهاء فترة العلاج الطبيعى

نقيب عمال النسيج لايعرف مطالب العمال

قال إبراهيم شلبى رئيس النقابة العامة لعمال النسيج ، وأمين عام الاتحاد العام للعمال ووكيل مجلس الشورى ، إنه لايعرف بالضبط ما هى مطالب عمال المحلة الذين أعلنوا الاضراب . وانهم لم يتحدثوا الى النقابة فى هذه المطالب !

«حديث ابراهيم شلبى ص ٢»

الدرش خلفا للبشير بالبنك المركزى

أصدر الدكتور على لطفى رئيس الوزراء قرارا بتعيين الدكتور احمد الدرش وكيل أول وزارة الاقتصاد ممثلا للوزارة بمجلس ادارة البنك المركزى خلفا لزفعت البشير وكيل الوزارة السابق الذى يحقق معه الان .

٤ كئوس للاهلى والزمالك غدا

تقرر فتح أبواب استاد القاهرة لمباراة الاهلى والزمالك غدا فى العاشرة عشرة صباحا .

وصرح حسن امين مدير هيئة الاستاد انه تقرر منع الدعوات بكافة انواعها .. وقال انه سيتم توزيع ٤ كئوس على فريقى الاهلى والزمالك بعد المباراة

الرياضة ص ١٢ و ص ١٣

السعى نحو السلام
تمرد الجميل .. والحسبة السورية

بقلم : محفوظ الأنصارى

فى مطلع عام ١٩٨٤ ، التقى فى جنيف المدينة السويسرية الجميلة ، اطراف وفرقاء الحرب الاهلية اللبنانية .. وكذلك رموز وشركاء الحكم وساسته الذين تبادلوا المراكز والمواقع على قمة السلطة فى لبنان منذ الاستقلال .. ووفق صيغة ١٩٤٣ ، التى قسمت المناصب العليا والوسطى طائفيا وحسب عرف ، سرى مسرى القانون ..

شارك فى اللقاء ، الذى اصطلح على تسميته بمؤتمر المصالحة اللبنانية ، عبد الحليم خدام وزير الخارجية السورى كمندوب وممثل للقيادة فى دمشق .. ومحمد عبد الوهاب وزير الدولة السعودى مراقبا من قبل الرياض .

المؤتمر .. حفل على امتداد ايامه السبعة ، بالكثير من المفارقات ، بل من الغرائب .. فملوك الطوائف جميعا ممثلين .. وزعماء الحرب ، وقادتها السياسيون ملتفون حول مائدة الاجتماع .. والنفوس مليئة مشحونة بالانفعالات والعواطف المتضاربة ، والمتناقضة

النفوس تزحمها روح القتال والدم والانتقام التى تشهد ارضه وناسه ويلاتها كل لحظة وعلى طول حوالى عشر سنوات .. مثلما تعتمل داخل هذه النفوس ذاتها ، رغبة فى صنع نهاية للمأساة ، وتحرير الناس من القتل والموت والدمار .

لكن .. مايشدنا لاجتماع جنيف اليوم .. لمؤتمر المصالحة اللبنانية هو تفصيلة صغيرة .. جاءت عرضا ، وقصدا ايضا داخل قاعة الاجتماع دون التوقف عندها كثيرا .. وخارج القاعة فى الكواليس وخلال اللقاءات الجانبية التى جرت على هامش المؤتمر وبشكل واسع ..

التفصيلة التى اعنيها ، عبارة صغيرة ، تم القاؤها بحنكة فى الجو العام للمؤتمر .. وتقول «إذا لم ينجح السياسيون فى التوصل إلى اتفاق .. او فى وضع الأسس التى يمكن ان يقوم عليها الاتفاق والمصالحة .. فلن نضيع الوقت معهم بعد ذلك .. وسيتم اللقاء بعد ذلك بين «القوى الفاعلة على الارض» ..

والمقصود والمعنى بالقوى الفاعلة ورجالها ، هو ان يجرى اللقاء والتفاوض والبحث فى كيفية انهاء الحرب الاهلية اللبنانية بين رؤساء المليشيات المسلحة وقادتها العسكريين .

ترجمة هذا البيان .. او الانذار او التهديد ايا كان اسمه .. هى التلويح بانهاء دور السياسيين واعطاء الكلمة (للزعران) (للفتوات) لكل من .. يحمل بندقية او مدفعا او قنبلة .. ولكل من يستطيع ان يجند ويجمع عصابة مسلحة تقتل تارة على الهوية فى سعار طائفى لم يسبقه مثيل .. او تقتل على «العمياني» بلاتمييز ..

● ● ●

الرسالة وصلت بمدلولها ومغزاها على الفور لملوك الطوائف ، الاباء الروحانيين «للزعران .. للفتوات» قادة المليشيات ورجالها ..

وفعلت المقولة فعل السحر فى الفرقاء .. سرعان ماوجدوا الكثير من نقاط اللقاء .. سرعان ماتجاذبوا اطراف حديث انقطع رغم تواجدهم فى قاعة واحدة .. سرعان ماجرت اللقاءات الثنائية الجانبية بين المتخاصمين .. فالكل يعلم ان الحرب والقتل اصبح

البقية ص (٣)

اتصالات مصرية مع امريكا ومنظمة التحرير للتوفيق بين حقوق الفلسطينيين والقرار ٢٤٢

واشنطن – هدى توفيق :

علمت ان مصر تقوم باتصالات هامة مع الحكومة الامريكية فى اطار جهود مكثفة تركز على صيغة توفيقية تربط حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى وبين اعتراف المنظمة بالقرار ٢٤٢ على اساس ان هذه الصيغة تمثل مفتاح الموقف فى المرحلة الراهنة .

وعلمت ان تبادل وجهات النظر يتم بهدف التقريب بين وجهة النظر الفلسطينية التى تطالب بضرورة الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى وبين موقف الولايات المتحدة الذى يطالب بالاعتراف بالقرار ٢٤٢ .

على ناصر يقترح تسوية لازمة عدن

طرح على ناصر محمد الرئيس السابق لليمن الجنوبى عدة إقتراحات للخروج بحل سياسى للصراع حول السلطة فى اليمن الجنوبية .. وأكد أن رفض هذه المقترحات سيؤدى الى تجدد القتال وعدم الاستقرار فى البلاد . وكشف على ناصر محمد فى حديث نشرته أمس صحيفة «الاتحاد»

البقية ص ٩

لجنة لصياغة بنود التحكيم فى طابا

استؤنفت أمس فى هرتزليا باسرائيل المحادثات المصرية الاسرائيلية حول شروط التحكيم لحل مشكلة طابا وذلك بحضور الوفد الامريكى ويرأس الجانب المصرى السفير نبيل العربى مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية .

قال راديو اسرائيل انه سيتم تكوين لجنتين فرعيتين تختص الاولى بصياغة بنود وصك التحكيم والاخرى ببحث العلاقات المصرية الاسرائيلية .

١٧ ألف جنيه جوائز فى عيد العلم اليوم

تحتفل وزارة التربية والتعليم اليوم بعيد العلم . يوزع منصور حسين وزير التربية والتعليم ١٧ الف جنيه جوائز لاوائل الشهادات العامة . وأوائل المحافظات والمواد ومديرى المدارس الاولى .

الاسطول السادس لن يدخل مياه خليج سرت

اعلن الرئيس الامريكى ريجان ان الاسطول السادس الامريكى الذى يجرى حاليا مناورات تستغرق اربعة ايام شمالى ليبيا قد لا يبحر داخل مياه خليج سرت .

وقال ريجان فى مؤتمر صحفى عقده فى ساعة مبكرة من صباح امس ان المناورات تستلزم عبور بعض الطائرات والسفن الخط الذى يعتبره القذافى خط الموت ولكنها لن تدخل المياه الاقليمية الليبية الفعلية .

أمريكا تشك فى نجاح الهجوم الايرانى الاخير

أعرب مسئولون فى وزارة الدفاع الامريكية عن شكهم فى قدرة ايران على الاستمرار فى المحافظة على موطىء قدم لها على الجانب العراقى من شط العرب .

لا مشروعات استثمارية جديدة داخل كردون القاهرة الكبرى

كتبت ناهد المنشاوى

رفضت هيئة التخطيط العمرانى اعطاء تصاريح لخمسين مشروعا استثماريا وافقت عليها هيئة الاستثمار ، بسبب اصرار اصحابها على اقامتها داخل كردون القاهرة الكبرى .

قال المهندس ميشيل فؤاد رئيس الهيئة ، ورئيس لجنة التصاريح ، ان خطتنا الآن هى توجيه المشروعات الى المدن الجديدة منعا لتكدس القاهرة ، وقد حددنا الاماكن المسموح باقامة المشروعات فيها وهى مدن العاشر من رمضان والسادات والعبور والصالحية والعامرية وبنى سويف الجديدة والمنيا وسوهاج واسوان والنوبارية .

انباء متضاربة عن تطورات حرب الخليج
القتال يشتد حول ميناء الفاو العراقى

تضاربت امس انباء تطورات القتال بين العراق وايران .

اعلن فى بغداد ان القوات العراقية احبطت فى قطاع الفيلق الثالث فجر امس هجوما ايرانيا جديدا على ثلاثة محاور شرقى نهر دجلة .

وقال قائد عسكرى عراقى انه تم سحق الهجوم الايرانى الذى استخدم فيه الايرانيون الزوارق والمشاه والمدفعية بهدف الحصول على موطىء قدم لهم فى منطقة شهلة الاغوات واعلن مصدر عسكرى عراقى ان القوات العراقية اسقطت طائرة فانتوم ايرانية فى القطاع الجنوبى من جبهة العمليات وان الطائرة شوهدت وهى تهوى محترقة داخل اراضى العراق .

وذكر متحدث عسكرى عراقى ان وحدة من القوات العراقية المسلحة شنت هجوما امس على الجناح الايسر للقوات الايرانية فى منطقتى رأس البيشة والمعامرة فى قطاع الفيلق

البقية ص ٩

تسليم الأرض الجديدة لأصحابها .. فى ابريل

كتبت – سامية بولس :

تبدأ الهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية الزراعية فى ابريل القادم تسليم مساحات الارض الجديدة للفائزين بها ، بدلا من الانتظار حتى ٣٠ يونيو القادم ، وهو الموعد الذى كان محددا من قبل لانهاء اعمال البنية الاساسية فى هذه الاراضى .

وصرح المهندس اسماعيل بدوى رئيس الهيئة بأن هذا القرار اتخذ حتى يتمكن اصحاب هذه الارض من البدء فى الاعمال الداخلية التى يريدون اجراءها بها ، جنبا الى جنب مع استمرار الهيئة فى اعمال البنية الاساسية

كانت « الجمهورية » قد دعت الى تسليم الارض الجديدة لاصحابها فى موعد مبكر لنفس الغرض . وذلك فى تحقيق صحفى نشرة العدد الاسبوعى فى ١٩ ديسمبر الماضى .

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور شفيق بلبع وكيل مجلس الشورى ومحمد عبد عضو مجلس الشعب والرائد سمير سالم برئاسة الجمهورية ومنير كنعان المستشار الفنى لاخبار اليوم والمهندس عصام ابراهيم احمد بشركة خاصة ومحمد محمود زيان فنان مسرحى والمهندس احمد حسن عدس مفتش الرقابة التموينية والسيد محمود متبولى بشركة توزيع كهرباء القاهرة وحسن حافظ محمد عباس مدرس بطنطا وحبيبة احمد رزق مدرسة بفارسكور والمحاسبة امينة حنفى محمد بشركة النصر للاستيراد والتصدير

استدعاء مطلقة مهندس .. من أمريكا للحصول على ١٤٤٠٠ جنيه نفقة متعة!

كتبت – نجوى بسيونى

أيدت محكمة استئناف القاهرة للاحوال الشخصية – الدائرة الاولى – حكما لمحكمة جنوب القاهرة الابتدائية ، بتقرير نفقة متعة ١٤ ألفا و ٤٠٠ جنيه لمطلقة مهندس ، بعد زواج دام ٢٠ عاما

صدر الحكم برئاسة المستشار عادل عبد اللطيف رئيس المحكمة ، وعضوية المستشارين محمد غزلى وعبد القادر الحبشى ، بأمانة سر عبد الرحيم خليفة .

الطريف ان المهندس قدم للمحكمة ما يفيد ان مطلقته هاجرت الى امريكا ، فتم اخطارها هناك للحضور لتنفيذ الحكم الصادر لصالحها واستلام النفقة .

مختار امبو .. مدير عام اليونسكو
مصر لن تتأثر بانسحاب أمريكا وبريطانيا



[illegible]



□ الا يؤثر انسحاب الولايات المتحدة من اليونسكو على فكرة توازن الحوار داخل هذه المنظمة ؟

● ● قال : في اطار اليونسكو .. المشكلة ليست في توازن القوى الكبرى ، بالرغم من ان كل من هذه القوى تحاول توجيه الامور في الاتجاه الذي يتفق مع ارائها ووضعها . لكن المشكلة الاساسية في اليونسكو هي ظهور قوى العالم الثالث ورغبتها في ان يكون لطموحاتها وامالها موضع في هذا العالم بما يتفق مع اهداف اليونسكو وفقا لميثاق تاسيس المنظمة .

على سبيل المثال .. في مجال الثقافة تطمح دول العالم الثالث في ان تكون هناك مساواة وعدالة وتوازن بين كل الثقافات وكانت تطمح في صيانة هويتها الثقافية . وفي مجال التربية نجد ان احتياجات دول العالم الثالث كبيرة جدا ، ولاداعي ان اذكر النسبة المرتفعة للامية . اما فيما يتعلق بالعلوم والتكنولوجيا اللتين تشكلان مفتاح التقدم والتنمية ، فكلنا يعرف ان هذه الدول طاقتها محدودة جدا وامكانياتها ضئيلة

اما مشاكل الاعلام والاتصال فان عدم التوازن ظاهر . ودول العالم الثالث لاتريد ان تكون مجرد تابع للقوى العظمى حيث تنقل اليها المعلومات من تلك الدول وفي اتجاه واحد . وحقيقة الامر ان دول العالم الثالث هي الضمانة لبقاء وتطوير الاهداف التي قامت على اساسها منظمة اليونسكو في الاتجاه الذي يتفق مع ضرورات التعاون الدولي ويحقق في الوقت نفسه طموحات وامال هذه الدول

سرس الليان لن يتأثر كثيرا

□ قلت : لكن انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا يعني انخفاض ميزانية اليونسكو بنسبة ٣٠٪ ولا شك ان هذا سيؤثر على انشطتكم .. وقيل ان مركز سرس الليان في مصر سوف يغلق ؟!

● ● بلا شك انسحاب الولايات المتحدة سوف يكون له تاثير فهي لن تساهم في الميزانية . وبالتالي سنضطر الى خفض عدد الموظفين واتباع بعض اجراءات التقشف وانكماش بعض برامج المنظمة . لكن هذا لن يؤثر على الاهداف التي قامت من اجلها المنظمة ولن يؤدي الى الامتناع عن متابعة انشطتها في مجال الثقافة وقد تقدمت بعض الدول بتبرعات لميزانية المنظمة . كما أن قرار الانسحاب هو قرار الحكومة .. لكن هناك بعض الانشطة تود الولايات المتحدة المشاركة فيها ، كما ان هناك مشروعات كنت قد وافقت على المساهمة فيها مثل مشروع متحف النوبة في اسوان . ونحن بصدد محادثات لمعرفة هل ستستمر في هذه الانشطة ام لا ، ورجاني ان يواصل الامريكيون مساهمتهم في مشروع متحف النوبة باسوان والمتحف القومي للحضارات بالقاهرة . وعموما القرار في هذا الشأن ليس في ايدينا ...

□ قلت : وبالنسبة لمركز سرس الليان ؟!

● ● لقد حاولنا ان نبقي على اكبر عدد من انشطتنا ، خاصة المتعلق منها بمحو الامية لحاجة دول العالم الثالث الماسة الى هذا النوع من المشروعات . وهذا ينطبق على مركز سرس الليان في مصر لا مناص من تاثيره بالمنح . ونحن بصدد التفاوض من اجل ان يكون تاثيره في اقل الحدود وبقدر الامكان .

مبالغة كبيرة

□ قلت : انسحاب الولايات المتحدة ثم انجلترا بعدها .. هل هو بداية لانسحاب الكتلة الغربية ؟!

● ● لا اعرف ما الذي تضمره تلك الدول .. لكن الذي اعرفه تماما ان هذه الدول كانت راضية كل الرضا في المؤتمر الاخير لليونسكو الذي انعقد في اكتوبر ونوفمبر ١٩٨٥ . وقد اكدت ارتباطها باليونسكو ولم تبد بأي شكل من الاشكال الرغبة في الانسحاب

□ قلت : اذا توالت الانسحابات من الدول الغربية هل تتغير المنظمة من حيث التأثير والاهداف ؟!

● ● ستظل اليونسكو كمنظمة مخلصة لاهدافها مهما كان عدد الدول الاعضاء . ومهما كانت كمية الموارد التي تمتلكها .. والدول التي تترك اليونسكو في واقع الامر تدير ظهرها للتعاون الدولي المتعدد الاطراف والمعنى الوحيد والمبرر الواضح لانسحاب اية دولة انها تريد ان تفرض وجهة نظرها على اخرين لا يقبلون وجهة النظر هذه

□ قلت : يمكن ان تصبح اليونسكو منظمة خاصة بالدول النامية او الدول النامية والاتحاد السوفيتي فقط اذا نجحت خطة ضربها وانسحاب الغرب منها ؟!

● ● صمت لحظة ثم قال : في البداية اود ان اقول ان هناك مبالغة كبيرة في الحديث عن الغرب ككتلة .. وايضا هناك مبالغة في الحديث عن الدول النامية في اليونسكو ككتلة . الحقيقة ان الدول المختلفة لا شك لديها مواقف متعارضة في بعض الاحيان فيما يتعلق ببعض المشكلات ، على العموم انا لا اعتقد انه يمكن الحديث عن انسحاب الغرب كله واذا حدث ذلك جدلا فان الازمة لن تكون ازمة خاصة بمنظمة داخل اطار الامم المتحدة انما سيكون الامر مواجهة خطيرة وازمة يتعرض لها التعاون المتعدد الاطراف وتهدد الامم المتحدة كمنظمة دولية وهنا لا يمكن التفرقة بين اليونسكو وغيرها من الوكالات التابعة للامم المتحدة ..

على الرغم انني استبعد كثيرا هذه الفكرة .. على الاقل في الوقت الحاضر .

الشمال والجنوب

قلت : هناك مباحثات تدور لعودة الولايات المتحدة وانجلترا والمحافظة على عالمية المنظمة .. فما هي الشروط التي تراها امريكا ضرورية لعودتها ؟!

● ● بدا صوته اكثر قوة وجدية وقال : لست على علم بمثل هذه المفاوضات ولا ادري بواسطة من تجرى ، وبالتالي لا اعرف الشروط التي يمكن ان تطلبها امريكا او غيرها . ولكن على اية حال هذه الشروط لا يمكن ان تتعدى مواثيق المنظمة الدولية التي وافقت عليها كل الدول لان التعاون الدولي لا يمكن ان يقوم على شروط تضعها دولة او اخرى خارج نطاق الالتزامات التي تنص عليها المواثيق الاساسية للمنظمات الدولية

على كل سوف اكون سعيدا جدا ، اذا عرفت تلك الشروط فقد يسمح ذلك بتطوير الحوار .

قلت : ما موقف الدول العربية من اليونسكو ؟ وهل يمكن ان تكون دول البترول مساعدا للمنظمة في ازمتها الراهنة ؟!

● ● الدول العربية تساهم مساهمة نشطة في اليونسكو وهي تهتم اهتماما كبيرا بالانشطة المختلفة . اما ان تساعد اليونسكو في ازمتها عن طريق تقديم اسهام اكبر فان هذا ممكن طبعا لكن هذا يعتمد على هذه الدول نفسها —

□ قلت : على ضوء تجربتك في اليونسكو وموقف امريكا والدول الغربية . هل تعتقد ان العلاقات بين الشمال والجنوب او بين الغني والفقير ستعود الى الاتفاقيات الثنائية " وما خطورة ذلك "

اجرت الحديث :
سهير عبدالستار

● ● اود ان اقول شيئا في البداية هو ان هناك اتجاها يرجع معظم مشاكل العالم في اطار المنظمات الدولية للعلاقات بين الشرق والغرب . حقيقة ان العلاقات بين الشرق والغرب هامة ولها اثر فعال على حياة تلك المؤسسات لكن اعتقد انه منذ بداية السبعينات فان المشكلة الاساسية التي تتعلق بالتعاون المتعدد الاطراف من خلال منظمات الامم المتحدة هي العلاقات بين الدول الصناعية في شكل تكتل . وبين الدول النامية . وهو ما نسميه بالعلاقات بين الشمال والجنوب

قلت : ما هي الصورة داخل اليونسكو على ضوء هذا ؟!

● ● فيما يتعلق بميادين نشاط اليونسكو . سنجد مثلا أن فكرة قيام نظام عالمي جديد للاعلام والاتصال قد قبلت على اسس معينة .. فمن غير المعقول ان تتحكم اربع وكالات انباء عالمية في ٨٠٪ من الانباء المتداولة في العالم .. وان دول افريقيا مثلا تعرف اخبار جيرانها عن طريق واشنطن أو باريس . فماذا حدث رغم قبول الفكرة ؟

نجد ان البرنامج الدولي للاتصال التابع لليونسكو والمعروف هدفه وهو زيادة تنمية البنية الاساسية للدول النامية ، وتطوير وتدريب الاعلاميين فيها ، للاسف الموارد التي خصصت لهذا البرنامج فقيرة للغاية بالمقارنة باحتياجات دول العالم الثالث من الناحية الاعلامية .

ودون ان اقلل من اهمية العلاقات بين الشرق والغرب بالنسبة لبرامج التسليح ونزع السلاح ، فان المشكلة الاساسية لعصرنا في رأيي هي عدم التوازن القائم بين الشمال والجنوب والخطير في الامر أن هناك اتجاها لدى بعض الدول لاعطاء الاولوية للتعاون الثنائي على حساب التعاون المتعدد الاطراف. وكما نعرف ان خطورة التعاون الثنائي يكمن في امكانية فرض السيطرة والشروط من دول كبرى تجاه دول صغرى .

تعديل المواثيق ليس حلا

□ قلت : من خلال تجربتك .. هل ترى ان المنظمات الدولية قد حققت الهدف في مساعدة الدول النامية وابعادها عن السيطرة في اطار توازن القوى ، وهل فكرة تعديل ميثاق الامم المتحدة بعد قرابة ٤٠ عاما مطروحا على الساحة الدولية ؟

● ● وجهات النظر مختلفة فيما يتعلق بهذا الخصوص لقد اعتبرت الدول النامية دائما ان ميثاق الامم المتحدة قد اعطى قوة كبيرة للدول الخمس الكبرى بمنحها حق الفيتو في مجلس الامن . واستطاع استخدام هذا الحق أن يعرقل قرارات كثيرة ، ووقف سدا منيعا امام الوصول الى حلول لمشكلات هامة .. منها مشكلة الشرق الاوسط

ومع ذلك فالبعض يرى انه لا داعي لتغيير الدساتير التي قامت عليها المنظمة اما رايي انا فينبع من اعتقادي ان مشكلة عدم فعالية المنظمة لا تحل فقط بتعديل ميثاق او دستور ، انما يتوقف ذلك على الارادة السياسية للاعضاء انفسهم . لقد قامت الامم المتحدة على مبدأين اساسيين ، هما مبدأ التكافل والتعاون بين شعوب العالم اجمع ، ومبدأ المسئولية الجماعية . ولو نظرنا الى المشاكل الاساسية مثل مشكلة السلام او مشكلة التنمية فنجد ان الدول الاكثر قوة والاكبر امكانات لديها دائما رغبة في ان تتخلص من هذه المبادىء لان مبدأ التكافل والتضامن مثلا يعني أن يقدم الغني مساعدة للاكثر فقرا أما مبدأ المسئولية الجماعية فيقابل برفض اكثر ويعنف اكبر فبدلا من حل المشكلات في اطار عام يجمع كل الدول نجد الاتجاه الان هو البحث عن حلول اخرى خارج هذا الاطار فالارادة السياسية وحدها التي تستطيع ان تجعل الامم المتحدة ومنظماتها اكثر فاعلية .

الحملة .. ضد من ؟

□ قلت : حملة الهجوم الضارية التي تتعرض لها اليونسكو هل هي موجهة ضد المنظمة أم ضد شخص مختار امبو ؟!

● ● مرت فترة صمت قصيرة .. ثم بدأ صوته ممزوجا بنبرة حزن وتحد في ان واحد وقال : أعتقد ان الحملة تستهدف المنظمة بالدرجة الاولى .. ولكن حينما حاولوا تقديم ادلة وبراهين معقوله عجزوا عن ذلك تماما وبالتالي ضاع منهم اساس الحملة ضد المنظمة فنقلوا المشكلة الى اجهزة الاعلام التي قادت حملة بالمقالات تستهدف شخص المدير العام ، واصبحت المعركة بعيدا عن مستوى الحكومات ففي المجلس التنفيذي والمؤتمر العام لليونسكو لم يستطع أحد أن يهاجم شخص المدير العام .. حتى الدول التي انسحبت لم تقحم المدير العام كشخص أو مستوى اداء المنظمة ...

علت وجهه سحابة حزينة لكن لم يخل صوته من القوة والتحدي واستطرد قائلا :

للاسف الشديد اعيد نشر مقالات هذه الحملة في بعض صحف العالم الثالث ، ربما بسبب عدم وعي هذه الصحف بأهداف هذه الحملة وما ترمي اليه من ضرب مبدأ التعاون الجماعي داخل اطار العلاقات الدولية ... وربما لم يتساءلوا .. لماذا هذه المنظمة بالتحديد ؟ لانها تهتم بالثقافة والعلوم والتربية وتهتم بقضايا هي اساسا اعمدة تطور العالم الثالث .. أو ربما السبب ان لهذه الصحف ارتباطاتها بتلك الاوساط الاوربية الاعلامية .... وهو احد مساوىء نظام تبادل المعلومات الموجود حاليا والذي يسير في اتجاه واحد من الدول الاوربية الى هذا العالم الثالث ..

انا مع العالم الثالث

ارتفعت نبرة التحدي في صوته واستطرد قائلا : اعرف تماما ما يؤخذ علي .. انني مساند ومناصر للعالم الثالث .. واقول .. نعم انني مع العالم الثالث واتجاهي يتوافق مع غايات واهداف منظمة اليونسكو وليس انحرافا بها ابدا .. فلقد تاسست منظمة اليونسكو على مبادىء سلام ورخاء العالم كله وازدهاره ولا يمكن ان يتحقق هذا اذا كانت هناك شعوب تعيش في فقر وبؤس وتنعدم العدالة والمساواة بين دول العالم ، بل في اي بلد لا يمكننا فصل السلام الاجتماعي من العدل الاجتماعي وفي العلاقات الدولية السلام لا ينفصل عن العدالة والمساواة بين دول العالم اجمع وهذا ما اومن به ونعمل له .



نشارك في متحف النوبة ومتحف الحضارات ونسعى لاستمرار نشاط مركز سرس الليان

سداد الديون دون تماحيك

بقلم : حافظ محمود

بينما تسير حركة المساهمة الشعبية في سداد الدين المصري في طريقها بنجاح وبعد جهات الاهتمام بهذه القضية وتنوع صورها ومصادرها ، بينما يسير هذا كله سيرا حسنا اذا بنا نسمع بين حين وآخر اصواتا خافتة من قلة من المواطنين يقولون ان بعض الذين بايديهم الادارة الحكومية يرغمونهم على هذه المساهمة ؟!

كيف ؟! .. وماذا يطلبون اكثر من ان رئيس الحكومة ومعاونيه قالوا صراحة وعلنا لا جبر على احد في هذه المساهمات .

انني اراها مماحكة باردة في معظم هذه الحالات وان هذه المماحكة تاتي من جانب الذين لا يريدون ان يعملوا شيئا او يريدون ان ينسب اليهم كل شيء في هذا المجال او في غيره من الخدمات العامة .

● ● ●

انني اريد ان اعرف كيف يكون الاجبار في هذه الحالة ؟.. الاجبار هو ان يدعوك رئيس لعمل انت لا تريده فان لم تعمله استخدم سلطة العقاب عليك .

هل حدث شيء من هذا على اي نحو يدعو الى تكرار الكلام في هذا الموضوع ؟!

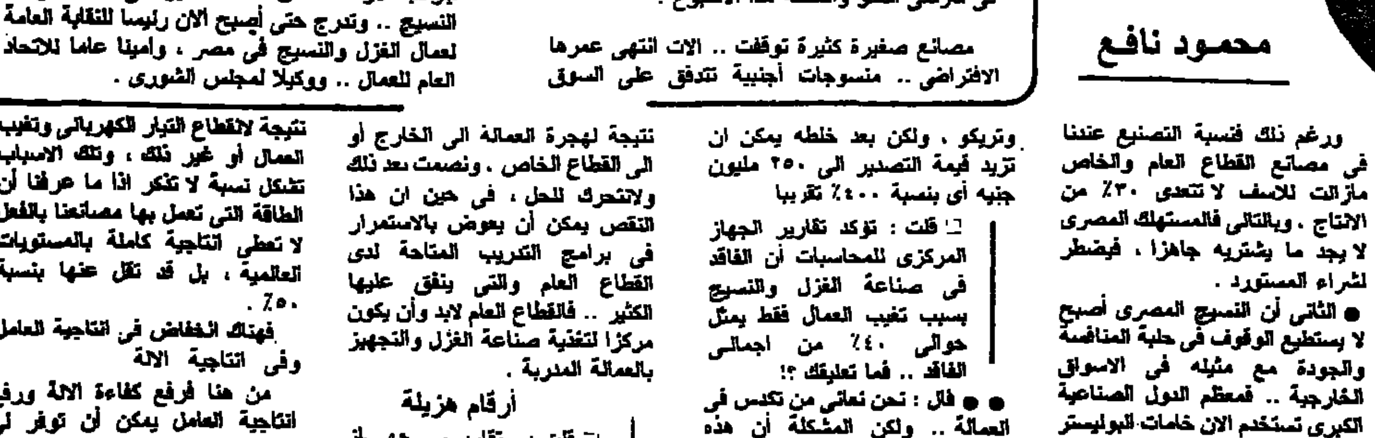
لماذا لا تؤخذ الامور بالنوايا الحسنة ؟.. لماذا يحاول البعض ، وان كانوا قلة ان يشوهوا هذا الموقف الشعبي الكريم ؟.. لماذا لاننظر الى دعاة هذا المشروع ، وان كانوا رؤساء ، على انهم يعبرون عن شيء قائم في نفوسنا .؟

بل لماذا ونحن نرى الحركة تسير في طريقها على سبيل شق – لماذا نجهر بمثل هذه المماحكات ؟!

ان الذين دعوا الى هذا المشروع لا يضعون في حسابهم بطبيعة الحال ان الاكثر من اربعين مليون مصري كلهم سيساهمون فاذا دخل الذين يتماحكون مع غير القادرين فلا ضرر ولا اضرار فقط لا داعي مطلقا لان تسمع بالحق وبالباطل ان فلانا المدير او الرئيس حمل العاملين معه حملا على المساهمة بالرغم منهم لان الواضح الان تماما ان من سوى مواطن إلا – يتمنى الاسهام في هذا المشروع فان كان قادرا حقق امنيته تلقائيا وان كان غير قادر فلا جناح عليه لاننا منذ البداية نقول ان هذه المساهمة ليست فرض عين انما هي فرض كفاية واننا نرجو الذين يملكون فوق « الكفاية » ان يتقدموا الصفوف .

أزمة الغزل والنسيج في مصر .. لماذا ؟!
٣٠ مليون مصري لايرتدون الملابس المصرية !

ابراهيم شلبي



صناعة الغزل والنسيج في مصر تواجه أزمة .. الازمة أعمق من مجرد حق عمالي يلجأ العمال في شركة أو شركتين للاضراب من أجل الحصول عليه . كما حدث في شركتي أسكو والمحلة هذا الاسبوع .

مصانع صغيرة كثيرة توقفت .. الات انتهى عمرها الافتراضي .. منسوجات أجنبية تتدفق على السوق المصري بالاستيراد أو بالتهريب .. والنتيجة .. مخزون راكد لا يجد منتجوه وسيلة لتصريفه .

ابراهيم شلبي ، نقيب عمال النسيج يتحدث عن جوانب الازمة .. كان عاملا صغيرا في احدى شركات النسيج .. وتدرج حتى أصبح الان رئيسا للنقابة العامة لعمال الغزل والنسيج في مصر ، وامينا عاما للاتحاد العام للعمال .. ووكيلا لمجلس الشورى .

أجرى الحديث
محمود نافع

□ قلت له : ما سبب هذا الكساد الذي تواجهه أقدم الصناعات المصرية في رأيك ؟!

● ● قال : هناك عوامل كثيرة ، لعل أولها اتجاه اكثر من ٣٠ مليون مصري الى ارتداء كل ملابسهم من المستورد وعدم الاقبال على المنتجات المصرية .

وهؤلاء هم اسر ٤ ملايين عامل مصري بالخارج .. والمسافرون يوميا للعلاج او السياحة او العمل والمسافرون للحج او العمرة الذين يعودون بالأقمشة والملابس الجاهزة.. ثم مايدخل عن طريق بورسعيد .

لا نقوى على المنافسة

□ قلت : ولماذا لا يفرض الانتاج المصري من النسيج والملابس الجاهزة نفسه بحيث يقبل المصريون عليه بدلا من المستورد ؟

● ● قال : الافضل دائما هو الذي يفرض نفسه .. وانتاجنا من النسيج والملابس الجاهزة لا يقوى حتى على المنافسة في السوق الداخلي .. فكيف نتوقع له ان يتنافس مع المنتجات في الاسواق الخارجية .

قلت : ولماذا لا يقوى على المنافسة والقطن المصري أجود أنواع الاقطان في العالم ؟!

● ● قال هناك مجموعة اسباب ...

● أولها .. تغير نمط استهلاك الشعب المصري في السنوات الاخيرة .. فتحول من شراء الاقمشة وتفصيلها الى شراء الجاهز .

ورغم ذلك فنسبة التصنيع عندنا في مصانع القطاع العام والخاص مازالت للاسف لا تتعدى ٣٠٪ من الانتاج ، وبالتالي فالمستهلك المصري لا يجد ما يشتريه جاهزا ، فيضطر لشراء المستورد .

● الثاني أن النسيج المصري أصبح لا يستطيع الوقوف في حلبة المنافسة والجودة مع مثيله في الاسواق الخارجية .. فمعظم الدول الصناعية الكبرى تستخدم الان خامات البوليستر وتخلط بها الاقطان مما يرفع جودة النسيج ويزيد من انتاجيته في نفس الوقت ..

وللاسف نحن لاننتج من خامات البوليستر سوى ٢٥ الف طن فقط . في الوقت الذي نحتاج فيه الى ١٦٠ الف طن اذا أردنا أن نخلطه مع الاقطان بنسبة ٥٠٪ .

● ويبقى هناك سبب ثالث وهو ان صناعة الملابس الجاهزة عندنا لاتلاحق خطوط الموضة العالمية ..

وهذه العوامل مجتمعة تفسر لنا سر المخزون الكبير لدى شركات القطاع العام والقطاع الخاص والذي وصل في كل منها الى اكثر من ٤٠٪ من قيمة الانتاج .

الصادرات ٢٪ فقط

□ قلت ما هو حجم صادرات من النسيج ؟!

● ● قال : لايزيد عن ٢٪ من انتاج المصانع وكلها من الملابس القطنية الداخلية ولو استطعنا انتاج البولستر وخلطه بالقطن فسوف تتغير الموازين .. فنحن نصدر الان بحوالي ٦٥ مليون جنيه نسيجا وغزلا وتريكو ، ولكن بعد خلطه يمكن ان تزيد قيمة التصدير الى ٢٥٠ مليون جنيه أي بنسبة ٤٠٠٪ تقريبا

□ قلت : تؤكد تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات أن الفاقد في صناعة الغزل والنسيج بسبب تغيب العمال فقط يمثل حوالي ٤٠٪ من اجمالي الفاقد .. فما تعليقك ؟!

● ● قال : نحن نعاني من تكدس في العمالة .. ولكن المشكلة أن هذه العمالة غير مدربة .. فكثافة العمالة المصرية في مصانع القطاع العام لا يوجد لها نظير في أي دولة في العالم .. ففي الدول الصناعية يوجد عامل واحد لكل ١٨ نولا بينما في مصر يوجد عامل واحد لكل نول .. وهذا يمثل نقصا كبيرا في الانتاجية .

ثم اننا تعودنا على أن نؤكد فقط بأن هناك نقصا في العمالة المدربة نتيجة لهجرة العمالة الى الخارج أو الى القطاع الخاص ، ونصمت بعد ذلك ولانتحرك للحل ، في حين ان هذا النقص يمكن أن يعوض بالاستمرار في برامج التدريب المتاحة لدى القطاع العام والتي ينفق عليها الكثير .. فالقطاع العام لابد وأن يكون مركزا لتغذية صناعة الغزل والتجهيز بالعمالة المدربة .

أرقام هزيلة

□ قلت : تقارير جهاز المحاسبات تقول ان اجمالي الفاقد في هذه الصناعة يبلغ ١٧٦ مليون جنيه تمثل ٢٧٪ من اجمالي طاقة الانتاج .. بماذا تعلق ؟!

● ● قال : لو حسبنا الفاقد بالشكل السليم سنجد أن الرقم الذي رصدته تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات صغير وهزيل ، لانه يرصد فقط الفاقد نتيجة لانقطاع التيار الكهربائي وتغيب العمال أو غير ذلك ، وتلك الاسباب تشكل نسبة لا تذكر اذا ما عرفنا أن الطاقة التي تعمل بها مصانعنا بالفعل لا تعطي انتاجية كاملة بالمستويات العالمية ، بل قد تقل عنها بنسبة ٥٠٪ .

فهناك انخفاض في انتاجية العامل وفي انتاجية الالة

من هنا فرفع كفاءة الالة ورفع انتاجية العامل يمكن أن توفر لي حوالي ٥٠٠ مليون جنيه .

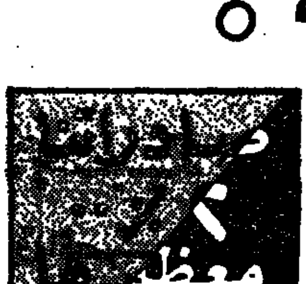
مشكلة ادارة

□ قلت : ولماذا لاتنفذ ؟!

● ● قال : مشكلتنا في مصر هي مشكلة ادارة .. ليس في مجال صناعة الغزل والنسيج فقط ، وانما في كل القطاعات .. فالادارة هي المايسترو الذي يقود مجموعة العزف .. فاذا كانت الادارة بدون هذه الرأس فان اللحن سيخرج بالطبع نشازا .

□ قلت : وماذا عن المشاكل التي تواجه شركات الغزل والنسيج بالقطاع الاستثماري ؟

● ● قال : القطاع الاستثماري له مشكلات كثيرة .. فهو يجد صعوبة في الحصول على كميات الاقطان اللازمة له من الداخل واذا وجدها عن طريق الاستيراد فانه لا يحصل عليها الا بعد رحلة عذاب طويلة مع الاجراءات فضلا عن مشكلات اخرى عديدة مثل الجمارك والضرائب ، والعمالة ومشاكل التسويق الخارجي والداخلي .



القطاع الخاص مظلوم

□ قلت : هل سنترك القطاع الخاص يغلق ابوابه ويبيع مصانعه ؟

● ● قال : لم تظهر مشكلة القطاع الخاص الا أخيرا .. فقد ظل يعتمد على القطاع العام في التشغيل اكثر من ٢٠ عاما من أجل تنفيذ حصة الاقمشة الشعبية التي كانت تفرضها الدولة وهي حوالي ٤٠٠ مليون متر من كل الاصناف فمصانع القطاع العام لم تكن تستوعب هذه الكمية ، لذلك كانت تستعين بالقطاع الخاص .

وفي عام ١٩٨٣ نقصت حصة الأقمشة الشعبية المطلوبة من القطاع العام الى ٢٧٠ مليون متر فقط ورأت شركات القطاع العام أن مصانعها يمكن أن تستوعبها فأصبحت لا تحتاج الى القطاع الخاص .. ووجد هذا القطاع نفسه – فجأة – بلا عمل .

من هنا ليس امام القطاع الخاص سوى أن يؤقلم نفسه مع الوضع الجديد ويبدأ في الاعتماد على نفسه مثلما كان يحدث قبل عام ١٩٦١ فيقوم بكل عمليات التصنيع والشراء بحيث يكون هو المنتج النهائي .

لا للاضرابات

□ قلت : ماذا عن اضرابات العمال في شركتي المحلة واسكو ؟

● ● قال : الموقف يختلف ففي المحلة أضرب ٢٠٠ عامل للمطالبة بحقوق معينة ، بينما في اسكو اضرب معظم عمال الشركة وعددهم حوالي ٦ الاف عامل لمدة ثلاثة ايام للمطالبة بتنفيذ حكم محكمة أقر لهم صرف اجر ايام الراحة طبقا للقانون .

□ قلت : وما هي مطالب عمال المحلة ؟

● ● قال : بالضبط .. لا أعرفها !! وان كان رأيي دائما ان عمال المحلة ملتزمون وحققوا انتاجا يفوق المستهدف .

□ قلت : اليس غريبا الا تعرف نقابة الغزل والنسيج مطالب العمال في اكبر شركة غزل ونسيج في مصر ؟

● ● قال : الاغرب هو أن يضرب العمال في تلك الشركة للمطالبة بحقوقهم دون اللجوء الى النقابة .

□ وأين كانت النقابة بالنسبة لشركة اسكو والموقف فيها ليس وليد اليوم ؟!

● ● قال : النقابة ليست معزولة عن العاملين باسكو بدليل أن النقابة هي التي تتولى الان تنفيذ حكم المحكمة وحسم المشكلة مع وزير الصناعة وادارة الشركة .

□ قلت : هل انت مع اسلوب الاضراب أم ضده ؟!

● ● قال : انا أرفض هذا الاسلوب تماما كوسيلة للحصول على أي حقوق حتى لو كانت غير قابلة للمناقشة مثل حقوق عمال اسكو .. هناك قنوات شرعية .. ثم انه ليس امامنا وقت للضياع .

انتاجيتنا
نصف المعدلات العالمية .. والمخزون ٤٠٪
انا ضد الإضراب .. فليس لدينا وقت للضياع ..



تمرّد الجميّل.. والحسبة السورية

بريشة الفنان : محمود فرج

بقية المنشور ص (١)

صناعة مربحة ومغرية في لبنان .. والكل يعلم ان الفيصل والحسم عند الزعران مرهون بالمال الذى يدفع .. ومن اى طرف كان .. وماأكثر المزايدين فى سوق استمرار الحرب .

قرارهم مرهون ايضا بقوى خارجية اصبحت هى المتحكمة القادرة على الضغط والتوجيه .

قرارهم كذلك اصبح رهن «حالة الهستيريا» التى اصابت «اطفال الحرب وشبابها» الذين يحققون «رجولتهم بالقتل» ..

وانتهى اجتماع جنيف باتفاق على لقاء جديد . وان عجز عن وضع اتفاق لانهاء الحرب الاهلية ..

ثم سرعان ماانعقد اللقاء الثانى او المؤتمر الثانى فى مدينة لوزان السويسرية .. ولم تتجاوز نتائجه كثيرا اجتماع جنيف .

الا ان التهديد بانهاء دور السياسيين واعطاء الكلمة للفتوات .. للزعران ظل عالقا برقاب الجميع ..

فما قيل تلميحا .. تهديدا .. او انذارا فى سويسرا .. تحول إلى واقع طوال الاشهر الاخيرة من العام الماضى ، وبداية هذا العام إلى ان وقع الاتفاق الثلاثى بدمشق بين «زعران القوى الفاعلة .. القوى المسلحة .. وليس بين الزعماء السياسيين او كبار الرسميين .. او حتى رئيس الجمهورية .

• • •

ومن اجل هذه النتيجة .. تجاوزت دمشق عن كل الخبايات .. عن كل الخطايا .. تناست تحالفات الشركاء الجدد مع اسرائيل .. تناست دورهم فى مذابح صبرا وشاتيلا .. تناست كل شىء ، الا ان تعقد اتفاقا بشروطها .. وضمان هذا الاتفاق .. ضمان استمراره فى ظنها ، ان يكون موقعوه زعماء العصابات او المليشيات المسلحة .

ولهذا وقع إيلى حبيقة باسم «القوات اللبنانية» .. اى المليشيات المارونية .. ووقع نبيه برى باسم ميليشيات حركة امل الشيعية .. ووقع وليد جنبلاط باسم ميليشيات الدروز . وليس بكونه خليفة والده كمال جنبلاط ، فى زعامة الحركة الوطنية اللبنانية .

واتفاق دمشق الذى وقعه «ممثلو القوى الفاعلة» او زعماء المليشيات .. تجاهل اشياء كثيرة ..

• تجاهل الشرعية ممثلة فى رئيس الجمهورية والجيش وجانب كبير من جهاز الدولة الادارى ، التكنقراطى والبيروقراطى .

• تجاهل السنة بزعمائها التاريخيين وسطوتهم على بيروت والشارع البيروتى سنوات طويلة . وان حاول تعويض ذلك بواجهة مقبولة لكنها زعامة «شابة نسبيا» وهى سليم الحص .. حاول تعويضها ايضا بزعامة سنية «طرابلس» رئيس الوزراء رشيد كرامى .

• حاول اتفاق دمشق ايضا ان يقفز على التاريخ القديم والحديث المعاش ، فتجاوز التركيبة الطائفية ، والتعقيدات الاجتماعية والنفسية ، والمذهبية .. فوضع اسس دستور جديد .. فيها الكثير البراق الذى يلغى الطائفية والعصبية والعشائرية ويستبدلها بصيغ حديثة عقلانية وعلمانية .

• تجاهل وتجاوز الاتفاق ايضا مرارة حرب دامت اكثر من ١١ عاما ، راح ضحيتها اكثر من ١٠٠ الف قتيل لبنانى .. ولم تترك بيتا الا ووضعت بصماتها عليه وجاء الاتفاق «باسم العلاقة السورية اللبنانية الخاصة» اخذ الكثير من السيادة اللبنانية والارادة اللبنانية .



• جاء الاتفاق عابرا الاعتبارات الاقليمية والدولية وتوازنات القوى .. وكذلك التحالفات الظاهرة والخفية ..

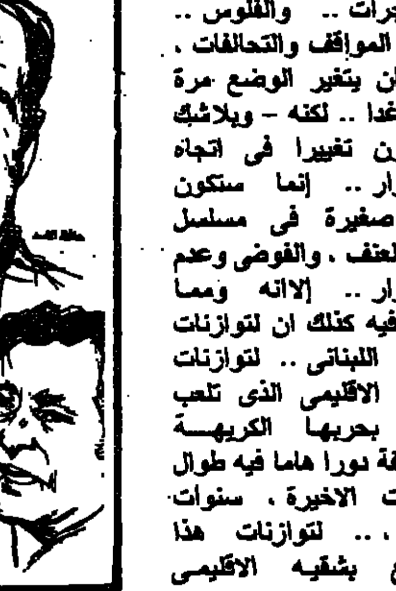
وعابرا لاتفاقات وعقود مكتوبة وغير مكتوبة . خاصة بضمانات حماية .. وضمانات وضع .. وضمانات طائفية وتركيبة سياسية واجتماعية .. وايضا ضمانات نظام ..

وهو ماكشفته الانباء التى خرجت مؤخرا تؤكد الضمان السياسى والعسكرى من جانب كل من الولايات المتحدة وفرنسا للرئيس الجميل والطائفة المارونية .

تجاهل الاتفاق والرئيس السورى والقيادة السورية اساسا مجموعة من الحقائق التى اكتسبت صفة الثبات والتعيين .. وهى ان اهتزت فترة بحكم عوامل ومكاسب طارئة الا انها راسخة ثابتة فى النفوس والسلوك .. هذه الحقائق منها حقيقة الوضع الطائفى .. هذا الوضع الذى امتزجت فيه السياسة بالدين بالحرب بالهوية الشخصية والعامة .. مثلما امتزجت ايضا بالعرق والاصل بالحضارة والثقافة والانتماء .

• لهذا .. هذا الاخير .. وماسبقه لم يصمد إيلى حبيقة رمز «القوى الفاعلة» ممثل القوات اللبنانية ميليشيات الموارنة .. لم يصمد حبيقة حليف اسرائيل السابق والفاعل الاصلى فى مذبحة صبرا وشاتيلا اكثر من ايام قليلة بعد توقيع اتفاق دمشق وقام زميله فى التحالف وفى المذبحة سمير جعجع «الدكتور !!» سمير جعجع بعمل انقلاب مضاد تولى فيه الدكتور !! قيادة القوات المارونية .

وبانقلاب جعجع تعود الامور داخل المعسكر المارونى إلى اصولها .. فانقلاب جعجع لصالح «الرئيس المارونى» امين الجميل .. واصول الوضع الطائفى والسياسى اللبنانى كما رسمتها صيغة ١٩٤٣ تعطى الشرعية ممثلة فى منصب الرئيس للمارونيين .. كما تعطى الجيش ممثلا فى قائده وعدد من مساعديه لهم ايضا - إضافة إلى ميلشيا عسكرية من إبناء الطائفة - كتائب .. ثوار .. ارز .. احرار شمعون . تدين بالولاء للرئيس المارونى .



بالتاكيد مع المتغيرات .. والمتفجرات .. والفلوس .. وتبادل المواقف والتحالفات ، يمكن ان يتغير الوضع مرة اخرى غدا .. لكنه - وبلاشك لم يكون تغييرا فى اتجاه الاستقرار .. إنما ستكون حلقة صغيرة فى مسلسل طويل للعنف ، والفوضى وعدم الاستقرار .. إلاانه ومما لاشك فيه كذلك ان لتوازنات الوضع اللبنانى .. لتوازنات الوضع الاقليمى الذى تلعب لبنان بحربها الكريهة والمخيفة دورا هاما فيه طوال السنوات الاخيرة ، سنوات الحرب ، .. لتوازنات هذا الوضع بشقيه الاقليمى والمحلى ، ضوابط كثيرة ، ..له ايضا ضمانات كثيرة ..

• بعضها على الارض بجذورها العميقة فى التاريخ ، والحرب ، والارتباط والدين والعصبية .. واعنى بذلك الطائفية .

• والبعض الآخر دولى .. باسم توازن القوى العالمية ومناطق النفوذ مرة .. وباسم الامتداد والانتماء الثقافى والحضارى مرات .

بسبب هذه التوازنات .. بسبب هذه الضوابط والضمانات المحلية والاقليمية والدولية .. يمد الرئيس الاسد فى حبل صبره مع الصديق «المتمرد» امين الجميل ..

فهو يلوح باسقاطه .. هو يدعو ابناء الطائفة من امثال الرئيس السابق سليمان فرنجية يطالبون بابعاد الجميل وتنحيته عن كرسى الرئاسة .. هو يستقدم مرة ثانية حبيقة من باريس بعد ان سقطت «لعبة القوى الفاعلة» ليكون قريبا من الاحداث وليجمع به فلولا من القوات اللبنانية . ينقض مرة اخرى على الرئيس اللبنانى وحليفه جعجع .. هو اى الاسد يدفع بدروز جنبلاط .. وشيعة برى لضرب مقر الجميل فى «بعابدا» دار الرئاسة .. وفى «بكفاية» موطن الرئيس ومركزه الطائفى العشائرى .

الا ان الرئيس السورى لم يفقد صبره .. لم يذهب بالمواجهة إلى منتهاها .. فواضح ان المحاذير كثيرة .. والامور معقدة .. والرمال اللبنانية مخيفة قاتلة تلتهم كل شىء .. وتبتلع اى شىء و بلارحمة .

الرئيس السورى لم يدخل جيشه لحسم الامور لمعرفته ان بحر الرمال المتحركة اللبنانى عميق واسع وبلاقاع .. الرئيس السورى وحتى ايام قليلة يتهاتف تليفونيا مع الرئيس الجميل .. يتحدثان عن الاتفاق وانقاذ الاتفاق او تعديله .

[illegible] سورى وحمقه ثقته وعمقه وهو دائما لايسى

وامين الجميل من جانبه ، يبدو انه وقف على مفاتيح اللعبة السورية .. يبدو انه اكتشف سر العقلية الحاكمة فى دمشق .. الجميل يعيش وبلده الحرب الفعلية لسنوات .. يعلم الجميل ان موعد انتهاء الحرب لم يحن بعد .. وتصاعد القتال او تنازله اصبح كالبورصة .. يمكن معرفة اسبابه والتحكم فيه فى بعض الاوقات .. ويخرج عن جميع الحسابات فى البعض الاخر .. ولهذا فمسالة القتال عودة القتال بالهداوة او العنف لم يعد يخيف احدا .. لا الجميل ولاغيره.. الا ان الجديد فى اللعبة هو حرب الاعصاب .. وهو ما يمارسه الجميل اليوم مع دمشق .. الجديد ايضا - حرب التحالفات اى خلط الاوراق واعادة توزيعها فى عمليات متكررة ومستمرة لاستبدال الولاء والحلف .. ومايتبعه من تبدل وتغير فى موازين القوى .. وفى موقف وانتماء القوى الفاعلة قيادة و«زعران»

• • •

ان تاثير ما جرى ويجرى فى لبنان الان خطير .. فالكل يجهز نفسه للمفاوضات .. للحل .. الكل يستعد للمساومة .. والمساومة تقتضى المسك والقبض على اكبر عدد من الاوراق .. والحسبة السورية ارتكزت منذ البداية ومازالت على مجموعة من الاوراق ..

- الورقة اللبنانية كانت ومازالت .. وهاهى الورقة اللبنانية مهددة بالضياع وان ظلت لبنان باقية تحت رحمة المدفع السورى بتحالفاته المحلية .. لكنها فى هذه الحالة ستكون ورقة بلا قيمة .

- غياب الورقة اللبنانية يؤثر بدوره على باقى الاوراق التى تجمعها سوريا استعدادا وتحسبا لجولة الحل او مساومات الحل .. يؤثر غياب الورقة على فاعلية وجدوى المصالحة السورية الاردنية ..

- يؤثر الغياب كذلك على الورقة الفلسطينية التى تسعى دمشق للامساك بها .

ان تحركا واسعا يجرى الان من اجل عودة الحياة لمساعى السلام .. هناك صيغ كثيرة .. تتحرك فى اتجاهات مختلفة .. هناك لقاءات ومفاوضات ومساومات .. وهذا هو سبب القلق السورى المكبوت .. والسبب فى الهدوء الظاهرى لدمشق .. فقد تسبب تمرد الجميل فى قلب الحسابات .. وفقدان الرؤية .. والمسلسل مستمر .

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

لا احد يستطيع ان يعفى الحكومة من الخطأ فى معالجتها لاضرابات عمال اسكو .. وهذا الخطأ واقع من بداية المشكلة حتى نهايتها .

لقد طالب العمال باحتساب أيام راحتهم الاسبوعية أجازة مدفوعة الاجر .. وهؤلاء العمال ليسوا خمسة أو عشرة أو مائة ، ولكنهم ١٧ الف عامل .. وهم ليسوا عمالا فى القطاع الخاص .. وإنما هم عمال فى واحدة من أكبر شركات القطاع العام للغزل والنسيج فى مصر .

ولابد أن حوارا قد حدث بين العمال وممثلى الحكومة فى ادارة الشركة او وزارة الصناعة حول هذا المطلب . ولابد أن هذا الحوار قد وصل إلى طريق مسدود . بدليل لجوء طرفيه فى النهاية إلى ساحة القضاء ..

فمالذى حدث ...؟!

حكم قضاء الدرجة الاولى لصالح العمال .. فاستأنفت الحكومة .. فحكم الاستئناف لصالح العمال . فطعنت الحكومة .. فأيدت محكمة النقض بحكم نهائى مطلب العمال فى ٢٩ ديسمبر الماضى .. فلم تنفذ الحكومة الحكم ..!

ورغم أن استنفاد درجات التقاضى حق مكفول لطرفى أى خصومة ، إلا أن المؤكد ان هذه لم تكن «أى خصومة» .

لقد تصرفت الحكومة . أو من يمثلها ، سواء ادارة الشركة أو وزارة الصناعة ، بمنطق لا يختلف على الاطلاق عن منطق صاحب العمل المتعسف فى القطاع الخاص ..

وهذا خطأ مركب .. كانت نتيجته الوحيدة ، أن العمال تصرفوا ايضا بمنطق من يواجهون صاحب عمل متعسف ، أو مراوغ .. فلجأوا إلى الاضراب أو أكرهوا عليه ، لان المؤكد أن القاعدة العمالية فى مصر وطنية مائة فى المائة ، تعرف تماما واجبها فى زيادة الانتاج فى هذه الفترة الدقيقة ، وتعترف الحكومة نفسها بأنها تؤدى هذا الواجب

لكن .. لماذا هو خطأ مركب ؟!

خطأ أن تختصم الحكومة ١٧ ألفا من مواطنيها المنتجين دفعة واحدة ، وأن تجرهم أو يجرونها إلى ساحة القضاء ، وأن تصر على الخصومة فى كل مراحل التقاضى ، لان هذا معناه أن هناك خللا ما يسود مفهوم العلاقة بين الادارة والعمال ..

وخطأ أن يصدر حكم نهائى فى قضية الحكومة طرف فيها .. فلا تبادر الحكومة من تلقاء نفسها إلى تنفيذه ، لانه ليس فى صالحها ، وهى الامينة على تنفيذ أحكام القضاء فى المجتمع ، والمفروض أن تضرب فى ذلك المثل والقدوة لكل المواطنين .

وخطأ ان ننظر إلى الامور نظرة ضيقة ، لا ترى منها إلا بداياتها ، دون أن تكون قادرة على اختراق هذه البدايات وتوقع ما يمكن أن تتطور إليه النهايات .

كانت البداية فى شركة اسكو امتناع ٧٠٠ عامل عن العمل .. فإذا بهذه البداية تتطور ، ليصبح العدد ٣ الاف دون أن يدركها أحد بالعلاج .

ونحن مجتمع مفتوح ، يموج بالتيارات ، ويعيش الناس فيه حالة دائمة من التوتر العصبى بسبب ضغط المشاكل اليومية ، بما يجعل أى خناقة بين شخصين فى شارع أو اتوبيس تتحول إلى تجمهر ، إذا لم يدركها أحد بالعلاج فى بداياتها

ولقد يكون فى هذا النقد بعض القسوة على الحكومة ، وهذا مصدره الادراك التام لحقيقة أن الموقف الداخلى لا يحتمل .. وكفانا ما نواجهه من الخارج .

ثم يبقى سؤال أخير ...

أين كان الحزب الوطنى ، ونقابات العمال .. وهما قناتان شرعيتان للحوار من هذه المشكلة قبل أن تصل إلى القضاء .. ثم بعد أن وصلت .. ثم حين تحول الامر إلى الاضراب ؟!

وهو سؤال أعرف أنه ساذج .. ولذلك لا أنتظر اجابة عليه من أحد ...!

محمد ابو الحديد

«الجمهورية» على عمق ٣٠ مترًا

عــالم .. آخـر تحت أرض القاهـــرة !

تحت الارض .. يدفن الناس - عادة - موتاهم .. !

لكننا رأينا تحت أرض القاهرة .. وعلى عمق ٣٠ مترا .. حياة كاملة متدفقة الحيويـة .. آلات .. عمالا .. مهندسون .. وحركة دائبة لا تهدأ .

رأينا تحت أرض القاهرة انجازا أقرب الى الاعجاز ، يغفر للقاهرة .. بل لمصر ، كل ما نصطدم به من سلبيات فوق الارض !

رأينا فى مواقع مشروعى مترو الانفاق والصرف الصحى فرقا انتحارية من عمال مصر يعملون تحت معدل ضغط جوى يفوق المعدل الطبيعى فوق سطح الارض ٣ مرات .

رأينا جنودا مجهولين ، يضعون أرواحهم فوق اكفهم .. يتعرض بعضهم للاصابة ، وتحيطهم - لاقدر الله - احتمالات الموت فى كل لحظة .. لكنهم يشقون الطريق الى مستقبل مصر ، بلا دعاية أو ضجيج .. بينما نحن الجالسون فى المكاتب وعلى المقاهى نكتفى بالنقد .. ونلعن السلبيات ..

قذائف تحت البيوت .. بلا إزعاج السكان

غرفة سحرية لزيادة ضغط العامل ٣ مرات

عـمال مصريون .. مرتباتهم ٧٠٠ جنيه شهريًا

صورة الحياة تحت الارض تختلف كثيرا من موقع الى اخر . ومن مشروع الى اخر

□ الصورة مثلا فى مشروع المترو مفعمة بالحياة والنشاط والحيوية .. الحركة فى كل الاتجاهات .. اصوات بمختلف الدرجات والالوان واللهجات .. عالية . رفيعة . حسنة . جافة . غاضبة . مازحة . ساخرة . ريفية . صعيدية .. بالاضافة الى العبارات الاجنبية بلكنة مصرية ..

ارتال من الالات . عملاقة كالمردة . وضئيلة كالاقزام .. تردد مقاطع غليظة .. رتيبة .. متنوعة ..

عشرات من العمال والمهندسين . بكل درجات اللون بين الابيض والاسود .. وبكل درجات الطول والعرض .. والوزن .. شبان صبيان .. وايضا مسنين .. فوق الستين ..

مشهد حركة الاقدام المتقاطعة فى كل الاتجاهات يصلح للتصوير فى كادر سينمائى يعكس رموز الحياة ..

□ الصورة تختلف كثيرا فى مواقع مشروع الصرف الصحى . الموقع يشغله عادة هيكل معدنى عملاق يضم تركيبة من الالات ذات الوظائف المتداخلة فى حجم محطة اطلاق الصواريخ الفضائية .. وهى بالفعل تطلق صواريـخ خاصة تحت الارض !! ..

بين كل مسافة وجزء .. عدادات واجهزة قياس .. وعبارات للارشاد والتحذير .. ملامح العمال والمهندسين مشدودة ، توحى بالتوتر والقلق والجدية .. لغة الحديث بسيطة جدا .. وسريعة جدا .. مجرد نصف كلمة نصف ابتسامة . اشارات ورموز غامضة بلغات أجنبية .. كل شيء يوحى بانك فى منطقة جغرافية مختلفة عن القاهرة . تسكنها قبيلة مختلفة .. ذات حضارة ولغة ومعاملات وطرق حياة متميزة .. !!

- بالتاكيد نحن مختلفون جدا عن كل مواقع العمل فى مصر . كل شيء فى الموقع محسوب بدقة متناهية .. بمسافات الزمان والمكان والبشر .. اعنى ان كل سنتيمتر تحت الارض مرتبط بقياسات زمنية محددة . وبعمليات بشرية محددة ..

● ● الحديث هنا للمهندس حسن صابر القلا نائب المهندس المقيم فى موقع المشروع بغمرة .. ويستطرد :

مشروع الصرف الصحى عبارة عن نفق تحت الارض يخترق القاهرة من شمالها الى جنوبها . ويتقاطع مع مجموعة محطات وشبكات فرعية . ويصب فى النهاية فى محطة رئيسية بالجبل الاصفر . وهناك يتم تنقية المياه واستخدامها فى رى مساحات كبيرة من الاراضى الزراعية الصالحة للزراعة حول العاصمة ..

العمل تحت البيوت

تنفيذ المشروع صعب جدا . ودقيق جدا . لاننا نشق النفق دون حفر الارض او تعرية الاتربة . بعض الاعمال تجرى تحت البيوت الان .. صدقنى نحن نشق النفق فى بعض المواقع تحت البيوت مباشرة دون ان يشعر اى من السكان .. باى هزة غير عادية . ربما يستمر العمل فى عبور احد البيوت او صف من البيوت ساعات . او يوما . ومع ذلك لم نتلق شكوى واحدة !!

● كيف ؟!

- التصميم الاستشارى للمشروع اختار هذه الطريقة لتتكيف مع ظروف القاهرة كمدينة غارقة بالسكان .. وغارقة فى المياه الجوفية .

قصة السكان معروفة . لكن قصة المياه الجوفية لاتتمتع بنفس الشهرة .

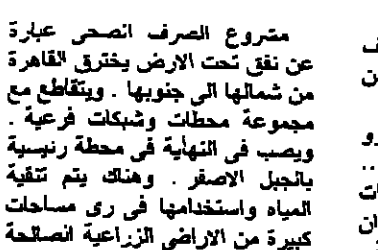
نحن بالفعل نعوم على بحيرة .. المياه على عمق مترين فى المتوسط . وفى بعض الاحياء مثل السيدة زينب ، على عمق ٨٠ سنتيمترا ..

طريقة شق النفق تبدا بتركيب الهيكل المعدنى للالات . وتقوم الالات الملحقة بالهيكل بحفر مساحة سطحية لاتقل عن ١٠٠ متر وبعمق ٣٠ مترا ..

عبر هذه الفتحة تبدا العمليات ..

اولى العمليات تستهدف دفع المياه الجوفية الى عمق اكثر من ٣٠ مترا باستخدام تيار بالغ القوة والعنف من الضغط الجوى .. تيار اقوى من العواصف . واقوى من طاقة الدفع الهوائية للطائرات العملاقة ..

بعد الضغط يتم انزال الدوائر الاسطوانية السابقة التجهيز بقطر ٥ امتار . ثم تبدا عمليات ضغط الاسطوانات بطول ٩٠٠ متر فى الموقع الواحد . خلال ذلك ترفع الرواسب الطينية داخل الاسطوانات ولحمها بتركيبة خاصة من الاسمنت المسلح ..



تحقيق

حسن عامر

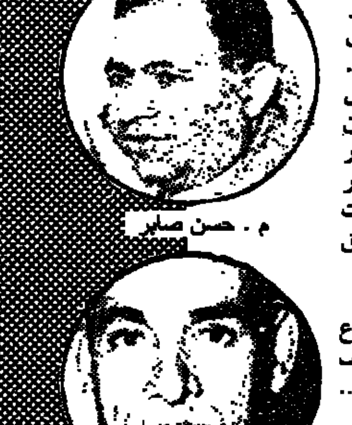
محمود نافع

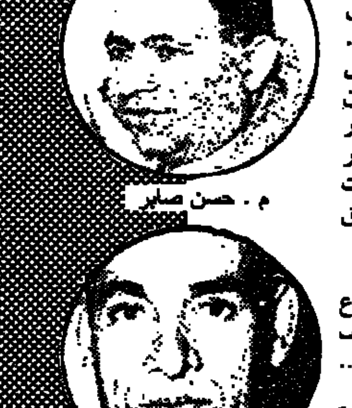
تصوير : محمد سعيد



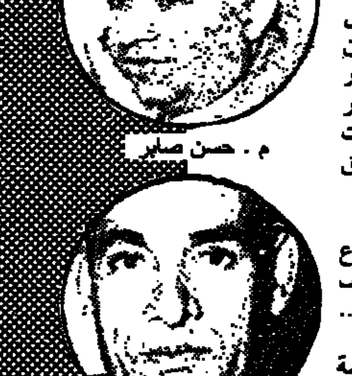


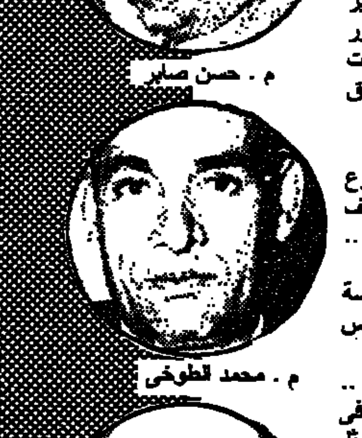
م . حسن صابر





م . محمد الطوخى





عبد المجيد مسلم

الغرفـة السحـرية

كل هذه العمليات مقبولة عقليا . ويمكن تصورها باستمتاع واعجاب .. لكن من الصعب تخيل دور الانسان .. ووظيفته فى المشروع ..

فريق العمل فى كل موقع يهبط الى العمق .. يتسلم الاسطوانات .. يوجهها .. يقوم باعمال اللحام .. وتفريغ الاسطوانات من الرواسب ..

واصعب ما يمكن تخيله ان الفريق البشرى يعمل تحت تاثير قوة الضغط الجوى الواقعة للمياه الجوفية ..

● كيف ؟!

- طبعا العلم تغلب على كل هذه الصعوبات . هناك على بعد امتار غرفة يمكن تسميتها بالعربى .. محطة معادلة الضغط الجوى .. دعنى اقدم المهندس المسئول عنها فى هذه الوردية ..

● أسمك ؟!

- رامى نقولا ..

● ماهى حكاية معادلة الضغط ؟!

- قال : بالقياس تبين ان الضغط الجوى الموجه لدفع المياه الجوفية يزيد ثلاثة اضعاف بالنسبة للضغط اللازم لحياة الانسان .. اى انسان يتعرض لهذا الضغط غير العادى ينفجر فى «غمضة عين» لكن وسائل وحسابات الهندسة الصحية تستطيع الان تجهيز الانسان ليتكيف مع اى مستوى من الضغط .. فوق .. فى الفضاء الخارجى .. او تحت الارض ..

هذه العملية اصبحت سهلة جدا . لكنها تحتاج الى دقة بالغة .. وحسابات واجهزة على درجة كبيرة من الحساسية .

الغرفة كما ترى - تستقبل فريق المهندسين والعمال واحدا .. واحدا . بالتدريج البطىء جدا . والمحسوب طبقا لبرنامج كومبيوتر يتم تكييف الجسم بما يسمح بالتعايش والتعامل مع ٣ اضعاف الضغط الجوى فوق سطح الارض .

هذه العملية تتم للفرد مرتين . مرة عندما ينزل الى الموقع ومرة عندما يخرج .. ليعود إلى حالته الطبيعية ..

مهمتى مراقبة الغرفة والقياسات المختلفة .. اى خطا غير قابل للاصلاح او التعويض .. ثمنه الوحيد حياة انسان ومستقبل اسرة . واطفال . وخسارة المجتمع لانسان خلاق .. فدائى يقبل ارادياً الاشغال الشاقة !

خطورة التنفيذ لاتسمح ايضا بالعمل قبل اجراء الفحوص الطبية يوميا للعاملين للاطمئنان على سلامة القلب والرئة والمفاصل .

العمر واحد .. والرب واحد

اثناء النقاش تحرك اوتوماتيكيا باب الغرفة السحرية .. خرج شاب فى العشرينات . ٢٥ او ٢٧ عاما .. ضاحك .. متوثب الحيوية .. رغم مظاهر الاجهاد الواضحة عليه .

● كنت فين ؟!!

كنت تحت

● بتعمل ايه ؟!

انا مشرف على الانشاءات الخرسانية .

● مش خايف ؟!!

- ياعمى .. العمر واحد .. والرب واحد ..

● خاطب .. ولا متجوز ؟!!

- خاطب .

● بتخاف عليك .. ؟

- جدا . انا عارف انها بتقلق على . كل يوم .. تليفونات خصوصا اذا اتاخرت . لكن انا باطمنها بمجرد وصولى ..

● لماذا قبلت العمل فى المشروع ؟

- خبرة وفلوس . الخبرة غير عادية . ومشروعات الصرف الصحى كبيرة جدا فى مصر . كل البلد محتاجة لشبكات جديدة . والخبرة التى اكتسبتها هنا تفتح لى الطريق فى مشروعات اخرى ..

● مرتبك كام . ؟

- ٧٣٠ جنيها بالاضافة الى البدلات والحوافز والاضافى ..

● ● المرتبات كبيرة بالفعل كما يقول المهندس عمر الطواتسى (الطواتسى كان يعمل فى مترو الانفاق وانتقل للعمل كمدير لتحويل خطوط المرافق فى المنطقة الملاصقة لمشروع الصرف الصحى) .. لان المخاطر كبيرة . والعمل شاق وغير عادى .

اخطر المخاطر وهذا مالم يحدث ولن يحدث ان شاء الله ان ينقطع التيار الكهربائى الضاغط للهواء . النتائج لايمكن تحملها او تصورها .. تتوقف ماكينات شفط الرواسب الطينية . يندفع الماء المضغوط . يغرق العمال . ينهار الخط الانشائى والعمليات الاخرى !!

لتجنب كل هذه المخاطر يتم تجهيز الموقع باكثر من محطة توليد كهربائية .. لتعمل بلا توقف .. حتى لاينقطع تدفق التيار لحظـة واحدة .. !!

الاثار غير الجانبية

ولا يعتقد الطواتسى ان للمشروع اثار جانبية . بالعكس له اثار ايجابية اضافية بالنسبة للقاهرة . فالعاصمة تفتقر الى خريطة واضحة ودقيقة لشبكات المرافق . التليفونـات الكهرباء المياه الغاز الصرف الصحى .. الخرائط قديمة جدا . ومستهلكة وغير دقيقة .. بعضها ينتمى الى القرن ١٩ .

المشروع نتيجة لامتداده من الشمال للجنوب بدأ فى وضع خرائط جديدة لكل شبكات المرافق . وهذا معناه اننا نستطيع اصلاح اى خطا فى موقع محدود .. ودون اللجوء لقلب الشوارع بحثا عن موقع الخطا ..

تكاليف المشروع فوق .. ارقام فلكية .. باختصار كل كيلومتر يكلف ٢٠ مليون جنيه . المتر الواحد ٢٠ الف جنيه .. انجازات الموقع الواحد نتيجة للصعوبات التنفيذ ومشاق العمل لايتجاوز ٣ امتار يوميا .. فى الموقع الواحد ..

التنفيذ يستغرق ٣ سنوات والتمويل تشترك فيه الحكومة المصرية وهيئة المساعدات الامريكية والسوق الاوروبية المشتركة واليابان وانجلترا . عائداته كبيرة جدا . واهمها رى وزراعة ٢٠٠ الف فدان من الاراضى الصحراوية واستخدام المخلفات فى صناعة الاسمدة ..

فى مواقع المترو

● هل تشعر «بالهرجلة» عندما تتابع العمل تحت الارض ؟!

مافيش «هرجلة» ولا حاجة .

● ● اجاب المهندس محمد الطوخى مدير عام التنفيذ لمشروع مترو الانفاق .. ربما تشعر بهذا لكثرة العمال . نحن نعتمد اكثر على العمالة البشرية بعكس مشروع الصرف الصحى .

الحكاية باختصار أن كل متر مسطح من الاعمال الانشائية يحتاج الى ١١ عملية فرعية .. ولا يقل عدد العاملين فى كل متر مربع عن ٢٠ عامل أساسى ومساعد ..

العمليات تبدأ بالحفر . صب الجدران . حفر « ترنشات » الجدران بعمق ٢٠ مترا . حقن التربة خرسانه اسمنتية . حفر جسم النفق . تركيب كمرات السقف . صب السقف . الروم . صب الارضية وعزلها .. ثم البدء فى تجهيز القضبان ..

كل هذه العمليات بشرية فى الاساس ..

ما يقوله الطوخى صحيح . التخصصات كثيرة فى كل المواقع .. لكن مشاق العمل أخف بالتأكيد من الصرف الصحى .. والانجاز رائع مفرح . يشيع القلب بالسعادة والزهو ..

سألت زائرا تصادف وجوده :

● ما هو انطباعك ؟!

- اجاب : انا سافرت كثيرا الى الخارج . شاهدت المشروعات المماثلة . بمجرد نزولى السلم فى محطة التحرير . ورؤيتى الخط يخترق الارض فى الاتجاهين .. تأكدت وقلت لنفسى .. « اخيرا عندنا مترو انفاق .. زيهم .. وما فيش حد أحسن من حد .. » !

● ● يعلق المهندس مصطفى فهمى على انطباع الزائر قائلا : أحساسى أن كل عبارة تقدير من مواطن تمتحنى وساما رفيع الدرجة . وتخفف كثيرا من المشاكل الاجتماعية والانسانية التى تواجهها بسبب العمل ..

ويضيف : انا مثلا متزوج وعندى ولد وبنت . ايام الوردية الصباحية لا اراهم مطلقا . أقوم مبكرا . وأعود الى البيت متأخرا .. الاطفال فى الصباح نائمون .. وفى المساء نائمون ..

فى الوردية المسائية اراهم لساعات محدودة . واتابع دروسهم سريعا .. ثم أتوجه الى الموقع لاعمل على امتداد الليل ..

وسهات الليل مهمـة جدا للمشروع .. لا يعطلك المرور أو الجمهور .. ويسهل عليك أن تحقق ارقاما قياسية فى الانجاز ..

الفلوس مبروكه

يشترك فى انجاز المترو قليل من القاهريين .. وكثير من ابنـاء المحافظات . من الاسكندرية حتى اسوان ..

● ● عبد المجيد مسلم مثلا من الاقصر .. عرف طريقه لاول مره الى القاهرة . عندما كتب اليه أحد زملائه . قال له : تعالى .. « فيه شغل واعر قوى .. بفلوس مليحه » . ركبت قطر الصعيد . اتعينت فى المشروع . اعمل ١٥ ساعة . عائلتى واولادى ظلوا فى الاقصر . كنت اسافر اليهم فى الاجازات وبعد فترات طويلة . اخيرا دبرت نفسى . احضرتهم . ونعـيش الان فى البساتين .

● بتشتغل ايه يا مسلم ..

- أجاب : « فورمجى خرسانه .. لكن ايه .. بقيت معلم . هنا مدرسة نتعلم فيها حاجات كتير قوى .. »

● ● مرتبات العمل تحت الارض كبيرة جدا الى حد اقناع العمال بالبقاء فى مصر . هذا مايقوله محمود مرعى حسنين .

ويضيف : أنا مثلا اشتغلت فى البحرين والعراق . مرتبى كان كبيرا لاننى سائق أوناش .. والمهنة عزيزة فى الخارج لكن صدقنى .. كل اللى كسبته راح .. !!

م . رامى نيقولا

منذ عامين أعلن مترو الانفاق عن طلب سواقين . تقدمت نجحت . مرتبى الان بالاضافى ٤٠٠ جنيه .. رضا والحمد لله .. تجربتى . وتجربة اصدقائى العاملين فى المترو .. اقنعت زملائى ومعارفى بالبقاء فى مصر .. الفلوس مبروكة هنا .. !

محمود سعيد جدا . لان ادارة المترو منحته هدية رمزية بمناسبة تفوقه فى العمل . ميدالية فضية وافرول للعمل .

المخاطر محدودة

طبعا العمل له مخاطر .. ولكن المخاطر ليست قاتلة كمشروع الصرف الصحى ..

المخاطر هنا محدودة . والاصابات ايضا محدودة . سمعت عن وفاة عامل فى محطة التحرير . واصابة عاملين .. أحدهما محمود محمد عيد الذى قال :

وقعت كمرة حديد على ذراعى . كسرته . وكاد أن يبتر . نقلت الى مستشفى السلام . تم علاجى .. لكن ذراعى مصاب بنسبة عجز ٧٠٪ ..

● ماذا فعلوا لك ؟!

- ابقونى فى العمل ملحقا بأحد المخازن . حصلت على تعويض من التأمينات الاجتماعية . لكن لا اعرف ما هو مستقبلى بعد أن ينتهى المشروع ..

● هل يتمتع العمال بنظام التأمينات الاجتماعية ؟!

- اجاب مصطفى فاروق : نعم . انا نجار مسلح فى المشروع . ادفع ٣ جنيهات شهريا . والادارة تدفع ٦ جنيهات . كما اتمتع بحق الاجازة السنوية ثلاثة اسابيع باجر كامل .. بالاضافة الى الاجازات الرسمية والعطلات ..

● ● يضيف ضياء فوزى مدير شئون العاملين فى موقع التحرير :

- الحقيقة ادارة المشروع تتعهد بالتزامات كثيرة تجاه العمال .

بالنسبة للمستقبل . انا موقفى مثل موقفه تماما .. عقدى ينتهى بمجرد انتهاء المشروع . والمستقبل بعد ذلك بيد الله .

سجل الزيارات .. فاضى

● ● هل يدرى أحد فى القاهرة .. أو المحافظات بالجهد المبذول فى هذه المشروعات العملاقة ؟!

- أجاب ابراهيم محمود رأفت مسئول الزيارات فى مترو الانفاق : وفود كثيرة زارت المشروع .. وفدان من مجلس الشعب أحدهما برئاسة الدكتور رفعت المحجوب .

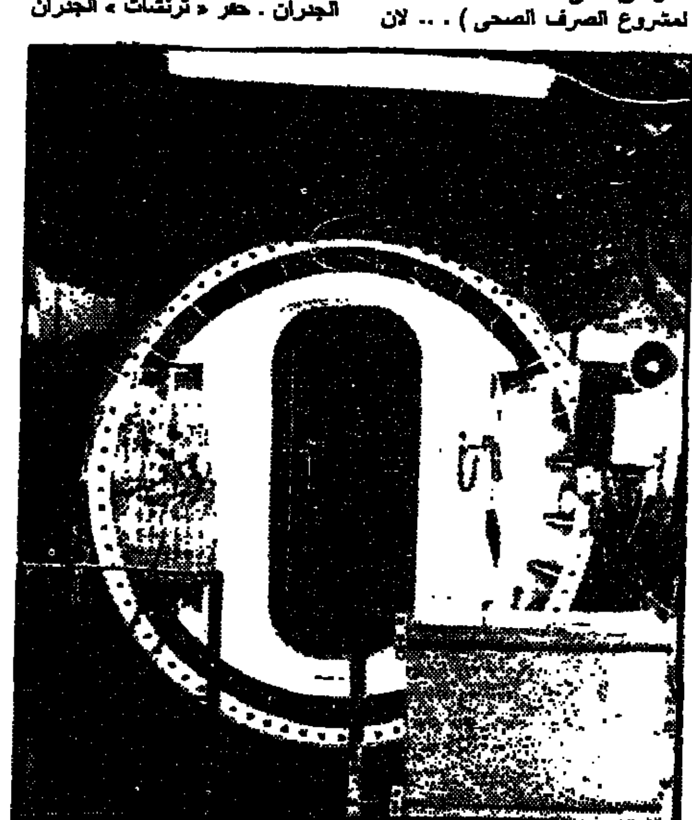
● هل زارتكم كليات الهندسة .. أو نظمت لديكم معسكرات عمل وتدريب للطلاب ؟!

- اجاب المهندس الطوخى : نعم زارتنا كليات هندسة الازهر وعين شمس والقاهرة والاسكندرية .. والباقى لا حس .. ولا خبر .

وطلبنا سجل الزيارات لمراجعة الوفود التى زارت المترو .. مثلا ..

السجل متواضع جدا . لا يتناسب مع حجم المشروع .. واهميته الحضارية .. ليس فى السجل كاتب مشهور .. ولا وفد نقابى .. ولا مدير جامعة .. ولا يتضمن السجل أية اشارة تفيد بان وفدا حزبيا من اى حزب قائم أو منتظر زار المشروع .. الجميع يتجاهلون المترو .. كما يتجاهلون مشروع الصرف الصحى ..

النقابات ايضا مشغولة عن المشروعات الكبرى بمنازعاتها القضائية .. والمؤكد أن اتحاد العمال ذاته مشغول باشياء اخرى .. تمنعه حتى من التكريم الرمزى لبعض العاملين .. تحت الارض .. !



حجرة الضغط الجوى فى مشروع الصرف الصحى .. هى اهم حجرات الموقع

١٠ سنوات على التعددية الحزبية (٢)

تواصل «الجمهورية» عرض مختلف الاراء فى تقييم تجربة التعددية الحزبية بعد مرور عشرة سنوات على بدايتها [٧٥ – ١٩٨٥] .. عرضنا فى عدد الخميس الماضى اراء الدكاترة : محمد أنيس ، وعلى الدين هلال .. والاستاذ السيد ياسين ونعرض فى هذه الحلقة اراء الدكاترة : عبدالملك عودة وفرج فودة .. ويونان لبيب رزق .. ويحيى الجمل .

حسن عامر - سمية عبد الرازق

د. فرج فودة: التعددية ولدت بعملية قيصرية — خطر التمويل الأجنبى للأحزاب يهدد المستقبل

■ ■ الدكتور فرج فوده .. مستشار قانونى ، وعضو سابق بحزب الوفد . اصدر كتابا مدويا «قبل السقوط» .

انا اعتقد ان الاحزاب التى تنفرد بالسلطة لاجال طويلة .. وتتمتع بفردية الراى والقرار ... غير مستعدة للتنازل - حتى شكليا عن بعض امتيازاتها .. الا اذا اضطرت الى ذلك ..

ما حدث فى مصر ان التنظيم الواحد الذى تقلبت عليه تسميات مختلفة اضطر الى قبول التعددية بعد ان كاد «يفرقع» من داخله .. وبعد ان تعرض لضغوط مادة من القوى الاجتماعية والتيارات السياسية التى برزت فى المجتمع بعد ١٩٥٢ ..

هكذا ولدت التعددية بعملية قيصرية بعد ان تجاوز الجنين شهور النضج الطبيعية .. وكاد يهدد الام ذاتها ..

الحزب الوحيد الذى نشا صناعيا «فى تقديرى» كان حزب العمل الاشتراكى .. وكان يراد به ان يكون نموذجا للمعارضة المستأنسة . ولكنه خرج على النص .. وانضم الى المعارضة غير المستأنسة ..

وتاكدت التعددية ايضا بالاحكام القضائية التى جددت شهادة ميلاد الوفد ..

ظروف النشأة وعنف المواجهة مع السلطة اصابت الاحزاب القائمة بعيوب خلقية تؤثر على مستقبلها وعلى درجة تقبل الجماهير لها .. حكمت ان تكون كل الاحزاب تنظيمات جبهوية ..

التجمع يقول : عن نفسه انه جبهة .. والوفد لايعترف بذلك ولكنه فى الحقيقة جبهته تضم بعض بقايا الوفد القديم وبعض الليبراليين وفريقا من الاخوان المسلمين والعمل ايضا جبهة تضم بقايا مصر الفتاة وجناحا متطرفا من الاخوان المسلمين وفريقا من الناصريين ..

حتى الحزب الوطنى عز عليه ان يكون حزبا منفردا .. فاشترك فى جبهه مع بعض الفصائل الناصرية والاسلامية خلال الانتخابات الاخيرة ..

الجبهات ليست عيبا ولكن المشكلة بالنسبة للاحزاب المصرية انها جبهات غير متآلفة وغير منسجمة ايديولوجيا .. وتاريخيا .. ولهذا فان كل الاحزاب معرضة للانشقاق وللفرقعات الداخلية .. التى يعقبها دائما قذف مركز بالاتهامات ..

وتعانى الاحزاب ايضا من غياب الديمقراطية ان ٦٠٪ الى ٧٠٪ من السلطات الداخلية مركزة فى يد الزعيم كل الاحزاب شكلت مؤسساتها وهياكلها التنظيمية وبقرارات من الزعيم .. بأستثناء العمل والتجمع ..

انا لاادرى كيف تدافع عن الديمقراطية ولاتمارسها داخل حزبك ... ولعل الوفد اكثر الاحزاب لوما بسبب غياب الديمقراطية وتركيز السلطة فى يد «الباشا» لان دعواه وتاريخه يرتكزان على الديمقراطية ..

ويضاف الى ذلك ان لجنة الاحزاب التى نص عليها قانون الاحزاب واسمها لجنة منع قيام الاحزاب .. تحول حقيقة دون نشوء احزاب تعبر عن القوى الاجتماعية والسياسية الناضجة فى المجتمع .. وانا ارى ان هناك تيارا دينيا ناضجا يمكن ان يشكل حزبا .. وكذلك يجتمع فى الشارع السياسى تيار ناصرى واخر ليبرالى عصرى غير متخلف كالاخرين

التشوهات الخلقية التى تحدثت عنها افرزت لدى الاحزاب ممارسات سياسية مشوهة .. كل الاحزاب تباشر العمل السياسى .. باعتباره مزايدة ضد الحكومة .. كما ان كل الاحزاب لم تحاول بلورة قضية وطنية محددة تعبىء بها الجماهير وتؤكد بها ذاتيتها فى المستقبل ..

الاحزاب تزايد على قضايا تتصور انها قضايا وطنية .. وهى ليست كذلك بالمرة ..

قضية سليمان خاطر مثلا ... هل هى قضية لصالح الوطن ام لصالح اسرائيل .. ان كل ماتقوله المعارضة تستخدمه الدولة العبرية لادانة الحكومة المصرية واتهامها بالتحريض على قتل الاطفال .. وقتل مواطنيها ..

د . فرج فوده

قضية جبهة الصمود والتى تؤيدها احزاب المعارضة .. لاادرى مالهدف منها غير احراج الدولة المصرية ...

الهجوم على كامب ديفيد .. والمطالبة بالغاء الاتفاقية .. يتفق تماما مع اهداف اسرائيل التى تسعى للانفصال من المعاهدة ..

المعارضة تسعى بهجومها على المساعدات الامريكية الى نفس الاهداف الامريكية التى تتطلع الى الغاء المساعدات لمصر ..

فى تقديرى ان الاحزاب تزايد فقط ولاتتمتع باية مواهب لمواجهة المشكلة المجتمعية الخطيرة التى يتعرض لها الوطن ...!!

مستقبل هذه الاحزاب غامض ولكننى اتوقع نهاية سريعة للوفد واندماج العمل فى التجمع وتحلل حزب الاحرار والامة واتوقع ظهور احزاب ليبرالية وناصرية واسلامية قوية فى المستقبل مع بروز ظاهرة الشرذم الحزبى .. وهذه الظاهرة ليست خطرا ..

الخطر يكمن فى بروز مايسمى بالبوتيكات الحزبية .. او الاحزاب المستأجرة للخارج .. والممولة بقوى اجنبية وهى ظاهرة مؤكدة فى المستقبل اذا لم تبادر الحكومة ببحث مشكلة تمويل الاحزاب !!!

د. عبدالملك عودة: تعديل قوانين الأحزاب والانتخابات يتيح فرصة أكبر للممارسة الديمقراطية

■ ■ يقول الدكتور عبدالملك عوده استاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة :

يتم تقييم التجربة الديمقراطية فى مصر على مستويين غير منفصلين :..

الاول نظرى وهو ضرورة الديمقراطية وحرية التعبير المنظم من خلال منظمات سياسية واجتماعية ومشاركة المواطن سياسيا بصفته الفردية وبصفته عضوا فى الجماعة الوطنية .

مثل هذا المستوى هو الذى يبرز تنوع وتعدد الاراء وتقديم البدائل والخيارات وذلك من خلال صناديق الانتخابات غير المزورة .. والتى لها مواعيد ثابتة لامكانية التعبير السياسى ..

والمستوى الثانى هو التطبيق الخاص بالتجربة المصرية فقد بدأت متواضعة وفيها شىء من التردد حينما انشئت المنابر بالاسلوب المعروف ثم تحولت الى احزاب خاضعة فى انشاءها لقانون تم تعديله ويمكن القول تفصيلية ليتلاءم من وجهة نظر الحكومة على الجسد السياسى وفى رأيى أن هذا فيه تعسف واضح ..

ولكن بالرغم من هذا ونتيجة لتفاعل المستوى النظرى والتطبيقى وضح ان التجربة الحزبية فى مصر لاتقبل التهجين او الاستئناس وانما انطلقت لتمارس ابعاد التجربة كاملة وهذا ادى الى وقوع اخطاء ووقوع انحرافات ووقوع مبالغات ومزايدات ..

واذا كنا نستنكر هذا على جانبى العمل الحزبى والحكومى والمعارضة فاننا نرى فتح المجال للممارسة الديمقراطية اكثر هو السبيل الوحيد للانتقال من الحالة الراهنة الى الوضع الديمقراطى الحزبى الاحسن ..

وبالنسبة للخمس سنوات الاخيرة نلاحظ فى ظل حكم مبارك ان التجربة الحزبية تتمتع بقدر اكبر نسبيا من ذى قبل من حريات التعبير والحركة والامل فى النمو والنضوج فى المستقبل ولكن مازالت فى حاجة الى اجراء عدد من التعديلات الجذرية يأتى فى مقدمتها تعديل قانون انشاء الاحزاب وقوانين الانتخابات .

د . عبد الملك عودة

وليس عيبا ان يكون للحزب تاريخ سابق وان يستمد جزءا من قوته من تاريخه ومن ممارسته السابقة ولكن العيب هو ان يقتصر العمل الحاضر على مجرد التغنى بما سبق من تاريخ ويتوقف الابداع الحاضر والاضافة المستقبلية ونقف فى انتظار ان تحمله صناديق الانتخاب الى كرسى الحكم ..

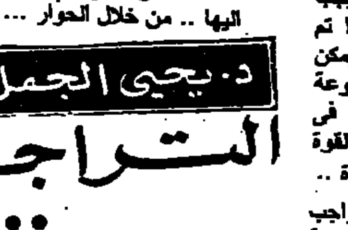
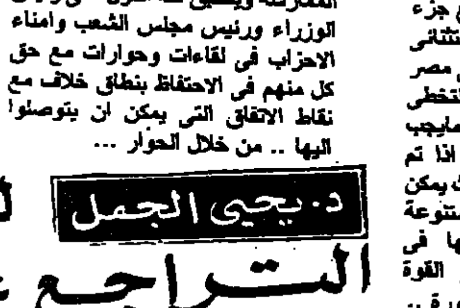
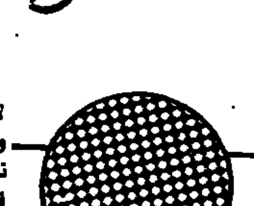
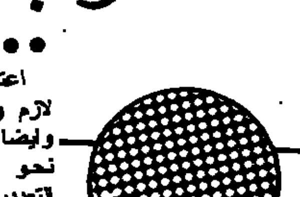
ولعل هذه النقطة المعيبة يرجع جزء من اسبابها الى الاسلوب الاستثنائى للعودة الى نظام التعدد الحزبى فى مصر ولكن مازالت الامكانية قائمة لتخطى هذه الحالة الغير مقبولة الى مايجب عليه التنافس الحزبى الحاضر اذا تم تعديل قانون انشاء الاحزاب بحيث يمكن فرز وتوضيح القوة السياسية المتنوعة فى المجتمع لتعبر عن نفسها فى احزابها الخاصة ويكون معيار القوة والبقاء هو الانتخابات غير المزورة ..

وكشف ومتابعة الاخطاء واجب حزبى فى المنافسة الحزبية السياسية ولكن يجب ان يتم على مستوى مجموعة قواعد تتعارف عليها المباراة الديمقراطية ويلتزم بها الاطراف المتنافسون حزبيا وتستند على الوثائق والحقائق وليس على الشائعات والاقاويل لان المصداقية يجب ان تتكون وتتدعم بين الطرف الحزبى وجمهور المواطنين المؤيدين والمعارضين لان المصداقية اذا ضاعت فلا فائدة من اى قنوات اعلامية ..

ومن المفترض ان كل حزب لديه البدائل لحل المشاكل الاساسية فى المجتمع وان المتطلبات الثانية فى هذا البرنامج معلنة ومعروفة ومن الواجب تكرارها وترديدها اما الراى العام لكى يتم الاقناع قبل المعركة الانتخابية ولكن الانشغال بحسابات شخصية وتهديم السمعة وتلويث الشخصيات هو عبث لايؤدى الى شىء وهو فى نفس الوقت سلاح ذو حدين يستخدم ضد جميع الناس ويؤدى فى النهاية الى تخريب وتهديم التجربة الحزبية الديمقراطية .

واعتقد ان رئيس الجمهورية مارس ويمارس اسلوبا ديمقراطيا فى المقابلات والحوار مع رؤساء الاحزاب واعتقد انه يجب تعميق هذا الاسلوب واعطائه صفة دورية منتظمة حتى تكون قنوات الاخذ والعطاء مفتوحة بين قيادات الجانب الحكومى والمعارضة فى فترة الممارسة وينطبق هذا القول على رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب وامناء الاحزاب فى لقاءات وحوارات مع حق كل منهم فى الاحتفاظ بنطاق خلاف مع نقاط الاتفاق التى يمكن ان يتوصلوا اليها .. من خلال الحوار ...

د. يحيى الجمل: ليس عندنا أحزاب .. لدينا أشخاص — التراجع عن التجربة .. خطر بالغ

● ● يقول الدكتور يحيى الجمل :

اعتقد ان التعددية السياسية امر لازم وطبيعى ويأتى به التطور .. وايضا كانت امرا ضروريا لان تطورنا نحو الديمقراطية يقتضى هذه التعددية .

لكن يأتى سؤال : هل التعددية وجدت بصورة طبيعية وتلقائية ام وجدت بصورة الى حد كبير مرسومة واجرائية ؟

فالخريطة السياسية فى الشارع المصرى والاحزاب الموجودة لاتعبر عن المواطن المصرى .. واعتقد ان الشارع المصرى به تيارات اساسية موجودة بخلاف الاغلبية الصامتة التى لانستطيع تصنيفها .. فتيار ٢٣ يوليو الواسع والتيار الدينى بكل تشرذماته والاثنان من اقوى التيارات ومع ذلك فلا تيار ٢٣ يوليو ولا التيار الدينى ممثلان على الخريطة السياسية .

وحين ننظر الى التيار الماركسى بالرغم من انه ليس قويا وحجمه الجماهيرى وحجم تأثيره محدود لاسباب تاريخية واجتماعية كثيرة انما التيار موجود ومثقف لكنه غير ممثل فى الخريطة الحزبية .

واقول ان الجزء صاحب الصوت العالى فى الحزب الوطنى والوفد من نسيج اجتماعى واحد وتجمعهم نفس المصالح ونفس التوجهات والاهداف وهذا النسيج هو النسيج اليمينى الطفيلى .

فقضية حزب الوفد هى القضاء على ثورة ٢٣ يوليو وهذه ليست قضية حزب وانما قضية الحزب هى ان يبنى ومع ذلك اقول ان رئيس حزب الوفد رجل سياسى مخضرم يعرف كيف يدير معاركه السياسية وكيف يتصل بالناس ويكسب ودهم ومهمته انه يعمل بالسياسة وليس موظفا سياسيا .

اما حزب التجمع فأعتقد انه حزب حقيقى لكنه ايضا انتهى الى ان اصبح يسيطر عليه فصيل واحد من الفصائل التى كونت الحزب مما ادى الى غربة التجمع فى المجتمع المصرى فهم لم يفهموا طبيعة التراب المصرى ولاطبيعة الشعب المصرى ومن ثم فالتجمع تيار معزول ضعيف وسيظل هكذا .

بعد ذلك لايوجد شىء فمع تقديرى الشديد للمهندس ابراهيم شكرى الا اننى اعتقد ان حزب العمل لم يستطع ان يكون لنفسه لونا ولاطعما وانه مازال يتمثل فى ابراهيم شكرى .. اما حزب الاحرار فلاوجود له وكذلك حزب الامة .



د . يحيى الجمل

واطرح على نفسى وعلى القارىء سؤالا : هل يبقى من هذه الاحزاب شىء اذا تركها رؤساؤها !؟ واقول : لن يبقى منها شىء على الاطلاق فتتكرر تجربة حزب مصر مع الحزب الوطنى الديمقراطى واذا ترك فؤاد سراج الدين الوفد لن يبقى هناك وفد لانه بعد سراج الدين وابراهيم فرج لايوجد احد كان له صلة بالوفد .. فالدكتور وحيد رأفت مثلا استاذنا الجليل حارب الوفد حربا شعواء وكان مؤيدا لحقوق الملك والملكية وبطبيعته كان صاحب تفكير محافظ .

وخالد محيى الدين لو رفع يده غدا عن التجمع سنخبر الخمسة عشر فريقا من الماركسيين كل فى طريق ومجموعة الناصريين الباقين كذلك .

واذا سمينا الاحزاب الباقية احزابا فنفس المصير ينتظرها .. فنحن ليس لدينا احزاب وانما لدينا اشخاص حولها شلل وصداقات وعلاقات اقامت هذه الدكاكين السياسية وهذه الاحزاب ليست .

ولذلك اقول ان مصر لابد وان يوجد بها حزب يمثل الوسط الحقيقى ولذلك لابد من اطلاق حرية قيام الاحزاب حتى لو قام ٢٠ حزبا فهذا لن يستمر وستفرز هذه الاحزاب نفسها . ويبقى الذى يمثل الخريطة السياسية والاجتماعية فى مصر تمثيلا حقيقيا .

وبالرغم من ذلك اقول ان الشعب المصرى منصرف عن كل هذه التنظيمات انصرافا حقيقيا .

لكن التجربة الحزبية بعد مرور ١٠ سنوات اضافت اشياء كثيرة فمناقشة هذا الموضوع فى جريدة قومية اضافة .. ووجود احزاب وندوات وجرائد ومجلات اضافة . ومقدمة للتقدم .. والتراجع عن هذه التجربة رغم سلبياتها امر بالغ الخطورة ويؤدى الى خلخلة بعيدة المدى فلماذا لانقيم حوارا عاما حول القضايا المطروحة والخلافية ويتصارح ويتصارع الناس لايجاد ارضية مشتركة لمشروع وطنى يقيمه الجميع وهو بناء مصر .

د. يونان رزق: أحزابنا تواجه الواقع بالحديث عن التاريخ — لدينا أحزاب ورقية .. وقوى حقيقية بلا أحزاب

● ● الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ المصرى المعاصر بجامعة عين شمس وله ثلاثة مؤلفات عن الاحزاب قبل وبعد الثورة .. حتى ١٩٨٤ ..

انا اختلف مع القائلين ان الاحزاب المصرية نشأت صناعيا .. وان السلطة منحتها صك الميلاد بطريقة ودية .. بالعكس كل الشواهد التاريخية تؤكد ان القوى الاجتماعية والتيارات الفكرية التى تجمعت حول الثورة نضجت وتعمق وعيها الذاتى خلال الستينات وان التنظيم الواحد لم يعد يحقق طموحاتها فى التعبير عن مصالحها .. وان هذه القوى كانت تبحث عن صيغة سياسة لها .

الاب السياسى المصرى ادرك هذه الحقيقة عندما اكتشف الطبقة الجديدة بعد ١٩٦٤ ..

المهم ان هذه القوى انتهزت ظروف النكسة وبدأت تطالب علنا بضرورة الديمقراطية والتعددية لكن الظروف لم تسمح لها بالعمل علانية بضغط من شعار لاصوت يعلو فوق صوت المعركة .

بعد انتصار اكتوبر ... بلغت القوى الاجتماعية مرحلة من النضج لاتقبل المراوغة ، وتهدد بالانفجار وظهرت التجمعات السياسية ذات الايدلوجية المحددة ظهر اليسار بوضوح وجماعات الرأسمالية المتطلعة لسياسة الانفتاح كما ظهرت التيارات الدينية والليبرالية وتفاعلت كل هذه التجمعات داخل الاتحاد الاشتراكى عام ١٩٧٤ وفرضت صيغة المنابر ١٩٧٥ .. ثم تحولت الى احزاب ١٩٧٦ .

عيوب فى الاتجاهين

فيما يتعلق بالمسار .. اعتقد ان التجربة تتعرض لتناقضين حادين : تناقض ادارى .. وتناقض ايدلوجى ..

فقد فرضت الحكومة مجموعة كبيرة من القوانين الادارية المنظمة للحركة السياسية هذه القوانين تعوق وتعرقل النمو الطبيعى للقوى السياسية .

قانون الاحزاب مثلا يشكل قيدا اداريا يتناقض مع واقع الحياة السياسية ولا يسمح بايجاد صيغة تنظيمية لكيانات سياسية موجودة بالفعل ... واعنى بالتحديد الكيان الناصرى .. وكيان الجماعات الدينية وكيان الطبقة الوسطى ..

هذا القانون يسمح فى نفس الوقت بظهور احزاب ورقية مثل الامة والاحرار .

التناقض بين القانون والقوى المحرومة من التنظيم يولد تفاعلات ضارة بمسار التجربة ... ويحرض الجماهير يوميا على عدم الاكتراث بالعمل الوطنى .

التناقض الاخر يمتص فاعلية الاحزاب وحيويتها ويحولها الى جثث محنطة تغرى بالمشاهدة فقط !!

تصور ان كل حزب يواجه الحاضر بمشاكله باحلام وردية عن ماضيه .. وبطولاته السابقة ..

الاحزاب ببساطة تريد ان تدفع فاتورة الحساب بعملات قديمة غير سارية المفعول ..

الوفد مثلا يقدم نفسه للناس باعتباره بطل التاريخ ويواجه الحاضر بمواقفه التاريخية .. لا ببرنامج محدد الملامح والقسمات .

العمل يؤكد ذاته بمصاهرته لحزب مصر الفتاه الحزب الوطنى يغازل حزب مصطفى كامل .. حتى التجمع يتحدث عن التجربة الناصرية بمفهومها التاريخى .

وفى تقديرى ان مشكلة الاسكان لا تحل بالحديث عن ذكريات «يافطة شقة للايجار» ولن تحل الازمة الاقتصادية بمشروع القرش .. الظروف مختلفة تماما ..

التناقضان معا يحرضان المواطنين على عدم الاكتراث باى شىء . وهذا بعد خطير فى الازمة المجتمعية التى نواجهها ..

فيما يتعلق بالمسار اخشى استمرار ظاهرة حزب الاغلبية الدائم حزب السلطة فى كل العهود ..

مثل هذه الظاهرة تعمق الاحساس باللامبالاه .. وعدم الاقتناع باى حديث عن الديمقراطية .. مادام نفس الحزب يحكم ومادامت الديمقراطية تفتقر الى شرط انتقال بسلطة من فريق الى اخر ..

د . يونان رزق

يضاف الى ذلك ان الاحزاب ذاتها تدرك انها محكوم عليها ان تظل فى موقع المعارضة الدائمة .. ولا دور لها الا المزايدة والتطرف على الحكومة وحزب الحكومة .. واعتقد ان هذا ما يحدث الان .

مستقبل الاحزاب صعب التنبؤ به ولكننى ارى ان كل الاحزاب بلا مستقبل اذا استمر العمل بالقانون الحالى للاحزاب .. واذا لم تتغير صيغة حزب السلطة الدائم ..

اذا ازيلت العقبتان فاننى اتوقع عدم بقاء احزاب الماضى مهما كانت بطولاتها الماضية .. واتوقع ان تعثر القوى الاجتماعية والتيارات السياسية اللامبالية على صيغ حزبية فعالة .. اكثر حيوية واكثر قدرة وابتكارا فى مواجهة مشاكل الحاضر والمستقبل .

- كلمة حب -

● ● كل الذين يتحدثون فى الاقتصاد الزراعى .. يتحدثون عن الحمير .. والمشكلة باختصار ان لدينا اكثر من مليونين من الحمير ..

يأكلون العلف الاخضر والجاف .. ولو تخلصنا منهم لاستطعنا ان نوفر الارض لزراعة طعام الانسان .. بدلا من زراعتها بعلف الحمير ..

والمسألة لها اكثر من وجه .. اولا هذه المشكلة حقيقية .. وكان اول من اثارها الدكتور عبد الرازق عبد المجيد .. ثانيا لايمكن التخلص من هذه الحمير باعدامها .. لان ذلك ضد الانسانية .. ثالثا ان الحمير مازالت تؤدى دورها .. بدليل ارتفاع اسعارها فى السوق .. ولو كانت بلا فائدة لتخلص منها الناس باى ثمن ..

● ● بذلك كله اصبحت المشكلة محصورة .. هناك نقص فى الطعام .. والارض الزراعية محدودة .. ونحن اذن بين خيارين احداهما مر .. اما ان نوفر الطعام للحمير .. ونضطر لاستيراد الطعام للناس او العكس .. يعنى اما ان نحدد النسل للحمير أو للانسان ..

ولست ادرى لماذا لانبدا بتحديد نسل الحمير حتى نتخلص منها بطريقة انسانية .. بدلا من اعدامها ..

وحتى نوفر الارض التى تنتج علف الحمير لانتاج طعام بنى أدم ..

● ● قد يكون هناك معوقات امام تنفيذ هذا المشروع .. لان كل الادوية والابحاث والدراسات تتجه الى تحديد حجم الانسان المصرى ..

وتحديد نسله .. ولم يفكر احد فى تحديد نسل الحمير أو يطعم الحمير أو اجراء بحث يمكن ان يخلصنا من الحمير المصرية فى ظرف ١٠ سنوات مثلا ..

لقد فكرنا فى وجود الحمير بهذه الكثرة وشكونا .. ولم نطرح حلا للمشكلة .. وفى نفس الوقت ننظم حملات ضخمة لتحديد نسل بنى أدم .. وننفق عليها الملايين .. اعلانات ومجاملات وادوية وعمولات.. ولم نوجه مليونا أو اكثر لتعقيم الحمير وتحديد ذريتها ..

● ● قد تكون الفكرة جديدة .. وكل جديد تعارضه بسرعة دون روية أو تفكير .. ولكن لماذا لانعطى الفكرة فرصتها للمناقشة فاذا حازت القبول بدأنا فى تنفيذها .. بدلا من كل هذا التركيز على تحديد نسل بنى أدم .. وقد تكون هناك صعوبة فى تحويل اوجه الانفاق مثلا .. لان اعلان حسنين ومحمدين لن يصلح لتحديد نسل الحمير لانها لاتفهمه .. ومع ذلك فان التنفيذ سهل لان الحمير لن ترفض اى اجراء لتحديد نسلها .. ولن تثير الشك حول حملة تحديد نسل الحمير .. لانها حمير !!

محمد الحيوان

حـــرب الخليـــج والهجـــوم الايـــرانى الاخيـــر

عندما اضطررنا الى الانتظار فى مطار بغداد من يومين لمدة تسع ساعات وعرفنا ان هجوما ايرانيا قد بدا ، ادركنا ان فصلا جديدا فى ماساة الحرب العراقية الايرانية يوشك ان يحدث ، وان مزيدا من الدماء سوف يسفك فى حرب لن يقدر لاحد ان ينتصر فيها ، وان المطلوب هو استنزاف اكبر قدر من القوى البشرية والاقتصادية فى ايران والعراق حتى يتم تحجيم ادوارهما لسنوات طويلة قادمة .

د . على الدين هلال
يكتب من بغداد

الموقف الحالى لكل من ايران والعراق يتلخص فيما يلى : وجهة النظر العراقية تقول : – العراق استخدم قواته المسلحة مضطرا فى سبتمبر ١٩٨٠ ردا على الاستفزازات السياسية والعسكرية والاعلامية التى قامت بها ايران طوال عام ١٩٨٠ والموثقة فى خطابات رسمية موجهة من الخارجية العراقية لايران وقيام اجهزة الاعلام الايرانية بالدعوة لاسقاط نظام الحكم فى العراق وصدور تصريحات بهذا المعنى من كبار القادة الايرانيين وان العراق اعلن فى اول اسبوع دخلت قواته الاراضى الايرانية انه ليست لديه اية اطماع اقليمية .

وان العراق قام بسحب قواته الى الحدود الدولية فى ٢٠ يونيو ١٩٨٢ . ووافق على كل محاولات الوساطة لحل النزاع بين البلدين بما فى ذلك جهود منظمة المؤتمر الاسلامى ودول عدم الانحياز وجهود الوساطة التى قامت بها الجزائر لفترة وذلك على اساس احترام السيادة والتكامل الاقليمى لكل من البلدين ، وعلى اساس احترام النظم الداخلية لكل منهما وعدم التدخل فى الشئون الداخلية .

وجهة النظر الايرانية من الناحية الاخرى تقول بان العراق هو الذى بدا الحرب الواسعة النطاق وانها حتى بعد عودة العراق الى حدوده الدولية فانها – اى ايران – سوف تستمر فى الحرب حتى تحقق عدة امور .

● ان يعترف العراق بانها هى التى بدات الحرب وتعتذر عن ذلك .

● ان يلتزم العراق بدفع تعويضات مالية عن الخسائر التى اوقعها اثناء العمليات الحربية

● ان يتم تغيير شخص رئيس الجمهورية العراقية صدام حسين الذى تعتبره ايران معاديا لها .

وبدون دخول فى تفاصيل الادعاءات والادعاءات المقابلة عمن بدا الحرب وظروف بدئها ، فان المطلب الايرانى اليوم بتغيير شخص رئيس الجمهورية العراقية يثير قضايا مبدئية تتعلق بالعلاقة بين البلاد المجاورة وحق دولة ما فى فرض رايها عن شخص الحاكم او التوجه السياسى للدولة الاخرى .

والاصل فى الامور ان موضوع اختيار شكل نظام الحكم او التوجه السياسى لاى دولة هو موضوع داخلى ، والاصل فى الامور ايضا انه ليس من حق دولة مجاورة ان تضع شروطا فيما يتعلق بشكل نظام الحكم او توزيع القوات المسلحة او التوجه السياسى فى الدول المجاورة ، وعندما يحدث ذلك فاننا نسميه هيمنة او سيطرة .

وبهذا المنطق فاذا كان ليس من حق العراق ان تضع شروطا حول نظام الحكم فى ايران فان ايران ليس لها هذا الحق .

ولو قبلنا حق ايران فى التدخل لتحديد شكل نظام الحكم لدولة عربية ، ماذا نقول اذا كان لتركيا راى فى شكل النظام السورى ، او لامريكا راى فى شكل النظام الليبى .

وفى كل هذه الحالات فان هذا التدخل مرفوض من حيث المبدا وبغض النظر عن التوجه السياسى لهذا الطرف او ذاك .

من المســـــتفيد ؟

الامر المؤكد ان ايران والعراق قد تكبدتا خسائر هائلة ، مباشرة وغير مباشرة ، من جراء حرب استمرت ست سنوات حتى الان ولا تبدو لها نهاية قريبة .

وهناك الخسائر البشرية والمادية التى تدفعها البلدان على طول جبهة تمتد الى اكثر من الف كيلو والتى سوف تطرح بظلالها على مسار تطور البلدين لسنوات طويلة قادمة .

والمشكلة الحقيقية فى هذه الحرب ان ايا من البلدين لايستطيع - او غير مسموح له فى اطار التوازن الدولى باحراز انتصار عسكرى حاسم على الاخر .

والاستراتيجية العسكرية العراقية تستهدف اليوم الدفاع عن الحدود مع القيام بغارات جوية على المراكز الحربية والاقتصادية فى ايران بقصد التاثير على القدرة الايرانية على استمرار القتال . ويتمتع العراق فى هذا الصدد بتفوق عسكرى واضح فى مجال الطيران .

والاستراتيجية العسكرية الايرانية تتبع سياسة النفس الطويل والارهاق المستمر للعراق وتلجا الى اسلوب تدفق الموجات البشرية الذى يعتمد على الكثافة السكانية وموجات البشر الذين يندفعون باجسامهم فى اعداد هائلة تسعى الى اجتياز الحدود .

وعادة ما يبدا المد البشرى بالمتطوعين وهم اقل القوات خبرة واعدادا من الناحية العسكرية لكى يفجروا باجسادهم حقول الالغام ويتلقوا الضربة الاولى ولكى يفتحوا الطريق امام الحرس الثورى ثم القوات المسلحة .

ومع بداية كل هجوم تنجح ايران عادة فى الدفع بقواتها واحتلال قطعة من الارض العراقية هنا او هناك وذلك مقابل خسائر بشرية مروعة . ولكن سرعان ما يقوم العراقيون بالهجمة المضادة ويتم الانسحاب بعد ايام او اسابيع .

والمستفيد الاول من هذه الحرب هو القوى الكبرى وهناك توزيع غريب ومعقد للادوار فى داخل كل من المعسكرين الغربى والشرقى .

فايران تحصل على سلاحها بشكل رسمى من كوريا الشمالية ، ومن خلال سوق السلاح من اغلب الدول الاوربية واعلن مؤخرا عن تورط النمسا فى صفقات كبيرة مع ايران مع ان صناعة السلاح النمسوية ملك للحكومة . كما اعلن ان ايران حصلت على بعض الصفقات من اسرائيل وكذلك من ليبيا .

اما موردا السلاح الرئيسيين للعراق فهما الاتحاد السوفيتى وفرنسا .

وهكذا تتباين المواقع وتختلط الاوراق ...

ومن الواضح ان النصر العسكرى الحاسم كما قلت غير وارد او غير مسموح به دوليا ...

فعندما كان العراق فى الاسابيع الاولى للحرب له تفوق عسكرى واضح فى كل المجالات اعلنت الولايات المتحدة انها لن تسمح بتمزيق ايران وانها تحترم وحدته الاقليمية ، واتخذ الاتحاد السوفيتى موقفا مماثلا ..

وبالعكس فان الدولتين العظميين لن يسمحا لايران باحراز نصر عسكرى بالنظر الى تداعيات ذلك على منطقة الخليج والمشرق العربى كله

الهدف اذن هو استمرار الاستنزاف وانهاك العراق وايران فى حرب ضروس ينشغل بها البلدان وتصرفهما عن الاحداث الاقليمية الاخرى وتسمح لاسرائيل بان يكون لها يد طولى فى مقدرات المنطقة وان تتصرف دون رقيب

واذا كان الامر كذلك ففيم القتال ؟ وفيم استمرار حرب ليس من ورائها اى نفع الا لاعداء العرب والمسلمين ؟

ويشعر الزائر لبغداد ان المدينة تعيش وطاة الحرب ، وان الشعور الجارف هو الاحساس بضرورة الدفاع عن الوطن وان اية خلافات او اجتهادات ينبغى تاجيلها حتى يخرج الوطن سليما من هذه الحرب ..

وفى بغداد ترى المصريين فى كل مكان يعملون فى كل موقع وهو ما يثير قضية العلاقات المصرية العراقية ولهذا حديث مستقل ان شاء الله .

مطلـــوب ميثـــاق وطنـــى جـــديـــد

رغم الغبار المتناثر احيانا ، ورغم طحن الكلمات وتراشقها بين القوى السياسية والاجتماعية المختلفة . فانه ليس من الصعب على اى مراقب موضوعى ان يلمح انه ، وعلى مدى السنوات القليلة الماضية . ترسب وتبلور ما يمكن ان يطلق عليه « الاجماع القومى » على عدد من القضايا المحورية فى العمل الوطنى . تمثل فى واقع الامر نقيضا حادا وايجابيا لما كان يسود فى سنوات سابقة حينما تاه الطريق من الاقدام واصاب المنطلقات الاستراتيجية الثابتة خلل واضح

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

ولعل أفضل واجمل ماتحقق خلال بضع السنوات الماضية هو ذلك النمو المطرد لوعى قومى شامل بطبيعة القضايا والمشاكل الصعبة والمعقدة التى واجهها ويواجهها المجتمع . وعى ضم الحكومة والمعارضة ، وضم ايضا الاغلبية الصامتة ..

وقد يحتج البعض هنا على هذا الكلام ، بل قد ينكره البعض الاخر بشدة .. تحت دعوى انها محاولة توفيقية للتبسيط من المشاكل والالتفاف حولها .. او الدعوة الى مصالحة لامبدئية ..

والحق أقول ان الامر ليس كذلك.. والواقع يؤكد ماذهبت اليه ..

ولعلنا فى حاجة الى عقل هادىء واسترخاء للاعصاب المشدودة لنناقش الامر بهدوء ...!!!

■ ولنأخذ قضية كالتنمية .. مثلا ...

وانا ارجو مخلصا لكل من يريد التحقق أن يقرأ برامج الاحزاب كلها فسنجد قضايا جوهرية مشتركة : التخطيط العلمى ، التوسع فى التصنيع ، التوسع الافقى والرأسى فى الزراعة .. حماية الصناعة الوطنية ، الاتجاه نحو الاعتماد على المصادر الذاتية ، تأكيد الدور القيادى للقطاع العام ومساندة القطاع الخاص المنتج ...

ولنقارن هذا الاجماع القومى على تلك المنطلقات الاساسية بما بما كان يسود فى سنوات سابقة ..

انفتاح بلا حدود وخاصة فى مجال الاستيراد الاستهلاكى والترفى .. الصناعة الوطنية وقواعدها الكبيرة التى وضعت فى الستينات تتراجع وتحاصر تحت الدعاوى الفجة فى ذلك الوقت « السوق المفتوح الذى يتوفر فيه كل شىء » وضياع أبسط القيم الوطنية فى حماية انفسنا . والزراعة تتراجع بشكل مخيف ونخسر حوالى مليون فدان نحن احوج ما نكون اليها فى هجمة بربرية على الارض الزراعية سواء بالبناء أم بالتجريف والتبوير واهمال غير مسبوق سوى فى العصر المملوكى التركى لمشاريع الرى والصرف وكسب أراض جديدة حتى اصبحنا عاجزين على انتاج مانأكله فى تناقض صارخ مع تراث حضارى زراعى لمتد لاكثر من خمسة الاف عام .. اما الخطط والتخطيط فقد تحولت الى امور متحفية ، بل وجرى السخرية منها على لسان بعض المسئولين فى ذلك الوقت ..

■ ولنأخذ قضية اخرى مثل القضية الوطنية :...

جميع برامج الاحزاب تؤكد التمسك بسياسة عدم الانحياز وبالدفاع عن قضايا التحرر والاستقلال الوطنى وتعود القضية الفلسطينية لتحتل موقعها البارز مع التأكيد بأن منظمة التحرير الفلسطينية هى الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى .. وجميع البرامج تؤكد رفض الاحلاف والقواعد العسكرية .. والانفتاح على دول العالم شرقا وغربا ..

وكل هذه البرامج تطالب بعلاقات اوثق مع الدول العربية ورفض السياسة العدوانية الاسرائيلية وعودة الى الخطوط الاستراتيجية للسياسة المصرية بعد الخلل الذى كان قد اصابها ..!!

ومرة اخرى فلنقارن هذا بما كان يسود منذ سنوات سابقة حينما كان يقال امريكا حليف استراتيجى يمسك باكثر من ٩٩ ٪ من اوراق اللعبة فى المنطقة . وبالتفكير احيانا فى الانضمام الى الاطلنطى . والحماس للاعمال العسكرية العدوانية الامريكية فى اى مكان فى العالم وتجاهل منظمة التحرير الفلسطينية بل ومناصبتها العداء والاشادة الممجوجة بالاصدقاء الاسرائيليين وشن حملة عداء وكراهية غير مسئولة وغير مبررة على الاتحاد السوفيتى والمعسكر الاشتراكى ..

وتلك ايضا واحدة ....

■ قضية الفساد مثلا .... تأمل موضوعى للجلسة التاريخية لمجلس الشعب يوم السبت الماضى وعشرات الاحكام والمحاكمات والمطاردات اليومية التى نقرأها ونسمعها للمفسدين فى الارض الذين تاجروا بشرف الامة واثروا على حسابها وتوضح الى اى مدى ترسبت قضية مطاردة الفساد فى ضمير الشعب وانعكس ذلك فى جميع السلطات والاحزاب الموجودة ..

ولامجال هنا للمقارنة طبعاً بما كان يحدث فى سنوات سابقة حينما كان تجار المخدرات ولصوص اراضى الدولة والشعب وتجار العملة والسماسرة ومكاتب الاستيراد الوهمية وكل تلك الفئات الهامشية العابثة بكل المقدرات والمقدسات تبدو كما لو انها سلطة داخل سلطة ..

وتلك واحدة أخرى .

وثم نأتى الى قضية القضايا وهى الديمقراطية ... تلك القضية التى ثار وسيثور حولها الكثير من الجدل والمناقشة وهو فيما اعتقد جدل خصب ومناقشة مثمرة وليس هناك مايخيف او يلحق الاحباط لسبب بسيط وهو ذلك اليقين الذى يجتاح الجميع بأننا كلنا فى قارب واحد وأنه لابديل عن هذا القارب الذى يتمثل فى التمسك بالديمقراطية والتوسع فيها ..

ولااعتقد ان هناك من يتصور انه يمكن ان يوقف ذلك الزحف الحضارى المقدس ، الذى يمضى فى هدوء ولكن فى ثقة نحو تأصيل حرية الرأى والصحافة والثقافة والابداع والتى تكسب كل يوم موقعا جديدا ..

وبغض النظر عن غبار المعارك المتطاير وبغض النظر عن الحوار الساخن احيانا والقلق احيانا اخرى وهى امور واردة فى بلاد ديمقراطية كثيرة الا اننى ازعم ان قضية الديمقراطية والحرص عليها هى قضية رئيس الجمهورية بقدر ماهى قضية الاحزاب والقوى الاجتماعية المختلفة الامر الذى يمثل ولاشك سدا منيعا امام اى مغامر او مخاطر قد يتصور ان بأمكانه وقف عجلة التاريخ وارجاع عقارب الساعة الى الوراء ...

هل اواصل لاحصى نقاط الالتقاء الرئيسية بين الاحزاب والقوى الاجتماعية سواء ماهو منها فى موقع السلطة لم يتخذ مواقع المعارضة ..

مرة اخرى هذه ليست محاولة توفيقية او تبريرية او تقديم امل واهم كاذب بريح النفس والقلب ..

وليس فيها ايضا محاولة لتجاهل الخلافات الموضوعية والجذرية احيانا بين القوى السياسية المختلفة ..

بل اننا فيما اعتقد مقبلون على مرحلة صعبة من الناحية الاقتصادية وخاصة بعد الانحسار المستمر والمطرد للعوامل الطارئة التى قامت عليها سياسات العقد الماضى مثل البترول والعمالة المصرية بالخارج وقناة السويس والقروض وسياسات عانينا منها ومازلنا نعانى وسنعانى منها الكثير لذلك الخلل الاستراتيجى فى اهمال الاسس الحقيقية للنمو الاقتصادى والاجتماعى لتوسيع القاعدة الانتاجية فى الصناعة والزراعة .. وبناء القصور على الرمال المتحركة ..

■ والقصد من هذا كله انه إذا كان مايجمعنا اكثر مما يفرقنا واذا كانت هناك اسس موضوعية ثابتة من الواضح ان الجميع يلتقى عليها .... الا يستحق الامر البحث عن صيغة ميثاق وطنى جديد يضم قضايا الاتفاق الاساسية تلتقى عليه الاحزاب والقوى السياسية المختلفة ولتتحول بنوده الى « عقد مقدس » يباركه الشعب ويحذر اى طامع او مغامر من العبث بقضاياه الاساسيـــة ... التنميـــة .. والاستقلالية .. والديمقراطية ..!!

■ أعتقد أن الامر يستحق ....



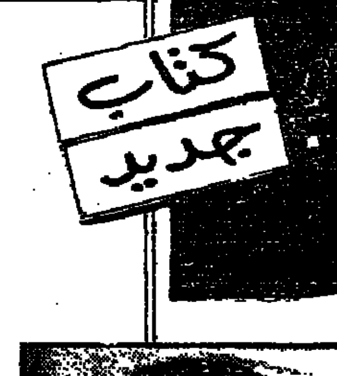


كتاب جديد

نوقشت - اول امس - رسالة الدكتوراة المقدمة من الباحث حمادة محمود احمد اسماعيل المدرس المساعد باداب بنها عن (عبد الرحمن الرافعى حياته وفكرة) باشراف الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ الحديث المعاصر بكلية البنات جامعة عين شمس .

اشترك فى المناقشة التى تمت بكلية البنات ، الى جانب الدكتور المشرف كل من الدكتور صلاح العقاد . والدكتور رءوف عباس . ومنحت اللجنة الباحث درجة الدكتوراة بامتياز بمرتبة الشرف الاولى .

ولان الرافعى وكتبه جزء من تاريخ مصر . فان تقديمه لقراء اليوم فيه معنى اتصال الماضى بالحاضر .

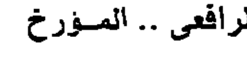
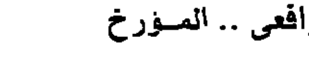
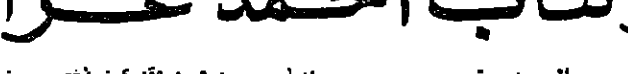

د . حمادة محمود اسماعيل

عبد الرحمن الرافعى فى رسالة دكتوراه




عبد الرحمن الرافعى — فتحى رضوان

الرافعى يكتب: فتحى رضوان يحقد على كتبى
مرتضى المراغى يصادر كتاب أحمد عرابى

عرض وتقديم جلال السيد

كانت كتابة التاريخ فى مصر معركة من المعارك الوطنية ، يتصدى من خلالها المؤرخون والباحثون والكتاب لما يحدث من تزييف وتحريف فى تاريخنا الوطنى ونهب وثائقه .

فقد حرص المستعمرون دائما على تزييف تاريخ الشعوب وتشوية الزعماء الوطنيين وضرب الثقافة الوطنية ، حتى يسهل عليهم حكم الشعوب

وظل الاجانب يدرسون تاريخ مصر الحديث فى الجامعة المصرية حتى عام ١٩٣٧ ، حين عين المرحوم شفيق غربال استاذا للتاريخ الحديث بالجامعة المصرية .

وظلت الدراسات التاريخية بعيدة عن القضايا والموضوعات المعاصرة . وتتوقف عند القرن التاسع عشر بحكم وجود الملكية ، والتى كانت عينها على تاريخ مصر ، فقد اسلم الملك فؤاد زمام التاريخ المصرى الحديث الى مجموعة من المؤرخين الاجانب ، وفتح لهم وثائق عابدين واحضر لهم بعض الوثائق الخاصة بتاريخ مصر من دور الوثائق الاوروبية والامريكية والتركية ، ووضعت امامهم المكافآت السخية ، ليكتبوا تاريخ اسرة محمد على لاتاريخ مصر ، وكان من بين هؤلاء : دوان دوجويل - شارل رو - سامارکو - كرايتس وغيرهم .

وفى اعقاب ثورة ١٩١٩ ظهرت المدرسة المصرية لكتابة التاريخ والتى حمل مسئوليتها فى البداية شفيق غربال ، الدكتور محمد صبرى السوربونى ، ومن خارج الجامعة كان عبدالرحمن الرافعى .

واليوم حين تناقش رسالة الدكتوراه عن المؤرخ الكبير عبدالرحمن الرافعى بالجامعة . فهذا تكريم للرجل الذى ادى دورا هاما بالنسبة لتاريخ مصر . وتدعيما لموقف الجامعات من كتابة التاريخ والذى بدأ بجرأة بقسم التاريخ بجامعة القاهرة منذ بداية الستينيات ومن خلال معركة فى قسم التاريخ بين الدكتور حسن عثمان والدكتور محمد انيس . وكانت الرسائل التى اشرف عليها الدكتور محمد انيس عن الحركات الوطنية فى مصر والاقطار العربية . وقامت الجامعات المصرية بدراسة تاريخ مصر المعاصر وقضاياه .

ويظل للرافعى فضل الريادة مع آخرين ، تناولوا القضايا المعاصرة ، حتى لايعيش القارىء على اعمال محمد على واسماعيل حتى فاروق . بعيدا عن دور الشعب والجماهير صانعة التاريخ

. فى رسالته ، قدم الباحث حماده محمود احمد اسماعيل حياة الرافعى وفكره . فى النواحى السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وذلك من خلال نشأته وتكوينه ، وارتباطه بالحزب الوطنى وزعيميه : مصطفى كامل - محمد فريد .

كما تتبع الباحث دوره وفكره فى مجلس النواب والشيوخ ويوم ان اختير وزيرا للتموين . وكذلك من خلال دوره فى نقابة المحامين . ثم توقف الباحث طويلا عند كتابته للتاريخ .

وقد استطاع الباحث ان يرى ماتركه الرافعى من اوراق خاصة ، وماتركه من ملاحظات حول تعليقات الصحف عن كتبه او موقفه ، وماتركه من مخطوطات .

العقاد وفتحى رضوان

فلى اوراقه الخاصة - نوسيه مانشرته الصحف عام ١٩٥١ ، وجد الباحث ، ردا على عباس العقاد بعنوان (مشروع رد عدلنا عنه) .

وكان العقاد قد نشر بجريدة الاساس فى ٢٨ ديسمبر عام ١٩٥١ مقالا عن الثورة المصرية ، اتهم فيه الرافعى بانه لم يتحرر من النزعة الحزبية فى كتاباته خاصة فى حديثه عن سعد زغلول وحزب الوفد .

وعندما اعلن فتحى رضوان وقت ان كان وزيرا للثقافة والارشاد (انه شكلت لجنة لاعادة كتابة التاريخ ، لان كتب التاريخ القديمة لم تكن تعنى الا بسير الملوك) علق الرافعى بخط يده على عدد جريدة (الاخبار) الذى نشر به التصريح - ٢٤ مارس ١٩٥٧ بقوله : (حقد فتحى رضوان على كتبى) .

وعندما ادلى فتحى رضوان بتصريح (للاخبار) فى ٣ ديسمبر ١٩٥٧ فحواه ان مصطفى كامل لم يقل بانه لامفاوضة الابعد الجلاء ، علق الرافعى بخط يده ايضا (حقد فتحى رضوان على كتبى) .

وكان الرافعى قد ترك مقدمة وخطوطا عريضة وافكارا متناثرة عن كتاب ينوى اخراجه عن تاريخ مصر منذ الفتح العثمانى . ولكنه رحل قبل ان يبدء فى وضع اللمسات الاولى لهذا الكتاب . وتمت اتصالات بين اسرة الرافعى والدكتور سعيد عاشور استاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة القاهرة فى محاولة لاخراج الكتاب الى النور والذى صدر بعنوان (مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى حتى الغزو العثمانى) والكتاب كما يرى الباحث ، لايمكن ضمه باى حال الى مجموعة الرافعى . فالاسلوب مختلف والمنهج اكثر اختلافا واسلوب المعالجة ايضا . وهو ما اكده الدكتور عاشور عندما اوضح ذلك فى مقدمة الكتاب ، واوضح فى مقابلة شخصية مع الباحث : (إن وضع اسم الرافعى على الكتاب بجوار اسمى ، لايخرج عن كونه نوع من انواع التكريم للرجل بعد رحيله)

كما ترك الرافعى كتابا آخر بعنوان (مختارات دواوين الشعراء فى الجاهلية والاسلام) هذا الى جانب احدى عشرة كراسة ، بعضها يضم رؤوس موضوعات تاريخية متفرقة وبعضها الاخر يضم ابيات مختارة من الشعر وثالثة تحوى تعليقات على بعض من الآيات القرآنية .

وقد حسم الباحث قضية ترك الرافعى كتابا عن القومية العربية ، اذ يقول الباحث (لا اساس له من الصحة فلم أعثر بين اوراق الرافعى على مايوصل الى صحة ماتكرر) حول هذا الكتاب .

تأثير مصطفى كامل

ولنتابع مع الباحث رحلة المؤرخ الكبير . والذى تصادف ان تناقش رسالة الرافعى فى ذكرى ميلاده . حيث ولد فى ٨ فبراير عام ١٨٨٩ بحى الخليفة بالقاهرة ، وفى ذكرى وفاة الزعيم مصطفى كامل الذى تأثر به المؤرخ كثيرا . (توفى مصطفى كامل فى ١٠ فبراير عام ١٩٠٨) .

ورحلة المؤرخ عبدالرحمن الرافعى بدات بمدرسة الحقوق يوم ان دخلها عام ١٩٠٤ فقد كانت المدرسة على حد قوله : (اول بيئة للشباب ظهرت فيها روح اليقظة الوطنية ولبت دعوة الزعيم مصطفى كامل) وشارك الرافعى فى تكوين نادى المدارس العليا وشارك فى الاضراب الذى نظمه طلاب الحقوق عام ١٩٠٦ ، احتجاجا على سياسة الاحتلال التعليمية . وتأثر الرافعى بتيار الحركة الوطنية والتى يقودها الحزب الوطنى . والذى انضم الى صفوفه . واصبح السكرتير العام للحزب بعد ذلك . واعتقل الرافعى ضمن اعضاء الحزب الوطنى اثناء الحرب العالمية الاولى ، وعندما قامت ثورة ١٩١٩ انضم الى حركة تأليف الوفد المصرى . وكان ضمن تنظيمات الوفد السرية . الا انه عاد الى صفوف الحزب الوطنى ، ودخل انتخابات عام ١٩٢٤ ، والتى فاز فيها فى دائرة مركز المنصورة امام على عبدالرازق مرشح الوفد .. وفى برلمان ١٩٢٥ والذى حل يوم انعقاده ، كان احد اعضائه ، اذ تغلب ايضا على مرشح الوفد . كما اصبح عضوا بمجلس الشيوخ منذ عام ١٩٣٩ حتى خروجه بعد انتخابات التجديد النصفى عام ١٩٥١ ، هذا الخروج الذى وصفه الرافعى بانه اقصاء بسبب موقف الوفد فى هذه الانتخابات .

ويرى الباحث ان الرافعى كان نائبا يحترم النيابة ويقدرها حق قدرها ، واشاد بمواقفه كثيرون فى معارضته واسلوبه فى المناقشة .

وزير لمرة واحدة

وقد اختير عبدالرحمن الرافعى لوزارة التموين فى وزارة حسين سرى الائتلافية يوليو نوفمبر ١٩٤٩ وكان قد تزعم الجناح المعارض فى الحزب لقبول المناصب الوزارية وهو ماكان سببا فى حدوث ذلك الانشقاق الذى اصطلى بناره الحزب .

واثناء توليه وزارة التموين كانت معركته مع شركة السكر ورئيس مجلس ادارتها احمد عبود وكذلك اصحاب شركات الغزل والنسيج ، وقد كشف الرافعى اساليبهم الاستغلالية وكان هذا سببا مباشرا فى عدم ادخال الرافعى وزارة حسين سرى التى استمرت بعد نوفمبر ١٩٤٩ ، رغم همته ونشاطه ونظافة يده ، وذلك بتأثير احمد عبود الذى كان يتلاعب بأسعار السكر وكمية المطروح فى الاسواق وعدم الخضوع لتعليمات الوزارة . وكذلك كان التلاعب ورفع الاسعار من جانب شركات الغزل والنسيج . وكان الخلاف مع الشركات التى تربطها برئيس الوزراء حسين سرى مصالح . هو السبب الرئيسى وراء خروج الرافعى من الوزارة .

الرافعى .. المؤرخ

كتب الرافعى فى صحف الحزب الوطنى . وصدر اول كتاب له حقوق الشعب عام ١٩١٢ وفى نهاية العشرينات صدر اول كتاب له فى تاريخ الحركة القومية . وقد لقيت كتبه التاريخية رواجا و هماما من القراء و الكتاب وجمهرة المثقفين

ويرى الباحث انه لم تحظ اى مجموعة كتب عن تاريخ مصر الحديث بالشيوع والانتشار بل والشهرة لفترة طويلة مثلما حظيت به مجموعة الرافعى ويرجع هذا الى شهرته كسياسى حظى باحترام الكثيرين والتى لم يخرج اى منها الا وانبرى له الكتاب والصحفيون التى كانت تؤيده فى اتجاهاته و تعارضه مما كان له التأثير المباشر والفعال فى الترويج لهذه الكتب وكذا كان تأثيرها فى تشكيل وصياغة العقول . حيث ان معظم التعليقات لم يحظ بين ثناياها اى جوانب نقد الا فيما ندر هذا الى جانب التصاق الرافعى بالانظمة السياسية خاصة بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

اما عن مدى التزام الرافعى بالمنهج العلمى فى كتابة التاريخ فيرى البحث انه لم يلتزم التزاما كاملا . فقد طغت الحزبية التى اثرت على الحيدة التاريخية على معظم مجموعته عن تاريخ الحركة القومية . فلم يكن متوقعا من رجل انتمى للحزب الوطنى فى فترة مبكرة من حياته و ارتبط بهذا الانتماء ونتج عنه تعصب شديد لهذا الحزب منذ فترت مبكرة . لم يكن متوقعا ان يخرج ماكتبه على غير هذه الصورة .

وعندما اخرج كتابه عن مصطفى كامل جسد تاريخ الفترة من ١٨٩٢ ١٩٠٨ فى شخص مصطفى كامل . واضفى على مصطفى كامل كل صفات العبقرية والعظمة . وكذلك تعامل مع شخصية محمد فريد . واذا كان كل الحب والولة والهيام بمصطفى كامل ومحمد فريد فقد كان الغضب من نصيب احمد عرابى و الثورة العرابية

والربط المتعمد بين الثورة والاحتلال والكتاب المليء بالتناقضات ولوى الحقائق . فخرج الكتاب وبه ادانة للعرابيين اكثر مما فيه للخديوى والانجليز

الكتاب المصادر

وظل تحامل الرافعى على احمد عرابى . حتى عام ١٩٥٢ عندما صدر كتاب الزعيم احمد عرابى بالحبس لانه سبق ان نشره عن عرابى ورغم موقفه هذا فقد صادرت وزارة الداخلية الكتاب فى شهر مارس ١٩٥٢ فور صدوره والغريب ايضا ما جاء بخطاب عبدالرحمن الرافعى الى وزير الداخلية احمد مرتضى المراغى . جاء فيه (إن ما جاء بالكتاب لايستدعى المصادرة وان ما قيل ان نشره لايتفق والظروف الحاضرة غير صحيح لاننى خطات سياسة عرابى فى توسيع الخلاف مع الخديوى توفيق وقلت ان هذه سياسة اضرت بالبلاد وقضيتها وكان واجب على العرابيين ان يقربوا بين الشعب والعرش تفاديا من الانقسام الذى لايستفيد منه الا الاستعمار و وصاف الرافعى انه خطأ عرابى والعرابية فى اقحام الجيش . واتباع سياسة التطرف . وزج البلاد فى حرب مع الانجليز دون استعداد و تقدير ووصف هذه السياسة بالطيش والرعونة مما ادى الى وقوع الاحتلال . وفشلت جهود الرافعى فى الافراج عن كتابه وبعد شهور قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ . وبعد اتصالات قام بها مع قيادات ثورة يوليو فرج عن الكتاب بعد تعديل عنوانه والذى اصبح (الزعيم الثائر احمد عرابى) بدلا من (الزعيم احمد عرابى) وتغيرت لهجة الرافعى عن احمد عرابى وتبدلت بشكل لافت للنظر بعد ثورة ٢٣ يوليو

وانعكست الروح الحزبيه فى كتاباته عن سعد زغلول وحزب الوفد ففى كتابه عن مصطفى كامل كان الغمز و اللمز فى التهوين من شخصية سعد زغلول . وفى كتاب محمد فريد كان اتهام الرافعى لاعضاء الوفد جميعا بانهم عناصر يشك فى اخلاصهم وثباتهم على النضال

وعلى نفس الدرب سار فى هجومه على الحزب وقيادته الجديدة المتمثلة فى مصطفى النحاس . فمعاهدة ١٩٣٦ التى وقعت بين مصر وانجلترا حمايه قاسية . اما الغاء الامتيازات طبقا لاتفاقية مونترو . فارجع الفضل فيها الى ثورة ١٩١٩

ووصل الهجوم على الوفد الى قمته فى الجزء الثالث من كتابه فى اعقاب الثورة المصرية وجاء هجومه على حكومة النحاس وتوقيعه على ميثاق الجامعة العربية . فقال (كان انشاء الجامعة بايعاز من بريطانيا . وانه كان الاجدر بالنحاس ان يعمل على توحيد جبهة مصر الداخلية . لكنه ترك الوحدة الداخلية جانبا ورفض ان يمد يده الى المعارضة بل الى المستقلين وسار على سياسة حزبية ممقوتة . مما جعل الانقسام والمرارة تتزايد فى البلاد

الامانة العلمية

اشار البحث الى ان تاريخ الحركة القومية فى جزءه الاول اثيرت حوله قضية الطبعة الاولى عام ١٩٢٩ فقد اتهمت صحيفة كوكب الشرق فى مقالاتها بان الرافعى استعان بكتاب احمد حافظ عوض (فتح مصر) فى اخراج كتابه عن الحركة القومية دون اشارة من قريب ولا من بعيد . وقدمت الادلة من خلال بعض فقرات وانسطر منقولة عن كتاب احمد حافظ عوض . وموجود بنصها فى كتاب الرافعى . ووقفت مع الرافعى صحيفتا السياسة اليومية والاسبوعية فى مواجهة صحيفة كوكب الشرق

ويرى الباحث ان الرافعى اطلع على كتاب احمد حافظ عوض الذى صدر عام ١٩٢٥ اى قبل كتابه باربع سنوات واستحسن الرافعى بعض مواضع به ولم يستحسن البعض الاخر وذلك من خلال مااثبته النسخة الموجودة من هذا الكتاب فى مكتبة الرافعى الخاصة

كما اشار الباحث الى نقطة هامة . وهى ان الرافعى كان يقوم بحذف بعض اجزاء من مراسلات مصطفى كامل ومحمد فريد وبطريقة غاية فى الدقة . والاجزاء التى حذفها اما انها تتصل بعلاقة مصطفى كامل بالقوى الخارجية او تتصل بطلب مساعدات مالية من محمد فريد . او تتصل بوجهة نظر مصطفى كامل فى بعض الاشخاص . وكان يهدف الرافعى الى اضفاء طابع من المثالية على شخصية مصطفى كامل . وكذلك الامر مع محمد فريد . حيث لم يشر الى بعض الحقائق التى وردت فى مذكرات محمد فريد والتى ظلت طرفه منذ عام ١٩٣٧ حتى عام ١٩٤٠ .. عن مصطفى كامل وهو ما ميط اللثام عنه عندما نشرت بعض اجزاء من هذه المذكرات كما امتد قلمه بالحذف الى بعض المراسلات التى كانت تتصل بعلاقة محمد فريد بالدولة العلية او بدول اخرى . او بعلاقاته الخاصة .

وعندما اثيرت قضية اعادة كتابة التاريخ فى بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ . ثم اعيدت من جديد فى بداية الستينات . ظل الرافعى عند رايه ان التاريخ قد كتب . وانه لامحل لاعادة كتابته . ورغم ذلك فقد كان عضوا فى اللجنة التى شكلت لاعادة كتابة التاريخ .

ويرى الباحث ان الرافعى لم ينظر الى التاريخ كعلم . نظرة شمولية . بل حصر نظرته . بانه وسيلة فعالة لتثقيف العقول وتوجيه المواطنين الى المثل العليا فى حياتهم القومية وعلينا نحن الذين اوتينا شيئا من العلم والمعرفة ان نعلم الشعب تاريخ بلاده انه بذلك يقدرها حق قدرها ويستشعر بواجباته نحوها . وكلما ازداد معرفة بتاريخها ازداد حبا لها واذا احبها اخلص لها ، وهذا هو معنى الوطنية . ومن هنا قالوا ان التاريخ مدرسة للوطنية . وهو من ناحية اخرى الوسيلة الناجعة لكى يفهم المواطنون الحقائق عن احوالهم فى ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم . فالحاضر وثيق الصلة بالماضى وكذلك شأن المستقبل ورغم هذه النظرة الضيقة من قبل الرافعى لاهمية ودور التاريخ كعلم . الا انه كان واسع الافق ومصيبا الى حد كبير عندما اوضح ان الشعب هو الصانع الحقيقى للتاريخ . وان التاريخ الصحيح هو تاريخ الشعب لاتاريخ الملوك فالشعب باق والملوك الى زوال . والشعب المصرى هو الذى صنع تاريخ مصر فى جانبه الحسن . صنعه بحيويته وجهاده وتضحياته ومواهبه وحسن استعداده للتقدم وتعلقه بالحرية .

كما كان الرافعى مصيبا فى نظرته للجوانب التى يجب تناولها فى دراسة التاريخ . فاوضح ان التاريخ القومى لكل امة لايقتصر على الجانب السياسى منه بل يجب ان يتناول تاريخها الاقتصادى وتاريخها الاجتماعى . ويدخل فيه التاريخ الدينى والعلمى والادبى والفنى . وهذه النواحى وثيقة الصلة بعضها ببعض . ولكل منها اثرها وصداها فى النواحى الاخرى . ومنها جميعا يتألف التاريخ القومى ؟؟

اما المؤرخ فى راى الرافعى (يشبه ان يكون قاضيا فى الحوادث التى يؤرخها وعليه ان يقتبس من القاضى روح العدل الذى يستلهمه فى قضائه فلا يجامل فى الحق احدا . ولايتحامل على احد . وعليه ان يعطى كل ذى حق حقه ؟؟

ويبقى السؤال : هل التزم المؤرخ الكبير بما حدده من صفات لمن يتصدى لكتابة التاريخ ؟

تجيب الرسالة على هذا السؤال من خلال ما قدمه المؤرخ الكبير عن تاريخ مصر .

ملاحظة أساسية

وتبقى ملاحظة حول استخدام الباحث فى جميع صفحات الرسالة كلمة نظام يوليو ، بدلا من ثورة يوليو . دون ان يحدد دلالة هذه الكلمة التى اختارها ومعناها فى رسالته لانها جاءت فى سياق رسالة علمية فى التاريخ فهل يجوز لنا ان نقول «نظام الفرنسية» بدلا من «الثورة الفرنسية» ؟ ان من حق الباحث ان يختار موقفه السياسى كما يشاء لكن الرسالة العلمية للدكتوراه تحتاج الدقة فى اختيار اللفظ والمعنى والمدلول

وهناك فرق بين التاريخ والسياسة . فقد عرفت الفاظا عديدة اطلقت بديلا عن ثورة يوليو . منها الانقلاب الحركة حركة الجيش . وقد اختفت مثل هذه الكلمات منذ فترة . وان لم يتوقف هؤلاء عن هجومهم على ثورة يوليو . وفى كتاب و حد صدر منذ خمسة اعوام استخدمت كلمة «نظام» . وكانت بديلا عن جمال عبد الناصر . فاى «نظام» يعنى صاحب الرسالة ؟ وهل يجوز فى رسالة علمية ؟

الرافعى بعد ثورة يوليو

- عام ١٩٥٣ كان عضوا فى المجموعة التى اختيرت لاعداد الدستور
- عام ١٩٥٣ منح جائزة الدولة فى العلوم الاجتماعية عن الجزء الثانى والثالث من كتابه فى اعقاب الثورة المصرية
- ١٩٥٤ - عين نقيبا للمحامين وظل حتى عام ١٩٥٨
- ١٩٥٨ عين عضوا بالمجلس الاعلى للفنون والآداب حتى عام ١٩٦٢ . وكان مقررا للجنة التاريخ والآثار
- ١٩٦١ منح جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية

عبد الرحمن الرافعى حياته و فكره

بحث

تحت اشراف

الأستاذ الدكتور يونان لبيب رزق

حمادة محمود أحمد إسماعيل للحصول على درجة الدكتوراه

١٩٨٦

جولة الكتب

الكتاب الاخير

قبل رحيل المؤرخ الكبير فى ٣ ديسمبر عام ١٩٦٦ كان قد دفع الى المطبعة كتابه (جمال الدين الافغانى) وصدر بعد وفاته باسابيع يناير ١٩٦٧

مؤلفات عبدالرحمن الرافعى

- نقابات التعاون الزراعى صدر عام ١٩١٤
- الجمعيات الوطنية - صحيفة فى تاريخ النهضات القومية فى فرنسا وامريكا والمانيا وبولونيا والاناضول صدر عام ١٩٢٢
- تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر اثناء الحملة الفرنسية حتى خروج الحملة من مصر جزءان صدر عام ١٩٢٩
- عصر محمد على صدر عام ١٩٣٠
- عصر اسماعيل جزءان صدر عام ١٩٣٢
- الثورة العرابية والاحتلال الانجليزى فبراير ١٩٣٧
- مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية يناير ١٩٣٩
- محمد فريد رمز الاخلاص والتضحية يوليو ١٩٤١
- مصر والسودان فى اوائل عهد الاحتلال ٨٢ ١٨٩٢ يونيو ١٩٤٢
- ثورة ١٩١٩ جزءان ابريل ١٩٤٦
- فى اعقاب الثورة المصرية الجزء الاول من عام ١٩٢١ ١٩٢٧ يوليو ١٩٤٧
- فى اعقاب الثورة المصرية الجزء الثانى من ١٩٢٧ ١٩٣٦ نوفمبر ١٩٤٩
- فى اعقاب الثورة المصرية الجزء الثالث من ١٩٣٦ ١٩٥١ اكتوبر ١٩٥١
- شعراء الوطنية صدر عام ١٩٥٤
- تاريخ الحركة القومية فى مصر القديمة منذ فجر التاريخ حتى الفتح العربى الاسلامى صدر عام ١٩٦٣

احمد عرابى — محمد فريد

الكتاب الاول

(حقوق الشعب) الكتاب الاول للمؤرخ عبدالرحمن الرافعى صدر عام ١٩١٢ ويتضمن شرح المبادىء والنظريات والقواعد الدستورية وحقوق الانسان .

الزعماء

- (الزعيم احمد عرابى) صدر فى مارس ١٩٥٢ وهو تلخيص لما كتبه الرافعى عن الثورة العرابية .
- (بطل الكفاح الشهيد محمد فريد) تلخيص كتابه عن محمد فريد

مصر المجاهدة

فى عام ١٩٥٧ اتصل بين الرافعى ووزير التربية والتعليم كمال الدين حسين لبحث مشروع اعداد كتب مبسطة للطلبة . مقتبسة من مجلداته منذ الحملة الفرنسية حتى ثورة ١٩٥٢ . وصدرت فى عامى ٥٨ ١٩٥٩ ست حلقات بعنوان (مصر المجاهدة) .

مذكراتى

- مذكراتى ١٨٨٩ ١٩٥١ صدر عام ١٩٥٢
- اربعة عشر عاما فى البرلمان صدر عام ١٩٥٥

الرافعى وثورة يوليو

- مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . صدر فى مارس ١٩٥٧
- ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ١٩٥٩ صدر عام ١٩٥٩



رأس الأسد.. على صدرك!

تقليعة جديدة ظهرت هذا الشتاء على البلوزات والتايبيرات التريكو ابتكرها مصممو الازياء فى فرنسا وهى طبع رؤوس الحيوانات أو الحيوانات نفسها على صدر البلوزة. فى اخر عرض ازياء بالقاهرة ظهرت العارضات وهن يلبسن بلوزات عليها حمار وحشى وراس اسد ورأس نمر ورأس ثعبان !!



تقدمها : ناهد المنشاوى

فرص عمل للبنات فى ٣ جمعيات نسائية

اعلنت جمعية هدى شعراوى عن استعدادها لقبول الفتيات اللاتى فاتهن سن التعليم باحياء قصر العينى والمنيرة والمنيل وجاردن سيتى لتعلم شغل الابرة والتريكو .. لمدة سنتين ومنحهن شهادة بذلك تخولهن حق العمل فى مصانع الملابس الجاهزة التى تحتاج لهذا النوع من العمالة .

واعلنت تهانى البرتقالى رئيسة جمعية احياء مصر عن افتتاح دورتين لتعليم الخياطة لبنات مدينة نصر ومصر الجديدة مجانا مع ضمان العمل بعد اربعة شهور بمرتبات لا تقل عن ١٠٠ جنيه .

ايضا اعلنت بهيرة لطفى رئيسة جمعية دار المسلم بداية من شهر مارس القادم فتح فصول لتعليم الفتيات الالة الكاتبة والكمبيوتر للحصول على وظيفة مناسبة بالبنوك وشركات الاستثمار الدورة لمدة ٣ شهور .

اغلى مانيكان فى .. العالم

اصبحت ايزابيلا (٣٣ سنة) ابنة الممثلة الراحلة انجريد برجمان والمخرج الكبير روبرتو روسيلينى واحدة من اجمل الجميلات العالم وتعتبر اغلى مانيكان فى العالم

ايزابيلا كانت تعمل بالصحافة وهجرتها لانها كما قالت مهنة من الصعب فيها قول الحقيقة

ممنوع لعضوات الجمعيات النسائية

زينب عفيفى امينة المرأة بالقاهرة بالحزب الوطنى دعت امينات المرأة بجميع احياء القاهرة من اجل إقامة معرض فى اول مارس لانتاج ربات البيوت بالعاصمة ، ضمن الاستعدادات الخاصة بالاحتفال بعيد الام . الشرط الوحيد للاشتراك فى المعرض ، الا تكون ربة البيت عضوا فى ( ) جمعية نسائية .

إرشادات مفيدة.. عند طهى الكرنب

. نحن الان فى موسم الكرنب . وهناك بعض النصائح المفيدة عند طهى الكرنب . .

● اسلقى الكرنب قبل طهيه بعشر دقائق وضعيه بعد ذلك فى الماء البارد ..

● لكى تخففى من رائحة الكرنب اثناء سلقه قومى بتغطيته بقماش مبلل بالخل ..

● اذا اشتريت كرنبة كبيرة واردت تقسيمها على اكثر من وجبة اسلقيها لمدة دقيقتين واتركيها لتبرد وتجف تماما ثم ضعيها فى كيس من البلاستيك محكم الغلق وضعيها فى الثلاجة ويمكنك بذلك الاحتفاظ بها ١٠ شهور دون ان تفسد المهم ان تتأكدى من اغلاق الكيس باحكام لان الكرنب له رائحة قوية ونفاذة يمكن ان تضر باقى الطعام .

● يمكن بعد ذلك طهى الكرنب عند اخراجه مباشرة من الفريزر بان تضعيه فى ماء مغلى حتى يذوب الثلج عنه .

● عند طهى الكرنب احرصى على ان تكون النار هادئة .. والكرنب المطهو يمكن الاحتفاظ به فى الفريزر لمدة شهرين .

كيف تزيلين هذه البقع

كتب ابراهيم حسنين

طلب د . ناجى شتلة وزير التموين من مسئولى الارشاد الاستهلاكى اصدار تعليمات بترشيد الاستهلاك وتعميمها .. وتقول بثينه عيسوى مديرة الارشاد الاستهلاكى بالوزارة . انــه تم ايضا اصدار إرشادات خاصة بإزالة البقع المختلفة كالتالى :

★ بقع الشمع : يزال سطح البقعة ثم تغطى بورقة نشاف وتكوى بمكواة ساخنة فينصهر الشمع ويمتصه النشاف وتكرر العملية حتى تزول البقع تماما .

★ بقع الدهون : وتزال بالبنزين بالدعك من الخارج وبشكل دائرى حتى لا تتسع البقعة .

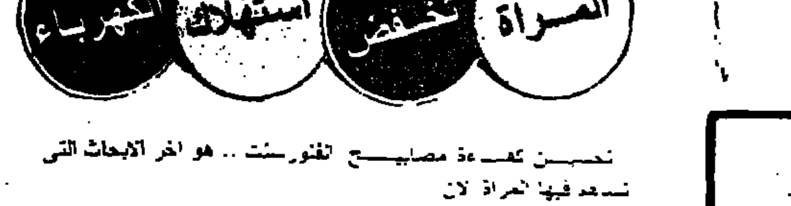
★ بقع الطلاء : تزال بزيت التربنتينا ثم بالبنزين او الماء والصابون .

★ بقع الحبر الاحمر : تزال بعصير الليمون او الكحول ثم تغسل جيدا .

★ بقع الحبر الاسود : يخفف الحبر بسرعة بالنشا ثم يزال الاثر باللبن الحليب ثم بالبنزين .

★ بقع الهباب : يوضع عليها الملح الرشيدى مدة قصيرة ثم يزال فتخرج معه البقعة .

★ بقع الجاز : تغطى البقعة بدقيق اسمر ويترك فترة ثم يزال .

تحسين كفاءة مصابيح الفلورسنت .. هو اخر الابحاث التى تسعد فيها المرأة الان

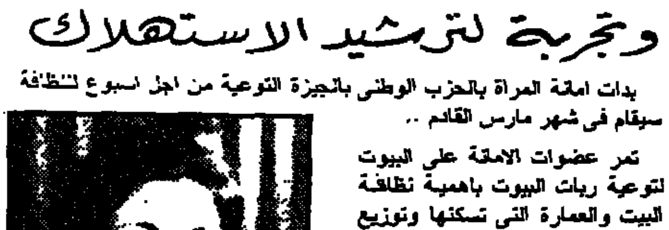
فقد انتهت الدراسات التى اجريت فى معمل الطاقة العالية بمعهد بحوث الالكترونيات بالمركز القومى للبحوث تخفض استهلاك الكهرباء لمصابيح الفلورسنت عن طريق تغذيتها من مصدر قوى يعمل بتردد ١٠ كيلو هرتز ..

● وتقول الدكتورة عزيزة زكى المشرفة على البحوث انها توصلت الى بناء دوائر كهربية تغذى مصابيح الفلورسنت بكفاءة عالية وسوف يؤدى تطبيق هذه النتائج الى تحقيق توفير فى الطاقة الكهربائية فى المنازل والمصانع التى تستخدم هذه المصابيح

مكافحة ختان البنات فى ١٥٠ مدرسة تمريض

لمحاربة ختان البنات .. تقرر ان تكون التوعية بأضراره ضمن برامج التدريس فى ١٥٠ مدرسة للتمريض بمصر . وفى مراكز رعاية الامومة والطفولة بالمحافظات .

القرار اتخذته ادارة التنمية البشرية بوزارة الصحة بالاتفاق مع عزيزة حسين رئيسة مشروع محاربة ختان البنات .



أسبوع للنظافة بالجيزة .. وتجربة لترشيد الاستهلاك

بدات امانة المرأة بالحزب الوطنى بالجيزة التوعية من اجل اسبوع للنظافة سيقام فى شهر مارس القادم ..

راوية عطية

تمر عضوات الامانة على البيوت لتوعية ربات البيوت باهمية نظافة البيت والعمارة التى تسكنها وتوزيع اكثر من ١٠ الاف كيس للنظافة .

ستجتمع القيادات النسائية مع امينة المرأة بالجيزة راوية عطية ودكتور يوسف والى هذا الاسبوع للاتفاق على مشروع فتح مجموعة من الاكشاك بالجيزة لبيع اكياس الخضروات والفواكه المجهزة بحيث تباع اكياس نصف الكيلو بسعر التكلفة .. وكذلك بيع اكياس لحوم نصف كيلو فى نفس الاكشاك لترشيد استهلاك .

تشرف المهندسات الزراعيات بوزارة الزراعة على تجهيز الاكياس .

لقطة

بدأ العنف يغزو عالم الاطفال واتخذ شكل الظاهرة اللافتة للنظر ..

فلا يكاد يمر يوم حتى نقرا عن جريمة بطلها طفل.قرأنا عن ٣ تلاميذ بالاعدادية يخدرون جدة احدهم ويسرقون مصوغاتها وطفل فى الثانية عشرة من عمره قبض عليه وهو يبيع جنيهات ذهبية سرقها من امه ليشترى بثمنها بعض المخدرات !

ان سلوكيات الاطفال قد تغيرت كثيرا فى السنوات الاخيرة وزادت نسبة الخشونة والعنف فيها ويشكو اكثر من ناظر مدرسة ومدرس من هذه الظاهرة ..

بل انه تبين من احصائيات اجهزة الامن ان نسبة الجرائم التى يرتكبها الاولاد فى ارتفاع مستمر حتى انها تأخذ الآن شكل العصابات المنظمة !

ويجب التصدى لهذه الظاهرة الخطيرة على مجتمعنا .. وان ننبه الى خطورة ما يقدمه التليفزيون فى برامجه من قصص وروايات العنف والجريمة لتأثيرها الخطير على الاطفال الذين يقلدونها ويتعلمون منها .

فقد اكتشف المسئولون فى الاقسام عند التحقيق مع الاحداث من مرتكبى جرائم السرقة .. انهم تعلموا من التليفزيون كيف يخططون لسرقاتهم بدون ترك البصمات وارتداء القفازات وما الى ذلك .

اتمنى ان يتصدى علماء النفس والاجتماع بعرض هذه الظواهر وكشف كل مسبباتها حتى يمكن علاجها وانقاذ مستقبل مصر .

«ن . أ»

المعاش المبكر اختيارى

دعت عائشة عبد الهادى عضو نقابة الكيماويات عضوات مجلس الشعب ومجلس الشورى الى لقاء مفتوح هذا الاسبوع لبحث الدعوة للمعاش المبكر ..

عائشة تدعو ان يكون المعاش المبكر اختياريا وللعاملات فى المصانع بالذات نظرا للمعاناة التى تواجهها تلك الفئة فى سن الخمسين بالنسبة للعمل والمواصلات .

رفضنا رأيه فى مصر فاستعانت به امريكا

الدكتور مختار طبوزادة رئيس قسم امراض النساء والولادة بكلية طب الاسكندرية هو اول عالم مصرى يرشحه الكونجرس الامريكى ضمن خمس علماء من الخارج تتكون منهم لجنة تحكيم فى بعض الادوية التى منعت هيئة الرقابة الدوائية الامريكية استعمالها بعد ان تقدمت شركات الادوية المتضررة من قرار المنع بشكوى الكونجرس

العلماء الاربعة الاخرون ينتمون الى دول البرازيل - شيلى - تايلاند - امريكا .

من بين الادوية التى يشملها تحكيم اللجنة .. حقن منع الحمل .. والغريب ان الدكتور طبوزادة كان ضمن لجنة علمية مصرية قالت رايها فى موضوع الحقن . وتم رفض هذا الراى فى مصر !



اعلن وزير الصحة البريطانى انه ابتداء من هذا العام سيسمح بالترخيص للرجال بمزاولة مهنة - مولدين - بعد ان اثبتت دراسة اجريت فى انجلترا ان السيدات لا يمانعن ان يقوم الرجال بتوليدهن .. واكد الوزير ان السلطات الصحية مسئولة عن توفير مولدة من السيدات اذا ما رغبت الوالدة فى ذلك !

نشرت ذلك جريدة «ديلى ميرور» البريطانية .

سميرة الغوابى طبقت من ٣٢ سنة أحدث طرق تعليم اللغة



سميرة الغوابى

منذ ٣٢ سنة اتبعت سميرة الغوابى مدير عام التدريب بوزارة التربية والتعليم .. طريق تعلم.. وممارسة اللغة من خلال التراجم والاغانى .. واستخدام شرائط الكاسيت الان .. هذه الطريقة اصبحت اساسا لتعليم اللغة ..

وسميرة الغوابى .. تخرجت فى قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٢ .. وعملت مدرسة ثم سافرت الى امريكا للحصول على الماجستير فى اهمية النظريات اللغوية فى تحسين اللغات

وبمساندة الخبراء الاجانب وبعد جلاء الانجليز عن مصر .. اصبحت هى الوحيدة التى تمارس هذا النشاط فعملت على تطوير اللغة الانجليزية بمتابعة كل جديد من داخل المنهج وساعدتها جامعة عين شمس فى التطوير مع اساتذة من انجلترا وفرنسا

واستطاعت بجهدها ان تشارك فى وضع مناهج اللغة الانجليزية .. وتم تدريب ما يقرب من ٣٥٠٠ مدرسة بوزارة التربية والتعليم .

سميرة متزوجة من الدكتور حسن كامل عوار الاستاذ بمعهد السرطان ولديها ابن طبيب وابنة تحمل ليسانس الاداب .

أنت والنجوم

الحمل : مشاكل فى العمل ، عالجها
الثور : مال فى الطريق اليك .
الجوزاء : لا تتعجل الامور ..
السرطان : تلتقى باصدقاء قدامى .
الاسد : تصرف بكياسه ..
العذراء : امل جديد يدق بابك قريبا .
الميزان : السعادة امامك فلا تبحث عنها .
العقرب : علاقة عاطفية قديمة .. تتجدد .
القوس : تتحقق احلامك وامالك .
الجدى : بعض المتاعب الصحية ..
الدلو : تعقد صفقة مربحة قريبا .
الحوت : استقرار فى الحب والعمل .

الكلمات المتقاطعة

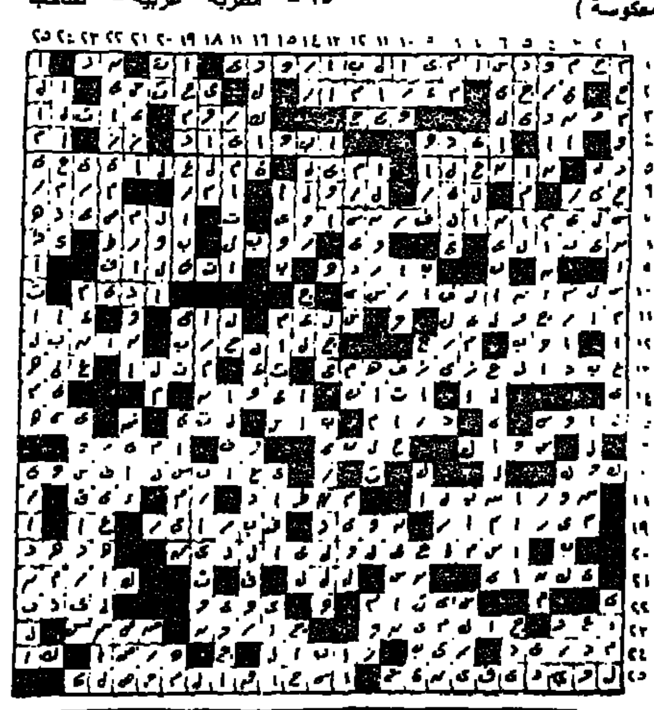
مسابقة هذا الاسبوع

افقيا

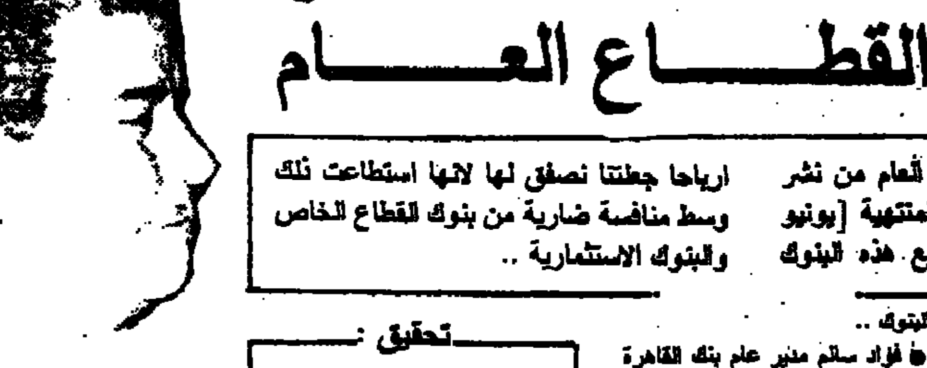
١ - ممثل مصرى راحل - عاصمة اوروبية
٢ - فقر - متشابهان - حب - من مراكز الجيزة - عاصمة سردينيا
٣ - فيلم بطولة مديحة كامل ومحمود عبدالعزيز - عاتب - عشيقة الاسكندر (معكوسة) - دار - من اليامين
٤ - شعوب - حرف اجنبى - انتفاخ - متشابهة - مطر غزير (معكوسة) - لجاب
٥ - صفات (معكوسة) - للنفى - من اصحاب الاناجيل - دولة امريكية
٦ - نصف ارز - حرف عطف - عاصمة امريكية - اديبة عربية راحلة
٧ - فات - للتضجر - ثلثا قام - باحثة البادية (معكوسة) - طائر (معكوسة)
٨ - شاعر فرنسى (معكوسة) - متشابهان - ظل - للتفسير
٩ - والد - بطل تنس عالمى سابق - دولة افريقية (معكوسة)
١٠ - يهرب (معكوسة) - ثلثا روض - للتعريف - قطعة خبز (معكوسة) - فى اخر الحلق
١١ - مطربة مصرية - برنامج اذاعى مشهور - متشابهان
١٢ - نهر فرنسى - الهر (مبعثرة) - من الفلكلور المصرى - سياسى انجليزى قديم (معكوسة)
١٣ - من الاسماء الحسنى - ثلثا مرج - بحر - عاصمة كسرى (معكوسة) - حرف جر
١٤ - مقبل - خشب السواك - بطل الف ليلة وليلة - نهر فرنسى
١٥ - مطربة عربية - صاحب بلايين - جرذل
١٦ - والد - تجدها فى صراف - الة نفخ (معكوسة) - اصلح
١٧ - الوقت - القى - مشقة - من الحبوب - اصلح
١٨ - بحر - شاطىء سكندرى - رواية لارنست هيمنجواى - اصلح
١٩ - ندم - لاعب كرة انجليزى معتزل - القى (معكوسة) - علامات (معكوسة)
٢٠ - علامات توجع - دهر (مبعثرة) - استمر - حرف ابجدى
٢١ - من اجله - دولة افريقية (معكوسة) - شاعرة مصرية راحلة
٢٢ - اغنية للمطربة نازك - للنصب - مؤسس روسيا الشيوعية
٢٣ - حرف جر - حرف اجنبى - واو (مبعثرة) - نحيف ضئيل - تجدها فى قريب - علا
٢٤ - للنفى - خيالى (معكوسة) - قصة مشهورة لزولا - ثلثا يوم - من الاسمدة (معكوسة)
٢٥ - من الانبياء (معكوسة) - من الفاكهة - للنفى - شاعر عباسى (معكوسة) - اضاء

رأسيا

١ - تجدها فى عبدالرحمن الشرقاوى - وصى
٢ - دولة اسيوية - شك - وكالة انباء اجنبية - وديعة - مشقة
٣ - صاحب كتاب الكامل (معكوسة) - مدينة ايطالية - حرف ابجدى - للنفى - حرف تعليل
٤ - لخزن المياه - متشابهان - من الاصابع (معكوسة) - صريع - متشابهان
٥ - عاشقة عربية - اميرة مصرية سابقة - للنفى - هيام - من اسماء القمر
٦ - من الاقمشة (معكوسة) - مقدمة برامج تلفزيونية - بجلهد
٧ - عبد..... صاحب اعجاز القرآن - متشابهة - متشابهان
٨ - لعبة اطفال - من احياء القاهرة حان تقارب
٩ - اطال - كلبة صعدت للفضاء - من احياء الاسكندرية
١٠ - مؤلف مسرحى فرنسى - تجمع (معكوسة) - قد
١١ - ظلام - حفظ - الروح عند القدماء - برد - يعظم - قمر روسى
١٢ - حارس مرمى تونسى - بحر - دق - متشابهان - ادق (معكوسة)
١٣ - جواب - شاعرة عربية قديمة
١٤ - بطل تحرير المرأة فى مصر - العظيمة - للقياس المساحة (معكوسة) - فاكهة (معكوسة)
١٥ - فرعون مصرى (معكوسة) - قرب (معكوسة) - بحيرة مصرية (معكوسة) - بطة - حارس سكندرى
١٦ - بحر - الة نفخ - من ادوات النجار - ابدى
١٧ - جاهل (معكوسة) - اقضى - للاستفهام - مجلة امريكية - اقارب - للتعريف
١٨ - رواية لارنست هيمنجواى - رئيس السقالة - للنداء
١٩ - فى الطاولة - من ادوات تنظيم النسل (معكوسة) - من السمك - ثالث الطل (معكوسة) - نصلح (معكوسة)
٢٠ - كتاب لطه حسين - للاعلام - ضرورى للزراعة - من مراكز القليوبية
٢١ - كرنب - نقص - يعظم - عاصمة اوروبية - دولة عربية
٢٢ - ثلثا دير - يسب - صوت الحمام - نستلف
٢٣ - الساكن بالجنب (معكوسة) - راس - لغة هندية (معكوسة) - شهر شمسى
٢٤ - من الاسماك (معكوسة) - بعد - مسلسل اذاعى قديم من اخراج يوسف الحطاب - يمشى
٢٥ - عشيقة نابليون - من النجوم - من الخمور - زعيم صينى راحل - ماهية .



حل مسابقة الاسبوع الماضى



لمـــاذا تراجعــــت اربـــــاح بنـــوك القطـــاع العـــام

■ انتهت جميع بنوك القطاع العام من نشر ميزانياتها عن السنة المالية المنتهية [يونيو ٨٤- يونيو ٨٥] حققت جميع هذه البنوك ارباحا جعلتنا نصفق لها لانها استطاعت ذلك وسط منافسة ضارية من بنوك القطاع الخاص والبنوك الاستثمارية ..

تحقيق : سميرة صادق

لكن الغريب أن تشهد ميزانيات بنوك القطاع العام في مصر عام ٨٥ انخفاضا في الارباح عنها في العام الاسبق .. لكن الملاحظة التي تستوقف احدا انه فيما عدا بنك واحد هو بنك مصر .. فأن ارباح البنوك هذا العام تسجل انخفاضا عنها في العام المالي الذي سبقه ..

تراجعت ارباح بنك الاسكندرية ٨ملايين جنيه والاهلي ٥ملايين .. ونقصت ارباح بنك القاهرة مليوني جنيه ..

بعض المسئولين في البنوك رفضوا التعليق على هذه الظاهرة بدعوى انها تتعلق بحالة الركود الاقتصادي في البلاد عموما .. والبعض الاخر حاول ايجــاد التبريرات ..

التبرير الاولى : ان سبب التراجع في الارباح يعود لزيادة بند مصروفات البنوك .. وهو يشمل مرتبات ومكافآت الموظفين والانشاءات والتوسعات والمشتريات التي يقوم بها البنك والمطبوعـــات والضرائب والمخصصات التي تجنب لتأمين الديون المشكوك في تحصيلها ..

في بنك مصر زادت المصروفات ١١ملايين جنيه .. وارتفـــعت ٦٠مليونا في البنك الاهلي .. و٨٥مليونا في بنك الاسكندرية .. و٤٨مليونا في بنك القاهرة .

لكن ما اسباب زيادة المصروفات بهذا الكم الكبير والذي ابتلع الزيادة في الارباح ؟!!

■ البنك المركزي يتهم

● مصادر البنك المركزي تتهم البنوك التجارية انها بالغت هذا العام في بند المصروفات حتى تقلل قدر الامكان من الارباح الصافية التي تذهب لخزينة الدولة بحكم انها مالكة هذه البنوك .. فالبنك يحاول قدر الامكان تدعيم مركزه بزيــادة الاحتياطيــات والمخصصات التي تجنب لمواجهة الديون المعدومة او المشكوك في تحصيلها والمفروض الا تزيد هذه الديون عن ١٪ أو ٢٪ من قروض البنك كذلك جميع البنوك حاليا تقوم بالتوسع في مبانيها وفروعها وتحديثها وادخال الحاسبات الالية والبنايات التجديدية وتخصص لذلك جزءا كبيرا من ارباحها على شكل مصروفات وهذا مما جعل الارباح تنخفض هذا العام ..

■ البنوك ترد ..

● البنوك التجارية تقول ان زيادة المصروفات امر طبيعي لتحديث البنوك ..

● فؤاد سالم مدير عام بنك القاهرة فرع قصر النيل يقول : اذا لم تطور بنوك القطاع العام نفسها فلن تستطيع مواجهة المنافسة مع البنوك الاجنبية والمشتركة التي دخلت السوق بأحدث الالات والاساليب المصرفية .. ولذلك لابد من زيادة المصروفات ثم هناك الزيادة في الاجور والتأمينات والضرائب .. وزيادة الفوائد على المدخرات التي تتزايد عاما بعد عام ثم زيادة اسعار الكهرباء وغيرها مما يدخل تحت بند المصروفات .

ولكن .. هل هذه هي فقط الاسباب ؟

● يجيب طلعت عزاب المدير ببنك الاسكندرية وهو اكثر البنوك تراجعا في الارباح .. ان من اهم اسباب انخفاض الارباح الانكماش في منح الائتمان او تراجع الزيادة في القروض التي تمنحها البنوك للعملاء وبالتالي تراجع الزيادة في الفوائد التي تحصلها البنوك عن هذه القروض ..

في الوقت نفسه المدخرات عموما في زيادة مستمرة وبالتالي تزيد الفوائد التي تدفعها البنوك عن هذه المدخرات .. أي ان الارباح التي تدفعها البنوك للمدخرين اكثر من تلك التي يحصلها من المقترضين ومن هنا يقل صافي الربح ..

لكن ما اسباب تراجع الائتمان ؟

يقول ان هناك سببين هما :

□ الركود الاقتصادي عموما والذي يجعل المستثمرين او المستوردين يتوقفون عن طلب القروض ..

□ ثم تخوف مديري الائتمان في بنوك القطاع العام من التوسع في منح القروض نتيجة التحقيقات والقضايا الكثيرة التي تعرض لها عدد من رجال البنوك البارزين من جراء ذلك ..

والحقيقة ان ما يقوله مدير بنك الاسكندرية نستطيع الاستدلال على صحته بسهولة من ارقام البنك الاهلي ..

زادت الودائع في البنك الاهلي عام ٨٥ بواقع ١٢٠٠ مليون جنيه عن عام ٨٤ وزادت الفوائد المدفوعة عنها بواقع ٧٢ مليون جنيه .. اما القروض فلم تزد الا بمقدار ٦٢٧ مليون جنيه اي نصف الزيادة في الودائع واقتصرت الزيادة في الفوائد المحصلة عنها على ٧٢مليون جنيه .. اي اقل من الفوائد المدفوعة .. والمفروض ان يكون العكس حتى يحقق البنك ربحا ..

ومن عوامل انخفاض الارباح ايضا تراجع عائد الخدمات المصرفية في البنوك الاربعة .. نتيجة القصور في مجمعات النقد الاجنبي في هذه البنوك وكذا قلة العمليات أو فتح الاعتمادات بالنقد الاجنبي ..

فالبنك الاهلي وحده فقد عام ٨٥ حوالي ٢٥ مليون جنيه لهذا السبب مما أثر بالطبع على الارباح .

ومن أسباب التراجع الظاهر في ارباح البنك الاهلي كما يقول المسئولون أن أرباح العام الماضي كانت تشمل ٣٥ مليون جنيه كسبها البنك من ليبيا بعد لجوئه للقضاء بشأن الدينارات الليبية التي كانت في حوزته وأعيد تصديرها اليها لعدم وجود تعامل على الجنيه الليبي في مصر وبالطبع هذا المبلغ مفقود في ميزانية ٨٥ .

■ مغالطـــة !!

● أما المسئولون في بنك القاهرة فيقولون : لاتحاسبونا على زيادة المصروفات طالما أن هناك زيادة في الايرادات !!

ايرادات البنك لم تزد عندهم الا بمقدار ٦٢ مليون جنيه .. بينما زادت المصروفات ٥٠ مليونا !

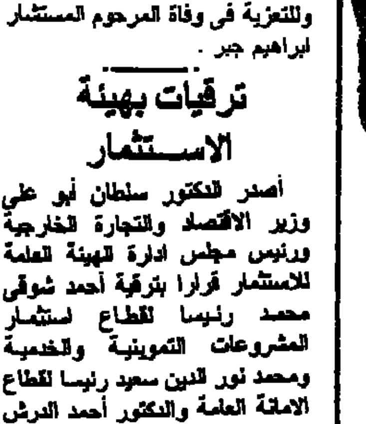
والسؤال هو هل لكي اكسب ٦٢ مليون جنيه لابد أن انفق ٥٠ مليونا !!



علي نجم

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسني مبارك العميد حسن الخولي للتعزية في وفاة المرحوم سمير حجازي وللتعزية في وفاة المرحوم مصطفى الجبلي وللتعزية في وفاة المرحوم المستشار ابراهيم جبر .



ترقيات بهيئة الاستثمار

أصدر الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ورئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار قرارا بترقية أحمد شوقي محمد رئيسا لقطاع استثمار المشروعات التموينية والخدمية ومحمد نور الدين سعيد رئيسا لقطاع الامانة العامة والدكتور أحمد الدرش رئيسا لقطاع الترويج والمكاتب الخارجية .

اتحاد العمال يدين الهجوم الايراني

ادان الاتحاد العام لعمال مصر في بيان اصدره امس التصعيد الجديد الذي قامت به ايران في حرب الخليج وهجومها على الاراضي العراقية .

لقطة

ترشيد استهلاك الطاقة ماعدا في مكاتب وزارة الكهرباء !

كتب جمال عياد :

قال وزير الكهرباء والطاقة .. لو رشدنا استهلاك الكهرباء في المصالح الحكومية بنسبة ٢٥٪ لوفرنا ٢٠٠ مليون كيلو وات ساعة سنويا قيمتها ٩ ملايين دولار ..

لكن مبنى ديوان وزارة الكهرباء وهيئة كهرباء مصر بمدينة نصر به اكثر من ٤٠٠ جهاز تكييف يستهلك كل جهاز منها قيمتها ٤ جنيهات .. كل ساعة .. !

في ديوان الوزارة .. قال لي مصدر مسئول : نحن لاندفع ثمن ما نستهلكه منذ كانت شركة ليبون لكهرباء القاهرة في الخمسينات .. ولايوجد عداد بالمبنى يحسب حجم استهلاكنا ..!

في شركة توزيع كهرباء القاهرة .. قال لي فاروق القاضي رئيس القطاع التجاري .. هذا الكلام ليس صحيحا .. نحن نحصل من الوزارة قيمة استهلاكها لان ميزانيتنا منفصلة عنها .. وقد وصل استهلاك مبنى الوزارة عام ١٩٨٥ الى ٣٥٠ الف كيلو وات/ساعة قيمتها ١٠ آلاف جنيه .. بينما استهلك مبنى هيئة كهرباء مصر ٢٠٠ الف كيلو وات/ساعة قيمتها ٧ الاف جنيه .

الطريف .. انه بجوار مبنى وزارة الكهرباء .. توجد وزارة العدل .. وليس في مبناها سوى ١٠ اجهزة تكييف فقط !!

إفتتاح تجديدات ألف شقة برملة بولاق رصف الطرق و ٨ حدائق وتجديد المرافق

كتب - محمد رأفت :

إفتتح اللواء يوسف صبري أبوطالب محافظ القاهرة صباح أمس مساكن (رملة بولاق) بعد أن تم تطويرها بتكاليف بلغت ١٥٠ ألف جنيه . شمل التطوير ١٠٠٠ وحدة سكنية ورصف الطرق وإنشاء ٨ حدائق عامة بالمنطقة وتجديد شبكات الصرف الصحي والمياه والانارة ... وذلك بالمشاركــة الشعبيــة للمواطنين ..

أشاد المحافظ بالجهود التي أنجزت هذا العمل وأعلن أن شعار الحكومة للناس والسياسة هي الانجاز المحدد لصالح الجماهير ... وطالب بتوسيع المشاركة الشعبية لتشمل المناطق الاخرى ...

وقرر منح ١٥ يوما مكافأة لعمال حي (غرب) الذين أسهموا في تطوير هذه المنطقة . كما تفقد شارع كلوت بك بعد إنتهاء العمل بمشروع الصرف الصحي وتجديد مسار الترام ورصف الشارع الذي بلغت تكاليفه ٨٣٠ ألف جنيه .. واستقل المحافظ الترام من ميدان رمسيس حتى ميــدان الخازندار ...

يوسف أبو طالب

ابو غــزالة يفتتــح صالــة الالعــاب المغلقـــة

كتب - جمال كمال

قام المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع امس بزيارة للكلية الحربية حيث تفقد صالة الالعاب الرياضية المغلقة الجديدة التي تستوعب ٦ الاف متفرج واستغرق انشاؤها ثلاثة شهور وتعتبر من احدث الصالات الرياضية العالمية

ظهــرت شـــخصية قتيلــة بورســـعيـد

بورسعيد - السيد المصري

كشف رجال الامن في بورسعيد عن شخصية السيدة القتيلة التي عثر على اجزاء من جسمها في صناديق القمامة بالمدينة الحرة منذ ثمانية ايام

تبين ان اسمها فوزية عمر « ٣٧ سنة » وهي موظفة ومتزوجة وتقيم مع زوجها بالقاهرة وان اسرتها ابلغت منذ اسبوعين .

واتضح من الجهود التي بذلها رجال البحث الجنائي ببورسعيد في عدد من المحافظات ان بصمات القتيلة تضاهي بصمات السيدة التي ابلغت اسرتها عن غيابها والمسجلة في صحيفة الاحوال الجنائية الخاصة بها والتي استخرجتها عند تقدمها لطلب الوظيفة .

ولا تزال جهود رجال الامن متواصلة لمعرفة القاتل واسباب ارتكابه الجريمة ويتكون فريق البحث باشراف اللواء سامي خضير مدير الامن وقيادة العميد محمد خضر مدير ادارة البحث الجنائي والعقيد حسن السخري رئيس المباحث .

وقد ابلغت النيابة التي بدات مرحلة جديدة من التحقيق باشراف المحامي العام المستشار محمد توفيق .

علــى ناصر يقتــرح بقية ص (١)

التي تصدر في أبو ظبي أن الجمهورية العربية اليمنية وأثيوبيا والاتحاد السوفيتي تحاول إيجاد تسوية سياسية للصراع وأنه ينتظر الرد على مقترحاته عبر هذه الدول .

وقال أن مقترحاته تتلخص في دعوة اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي بكامل عضويتها لانتخاب أمين عام جديد ومكتب سياسي جديد ومحاسبة المتسببين في الاحداث التي وقعت منذ عام ١٩٨٤ وحتى يوم ١٣ يناير الماضي وانتخاب مجلس الشعب الاعلى ثم إنتخاب رئيس الدولة ورئيس هيئة رئاسة لمجلس الشعب وأيضا تعيين الحكومة الجديدة .

كما اقترح على ناصر تشكيل لجنة عسكرية محايدة من العناصر التي لم تشترك في الاحداث بين الطرفين لاعادة تنظيم المؤسسات العسكرية

وأكد على ناصر أنه مازال يحتفظ بأسلحته وقواته العسكرية في المحافظات وفي مواقع أخرى في الداخل وأنه توقف عن القتال لتجنيب البلاد المزيد من التدمير . ونفى بشدة وجود أي أسلحة له في الجمهورية العربية اليمنية أو انه يتلقى دعما عسكريا من أي جهة .

انبـــاء متضاربـــة بقية ص (١)

السابع واجبرتها على الانسحاب بعد ان منيت بخسائر فادحة .

وفي ايران اعلن راديو طهران ان القوات الايرانية تقدمت امس الى مواقع عراقية جديدة على مجرى نهر شط العرب واستولت على اخر موقع للقوات العراقية في المنطقة .

وقال الراديو نقلا عن بيان عسكري ايراني . ان القوات الايرانية تتقدم شمال ميناء الفاو واستولت على مصنع للملح وقاعدة عراقية لاطلاق الصواريخ ومائة كيلو متر مربع من الارض حول ميناء الفاو .

وقال البيان ان ٧٠٠ جندي عراقي لقوا مصرعهم وتم اسر مائتين اخرين

وقد نفى العراق استيلاء القوات الايرانية على ميناء الفاو

مواقيــت الصــلاة

ظهر	عصر	مغرب
١٢.٩	٣.١٧	٥.٤١
عشاء	فجر	شروق
٦.٥٩	٥.١٠	٦.٢٨

هل تؤثر الرضاعة على فاعلية اللولب .؟

من الثابت قطعا ان استعمال اللولب لمنع الحمل لايؤثر على الرضاعة .. اللولب لايقلل من ادرار اللبن ولايغير من تكوينه

لكن ماهو تاثير الرضاعة على فاعلية اللولب هل تغير الرضاعة من اداء اللولب ... هل يختلف اداء اللولب في السيدة المرضعة عنه في السيدة التي لاترضع ..

لهذا اجريت دراسة في مراكز مختلفة على ٢٢٧١ سيدة مرضعة تستعمل اللولب . كان واضحا من النتائج ان الرضاعة لاتزيد من طرد اللولب او طلب ازالته او حدوث الحمل مع استعماله .

كذلك تثبت الدراسة انه يمكن وضع انواع خاصة من اللولب بعد الولادة مباشرة دون اي اثار سيئة .

عيادات جمعية اسرة المستقبل

١٩ شارع ايران الدقي - الجيزة

٢٥ شارع قدري - السيدة زينب - القاهرة

١ شارع المحطة - امبابة - الجيزة .

جمعية تنمية المجتمع بالاسكان الصناعي - طوسون - الاسكندرية - قرية ابو بكر الصديق - غرب النوبارية

العلاقة بين السكان والموارد

يقول عفت رمضان المدير التنفيذي لجمعية اسرة المستقبل

العلاقة بين السكان والموارد علاقة غير متوازية ولابد من دفع عجلة التنمية ..

ومطلوب الحد من الاستيراد . وهذا لن يأتي الا بخفض معدل الانجاب مع العلم بان الانجاب حرية مكفولة لكل اسرة وهذه وفق ماتحتاجه من مواد غذائية الى سنة ٢٠٠٠ نستورد

٦٦٤٠	مليون دولار قمح ودقيق .
١٨٣١	مليون دولار ذره .
٤١٢	مليون دولار ارز .
٣٣٦	مليون دولار فول .
٥٥٦	مليون دولار عدس .
٢٧٥٨	مليون دولار سكر
٣٢	





.. يوم جديد

هل ممكن استعمال اللولب لمدة عشر سنوات ؟

هل يمكن استعمال اللولب لمدة طويلة بغرض منع الحمل .. وماذا يحدث اذا ما استعملت سيدة اللولب لمدة طويلة .

اجابت على هذه الاسئلة نتائج دراسة من اندونيسيا في احدى مستشفيات جاكارتا العاصمة .

قام الباحثون بدراسة سجلات ٣٢ سيدة استعملن اللولب لاكثر من عشر سنوات .

وسأل الباحثون كل سيدة ان كانت تشكو من اي اعراض جانبية .. وعن رايها في اللولب كوسيلة لمنع الحمل ..

كانت النتيجة ان ٢٨ سيدة راضية عن اللولب كانت هناك بعض الاعراض الجانبية مثل حدوث الافرازات ونزف والام طمث .. لكنها كانت كلها محتملة وكانت كتعبيرهم ثمنا زهيدا لتحقيق الغاية وهي منع الحمل ..

واختتم الباحثون مقالهم بان اللولب وسيلة مناسبة لمنع الحمل للسيدات اللاتي في متوسط العمر واللاتي انجبن العدد المطلوب من الاولاد وان هذه الطريقة لاتسبب اي اعراض او مضاعفات تستحق الذكر ..

تكرار الحمل يسبب وفيات الامهات

اكدت جمعية الاحصائيات ان تكرار الحمل والولادة خاصة ابتداء من المرة الخامسة يصحبه زيادة في نسبة وفيات الامهات وزيادة في مضاعفات الحمل والولادة مثل النزيف



الحمل تحت العشرين خطر خطر !

مازال هناك حالات حمل كثيرة تحدث في ريف مصر لامهات تحت سن العشرين . ان حدوث الحمل في هذا السن يعرض الام والجنين لمضاعفات واخطار اكثر .. انه مشكلة صحية واجتماعية ايضا ..

فتتعرض الام اثناء الحمل الى مرض تسمم الحمل ونعني به ارتفاع ضغط الدم والورم وكذلك تتعرض لحدوث صعوبات اثناء الولادة ونقل الدم اكثر من احتمال حدوث هذه المضاعفات للام التي يزيد عمرها عن العشرين عاما .

ويستطرد الدكتور ابراهيم لطفي استاذ امراض النساء والولادة بجامعة الاسكندرية ان الام تحت العشرين يكون في المتوسط مدة حملها اقصر من التي فوق العشرين . وهذا يعرض الجنين للولادة قبل اكتمال نموه ويكون وزنه اقل من الوزن الطبيعي .. كل ذلك يؤدي الى زيادة نسبة وفيات الاطفال التي تولد لامهات تحت العشرين .

وربما كان فارق السن يجعل الام لاتقدر اهميه عرض نفسها على الطبيب فقد اثبتت كل الاحصائيات ان تردد الحوامل تحت العشرين على مراكز رعاية الامومة اقل بكثير من الامهات الاكبر سنا .

ثم اثبتت الدراسات ان ٣٥٪ من ولاداتهم كانت متعثرة .. كذلك فقد كانت نسبة وفيات الاطفال للامهات تحت العشرين ٥.٦ جين ان النسبة العامة هي اقل من [illegible]

فقد اثبتت الاحصائيات في مصر ان حوالي ٧٪ من الولادات تتم لامهات تحت سن الثامنة عشر وان ١٢٪ منهن قد حملن لاكثر من مرة عند بلوغهن هذا السن وان ٣٪ منهن استعملن وسيلة لمنع الحمل وان ٢٠٪ منهن فقط قد ترددن على عيادة للحوامل اثناء الحمل اي ان ٨٠٪ لم يزرن الطبيب ولم يتم اي كشف عليهم اثناء الحمل وتمت ١٠٪ من ولاداتهن قبل موعدها .



يحيى حقي في السهرة الثقافية


يحيى حقي

في الثامنة من مساء السبت .. تقدم القناة الاولى .. يحيى حقي في برنامج سهرة ثقافية .. وهي السهرة التي تم تسجيلها .. في معرض الكتاب الدولي .. وتتضمن مناقشة رواد المعرض لافكار الكاتب الكبير .. ورده على اسئلتهم وحديث عن ابرز اعماله الادبية . ومشوار حياته والاتجاهات الحديثة في الادب المصري والعالمي .

مسابقة برنامج تياترو للتأليف المسرحي

تلقى برنامج تياترو .. الذي تقدمه القناة الثانية في السادسة والربع من مساء كل اربعاء .. (٩٤ نصا مسرحيا) يشترك بها مؤلفوها في مسابقة البرنامج للتاليف المسرحي .. شكل البرنامج لجنة تحكيم من فؤاد دوارة . د. فوزي فهمي .د. محمد عناني . د. نبيل راغب . احمد عبدالحميد . نبيل بدران . سمير العصفوري . جلال العشري محيي الدين مصطفى ومنى جبر . تذيع اللجنة النتيجة .. بعد شهرين .. المسرحيات الثلاث الفائزة .. تعرض في المسرح .

٣ حلقات خاصة من اغاني الافلام


حسين السيد

تعد سوزان عبدالوهاب مخرجة برنامج من اغاني الافلام الذي تقدمه القناة الاولى في الثامنة من مساء كل يوم جمعة .. ثلاث حلقات خاصة .. الاول ٢٨ فبراير في ذكرى الشاعر حسين السيد والثانية في ١١ مارس بمناسبة عيد ميلاد عبدالوهاب والثالثة في ٢٨ مارس في ذكرى عبدالحليم حافظ .

تزوير الاوراق المالية

في الرابعة والنصف من مساء السبت في القناة الاولى .. يقدم برنامج .. في ربيع العمر .. حلقة خاصة .. مع الفنان عباس الشيخ .. الذي ظل على مدى اربعين عاما .. يقوم بتصميم الاوراق المالية .. ويتحدث في البرنامج .. عن الفرق بين الاوراق الصحيحة والاوراق المزيفة .. وكيف يستطيع المواطن العادي .. الكشف عليها .. ومعرفة حقيقتها .

برامج ومباريات رياضية

تقدم القناة الاولى .. في التاسعة والربع من مساء الاثنين .. الحلقة الاولى من كأس الامم الافريقية .. تستمر الحلقات وتقدم في نفس الموعد من مساء كل اثنين واربعاء .. يتضمن البرنامج معلومات عن استعدادات الفرق المشتركة في الدورة وتقديم لها .. من خلال احاديث ولقاءات مع خبراء كرة القدم ..

وتنقل القناة الاولى يوم الاحد مباراة اعتزال دولية لاعب الترسانة .. بين الترسانة ومنتخب الاندية وفي يوم الجمعة ٢١ فبراير تنقل مباراة اعتزال مسعد نور بين المصري ومنتخب الاهلي والزمالك ويوم الاحد ٢٣ فبراير تنقل مباراة اعتزال سعيد الشيشيني لاعب المقاولون بين المقاولون ومنتخب الاسماعيلي والزمالك وفي يوم الجمعة ٢٨ فبراير تنقل مباراة الفريق القومي مع منتخب رومانيا .

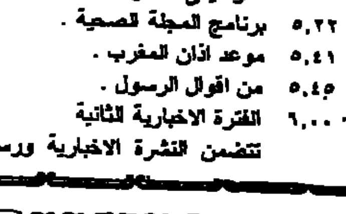
وتنقل القناة الثانية من ٢٤ فبراير بطولة مصر الدولية للتنس يوميا لمدة ساعتين .. وفي الخامسة والنصف ٧ مساء الاثنين ١٧ فبراير تنقل مباراة كرة اليد في نهائي الدوري الممتاز بين الاهلي والزمالك ويوم السبت ٢٢ فبراير تنقل نهائي بطولة افريقيا في كرة اليد بين الاهلي والزمالك (رجال) .

القناة الأولى

المخرجان : يوسف الشال - مجد الدين خيري
المذيعتان : نادية حليم - سوزان حسن
المحررة : اميرة عباس

- ١١,٠٠ الافتتاح .
- ١١,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد علي البنا .
- ١١,٠٧ برنامج (من اقوال الصحف) .
- ١١,١٧ برنامج المرأة (ست البيت) تقديم منال شوقي اخراج ميرفت النمرسي نصائح وارشادات قبل الشراء من الاوكازيون .
- ١١,٢٩ برنامج الاطفال (بيت العرائس) تقديم سامية شرابي اخراج احمد وهيدي يقدم فقرة عن العصفورة الجريحة .. ومباراة كرة قدم للكلاب .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠٠ برنامج (الدين المعاملة) . الضيف د . محمد ابو الغيط الموضوع عن الايمان والاستقامة .
- ١٢,٠٤ ختام الفترة الصباحية .
- ٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية .
- ٤,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة الحجر تلاوة الشيخ عبد العزيز علي فرج .
- ٤,٠٥ برنامج (عالم الرياضة) تقديم هشام رشاد اخراج ابراهيم لطيف يقدم لقاء مع مصطفى عبده وفاروق جعفر .. عن لقاء الاهلي والزمالك في حب مصر .
- ٤,٢٣ برنامج الاطفال (بكرة اجازة) تقديم منى عبد المقصود اخراج منصور شاهين يقوم بزيارة لمتحف محمود مختار للتعرف على الفن التشكيلي الحديث .
- ٤,٤٠ برنامج (الناس والسياحة) تقديم فوزية محمد علي اخراج عز الدين المنشاوي .
- ٤,٥٨ برنامج شموع تقديم سهام صبري اخراج ثناء محروس حلقة عن شيخ الملحنين زكريا احمد - يستضيف البرنامج الناقد ابراهيم زكي خورشيد والمؤرخ الموسيقي محمود كامل .
- ٥,٢٢ برنامج المجلة الصحية .
- ٥,٤١ موعد اذان المغرب .
- ٥,٤٥ من اقوال الرسول .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن النشرة الاخبارية ورسالة عمان - وجلسة مجلس الشعب عن المخدرات والسموم البيضاء .
- ٦,٥٩ موعد اذان العشاء .
- ٧,٠٣ من اقوال الرسول
- ٧,٠٤ برنامج (عالم الفضاء والطيران) - تقديم منيرة كفافي .. اخراج حسن الصغير حلقة عن كيفية الارسال بالقمر الصناعي .
- ٧,٢٩ برنامج (شعر وشعراء) تقديم جمال الشاعر اخراج احمد عثمان يتضمن لقاء مع المشرفين على تحقيق التراث وطرق معالجة المخطوطات العربية القديمة . ولقاء مع د . محمد طه محمود عن استخدامات الكمبيوتر في مستشفى المطرية التعليمي .. ولقاءات مع رواد معرض الكتاب .
- ٧,٥٩ برنامج (الموسيقى العربية) تقديم رتيبة الحفني اخراج امال عزت حلقة عن فرقة مصر للموسيقى العربية .. تتضمن عزفا على الكمان .. قم باتديمى .. ملا الكاسات .. القلل القناوي .. دور كادني الهوى ولحن مسرحي الشيطان .
- ٨,٥٣ حديث الروح .. اخراج عبد النعيم شمروخ المتحدث د . عبد الله شحاتة الموضوع عن بلقيس ملكة سبا .
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية - تتضمن نشرة الاخبار وبرنامج اخباري .
- ٩,٣١ برنامج (العلم والايمان) اعداد وتقديم د . مصطفى محمود اخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن كهربة الكون
- ١٠,١٧ نشاهد غدا .
- ١٠,٣٥ السهرة مع حفل نجوم ١٩٨٦ - من نادي النيل للقوات المسلحة تقديم فريدة الزمر - اخراج شكري ابو عميرة يشترك في الحفل - ليلى نظمي حسن عفيفي - مدحت صالح - فاطمة عيد - عماد عبد الحليم محمد رؤوف - لطيفة التونسية - .
- ١٢,٤٠ القران الكريم .. ماتيسر من سورة لقمان تلاوة الشيخ علي حزين .
- ١٢,٥٠ السلام الوطني - ختام .

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيوني .. حبيبي أصغر مني .. بطولة فردوس عبد الحميد ، خالد زكي ، عمر الحريري اخراج محمد دياب .



أتيليه الفن وشجرة الحواديت

برنامج زهور والوان .. يعود الى القناة الثانية يوم السبت .. بعد ان توقف لمدة ستة شهور .. يعود البرنامج .. ليقدم حلقات جديدة متصلة بعنوان .. اتيليه الفن .. وتتناول الحلقة الاولى .. من خلال تجربة الفنان التشكيلي علي رزق الله .. كيف تتحول الفكرة الى رسومات تخطيطية .. ثم الى لوحات تشكيلية .. تحكي حدوتة للاطفال .. يستضيف البرنامج في حلقاته القادمة وهو اول برنامج في الفنون التشكيلية للاطفال مجموعة من الفنانين التشكيليين .. ليتحدث كل منهم في تجربته التشكيلية لاثراء وجدان الاطفال .

وفي نفس الوقت .. يبدا معد ومخرج البرنامج الفنان محمود ابراهيم في تسجيل مسلسل الاطفال (شجرة الحواديت) الذي يذاع يوميا طول شهر رمضان القادم .. ابطال المسلسل فرقة فنية مكونة من ٤ اطفال والمشرفة على الفرقة بالاشتراك مع مي عبدالنبي . محمود القلعاوي . رأفت فهيم . حسن العدل ومجموعة من الاطفال .. يتضمن المسلسل اغاني للشاعر الراحل فؤاد حداد . الحان هاني شنودة . عبدالعظيم عويضة . شوقي اسماعيل . عمرو فوزي والموجي الصغير .

موضوع المسلسل مستمد من التراث الشعبي .. مثل حكايات صندوق الدنيا وابوزيد الهلالي .

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ..
- ٥,١٠ النشرة الاخبارية
- ٥,١٥ برنامج الاطفال (ساندبيل) ..
- ٥,٢٥ ا ب مصر
- ٥,٤٠ حلوة يابلدي
- ٥,٥٠ ريبورتاج
- ٦,٠٠ حادث الاسبوع .. عن العثور على جثة مجهولة بعابدين
- ٦,١٥ اين هم الآن .. مع الطفلة منى وهبي التي مثلت مع فؤاد المهندس أنا فين وانت فين
- ٦,٤٥ فيلم تسجيلي
- ٧,٠٥ دليل المشاهد - اخراج احمد ضياء
- ٧,٦٥ تبسيط العلوم ..
- ٧,٥٠ عالم صغير
- ٧,٦٥ تبسيط العلوم ..
- ٨,٠١ برنامج لكل عروسين .
- ٨,٠٤ الطبيعة والموسيقى .
- ٨,٢٧ الفيلم العربي - مأتقولش لحد ..
- ١٠,١٥ القران الكريم . سورة النساء ..

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومي
المذيعتان : ناريمان أبو الخير - مها مظهر
البرنامج إعداد : نادية زكريا

- ٣,٠٠ الافتتاح
- ٣,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة « الاحقاف » تلاوة الشيخ : عبد الفتاح الشعشاعي
- ٣,٠٧ عرض سريع للبرامج
- ٣,١٢ الفيلم العربي - سفير جهنم - بطولة يوسف وهبي .. فؤاد شفيق - فردوس محمد - فاخر فاخر - وليلى فوزي - وإخراج : يوسف وهبي . يحكي الفيلم عن رمضان المدرس الذي يعاني من نفاق زملائه في العمل .. والمتاعب في حياته العائلية .. حيث أن زوجته مريضة .. وأولاده مستهترين .. فالابن الاكبر على علاقة بإحدى الراقصات .. وترغب ابنته عفاف في الزواج من شخص يكبرها في السن .. ويدخل الشيطان حياة الاسرة من خلال باهر الذي يزيف لهم الحقائق ويوهمهم بتحقيق أحلام كبار .. ويقنع بها رمضان لكي تتحسن أحواله المادية .. وفعلا يتحقق ذلك ولكن على حساب السعادة والقيم والمبادئ .
- ٣,١٨ حلول موعد اذان العصر
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج (دعائم الاسلام) تقديم : د . احمد عمر هاشم إخراج : فوزي محمود الضيف : الشيخ عطيه صقر الموضوع : مشروعية الكفالة وأركانها وشروطها .
- ٥,٤١ حلول موعد اذان المغرب
- ٦,٠٠ برنامج (طبيبك الخاص) تقديم : منى عبد الوهاب إخراج : عبد الوهاب فراج . يستضيف د . كمال رشدي إخصائي جراحة الفم والاسنان .. يتحدث عن أسباب نزيف اللثة وطرق الوقاية منه وعلاجه وعلاقة إلتهاب اللثة بخلخلة الاسنان .
- ٦,١٥ برنامج (صوت الموسيقى) تقديم : د . سمحة الخولي إخراج : سيد أبو الهدى حلقة من روائع موسيقى تشايكوفسكي .
- ٦,٥٩ الكأس لمين مباراة بين مدرسة الترعة الاعدادية للبنات .. ومدرسة أمين سامي الاعدادية للبنين .. تقديم : سميحة الحسيني - إخراج : سرور مصبح
- ٧,٣٨ تعليم زراعي .. عن الصناعات الغذائية تقديم : عبد الرحمن رشاد إخراج : محمد علي حامد
- ٨,٠٦ النشرة الجوية
- ٨,٠٩ برنامج (في مثل هذا اليوم) تعليق : أحمد فؤاد معاذ إخراج : محمد النشار
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٣٣ المسلسل الاجنبي The Cedar Tree (شجرة الارز) وحلقة بعنوان Blind Spot
- ٩,١٨ نشاهد غداً .
- ٩,٢٢ برنامج (خمسة سياحة) تقديم : جانيت فرج .. إخراج : مصطفى الازرق حلقة عن مواني روتردام .
- ٩,٣٣ برنامج أوسكار .. الفيلم الامريكي Friendly Persuaion (الاقناع الودي) .. بطولة جاري كوبر .. أنتوني بيركنز .. ودوروثي ماكجواير .. وإخراج وليم وايلر .. إنتاج ١٩٥٧ .. تدور الاحداث أثناء الحرب الاهلية الامريكية .. حيث تصور قصة عائلة من المزارعين .. يرفض عائلها الاشتراك في الحرب بسبب مبادئه الخاصة .. ولكن الظروف تضطره الى الاشتراك في الحرب بعد ذلك .. مدة الفيلم ١٤٢ دقيقة . وقد نال الفيلم جائزة أحسن فيلم في مهرجان كان (١٩٥٧) .. وجائزة أحسن إخراج من رابطة المخرجين الامريكيين .. وجائزة أحسن فيلم وأحسن ممثلة من المجلس القومي الامريكي للسينما .. ورشح لست جوائز أوسكار .. هي أحسن فيلم .. أحسن إخراج .. أحسن سيناريو .. وأحسن ممثل .. البرنامج إعداد : يوسف شريف رزق الله تقديم : سناء منصور إخراج : سليمان خليل
- ١١,٥٥ أحداث ٢٤ ساعة
- ١٢,٢٠ القران الكريم .. ماتيسر من سورة « الفتح » .. تلاوة الشيخ : هاشم هيبه
- ١٢,٢٥ السلام الوطني .... ختام

تسهر غدا .. مع الفيلم الامريكي اغنية شهر زاد .. ويحكي الفيلم غراميات الموسيقي الشهير كورساكوف .

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

لعبة الحب في نادي السينما


جلين فورد

سهرة السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادي السينما .. والفيلم الامريكي الكوميدي (الحب لعبة) LOVE IS A BALL انتاج ١٩٦٢ .. بطولة جلين فورد . شارل بوابيه . هوب لانج . تيلي سافالاس .. واخراج ديفيد سويفت .. تدور احداث الفيلم حول رجل يقيم علاقات غرامية مع المليونيرات اللاتي يذهبن خلال الصيف الى شاطيء الريفيرا في مونت كارلو .. ويعد ان يوقع بهن يزوجهن من اصدقائه .. ولكنه في احدى العلاقات يقع في المحظور .. عندما يقع في الحب الحقيقي ..

ضيف البرنامج الكاتب الكوميدي يوسف عوف .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي - تقديم درية شرف الدين .

عمر الحريري فردوس عبد الحميد ومشهد من فيلم حبيبي أصغر مني

أفلام عربية

● الجمعة ٣,٣٠ القناة الاولى .. فيلم ...

● الاحد ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم رسالة غرام - بطولة فريد الاطرش ..

رمزي .. حسين فهمي .. محمود صالح .. واخراج احمد فؤاد .

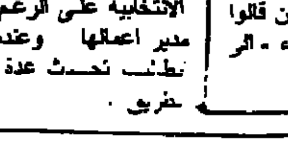
أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم تورتة الحظ .. بطولة جان ليمون ووالتر ماثاو .. واخراج بيلي وايلدر .. يحكي الفيلم عن هاري المصور الذي يصاب اثناء تصوير احدى المباريات .. ويطالب محاميه بتعويض كبير عن الاصابة التي لحقت بموكله .. وتلجا الشركة الى التحقيق في مدى الاصابة لتحديد قيمة التعويض المناسبة .

● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكي اغنية شهر زاد .. بطولة ايفون دي كارلو .. والفيلم يحكي قصة غرام المؤلف الموسيقي الشهير ريمسكي كورساكوف باحدى الراقصات .

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم .. اذهب غربا ايها الشاب .. سيناريو وبطولة ماي وست ويشترك في التمثيل .. ليلى شالبون وراندولف سكوت .. تدور احداث الفيلم حول احدى المطربات الشهيرات التي تحب احد اعضاء الكونجرس وتساعده في حملته الانتخابية على الرغم من معارضة مدير اعمالها وعندما تسافر الى ... تحدث عدة مواقف .. في الطريق .

● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم AROER THE WORLS UNDER THE SEA تدور احداث الفيلم حول قيام احد العلماء باختراعه جهاز انذار .. للتنبيه عن حدوث الزلازل قبل وقوعها ..



اللقاء الاسبوعي

يفسر الشيخ محمد متولي الشعراوي في لقائه الاسبوعي غدا .. في القناة الاولى .. قوله تعالى : « وما قدروا الله حق قدره ان قالوا ما انزل الله على بشر من شيء » الى آخر الآية الكريمة .

الحب في سهرتين

في سهرة القناة الاولى اليوم .. يغني محمد رؤوف اغنية .. مانحبش تاني .. كلمات عاطف النمر . لحن وتوزيع محسن علي .. هي الاغنية التي قدمته للناس لاول مرة .. وفي نفس الليلة في فندق هيلتون .. يقدم محمد رؤوف نفس الاغنية (متبرعا) في الحفل الخيري لنادي لويتي الزمالك .. لبناء عنبر جديد في مستشفى الامراض العصبية بالعباسية .

إبني .. منحرف .. !

في الخامسة والنصف من مساء غد .. في القناة الاولى .. يتناول برنامج حياتي مشكلة اسرة .. ترك الابن فيها الدراسة ولم يكمل تعليمه .. وخرج من محيطها مهاجر .. ويقع فريسة لادمان السم الابيض .. ويدخل السجن .. يجسد المشكلة دراميا ابراهيم الشامي . اشرف سيف . سهام فتحي واخراج عبد السلام .. يستضيف البرنامج الدكتور يسري عبد المحسن استاذ الامراض النفسية بجامعة القاهرة .

الملكة فريدة في حديث تشكيلي

تستضيف مجلة المرأة غدا .. في القناة الاولى .. الملكة السابقة فريدة .. في حديث حول هوايتها للفن التشكيلي .. وحياتها كفنانة بعد ان كانت (ملكة مصر) كما تتحدث عن معارضها في دول العالم .. كما يستضيف البرنامج الدكتورة سندس لبيب خبيرة الزلازل اثناء زيارته لمرضى حلوان .. ويلتقي هناك ايضا برباب الليثي التي ترصد حركة الشمس من خلال التلسكوب الشمسي .



الملكة فريدة

البرامج التعليمية

● الجمعة : في السابعة مساء تقدم (ق٢) .. تعليم تجاري لاحصاء (معامل ارتباط سبيرمان وبرنامج اضواء .

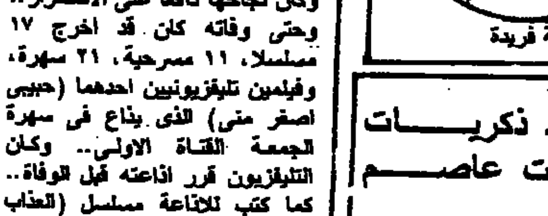
● السبت : ٥,٠٠ .. « ق١ » لغة عربية .. مراجعة نموذجية .. وطبيعة (ملف رومكورف) ث / ع وفي السابعة مساء تقدم (ق٢) .. لغة عربية .. اعدادية (من الادب المسرحي) .. وتعليم زراعي (الحبوب المخزونة) .

● الاحد : ٥,٠٠ (ق١) .. لغة انجليزية .. وتاريخ طبيعي (الامبيا والانتاميبا) ث / ع وفي السابعة مساء تقدم (ق٢) .. لغة انجليزية .. اعدادية (أدوات الربط) .. وتعليم تجاري .. (خصم الكمبيالات) .

● الاثنين ٥,٠٠ (ق١) .. جغرافيا .. (الثروة النباتية والحيوانية) .. ورياضيات حديثة ث / ع وفي السابعة مساء تقدم (ق٢) .. علوم - اعدادية (الضوء) .. وتعليم صناعي .. هندسة الكهرباء .. (المحركات التوافقية) .

● الثلاثاء ٥,٠٠ (ق١) .. منطق (الاستقراء) .. وكيمياء .. ث · ع وفي السابعة مساء تقدم (ق٢) .. هندسة .. اعدادية .. وتعليم تجاري (المستلزمات الخدمية) .

● الاربعاء ٥,٠٠ (ق١) لغة فرنسية .. ورياضيات تقليدية ث ع .. وفي السابعة مساء تقدم (ق٢) .. جغرافيا .. اعدادية (موقع مصر) .. وتعليم صناعي (الالات البسيطة) .



شريط ذكريات مدحت عاصم

في عيد ميلاده السابع والسبعين .. تقدم القناة الاولى في سهرة يوم الاثنين برنامج شريط ذكريات مع الموسيقار مدحت عاصم .. يتحدث فيه عن عمله في الاذاعة والموسيقى واكتشافه لفريد الاطرش واسمهان وعبد العزيز محمود .. وتعرفه على محمد عبد الوهاب .. يستضيف مدحت عاصم المؤرخ الموسيقي محمد كامل والاذاعي علي خليل .

وفاة مخرج رايات النصر

كتب - رفعت رشاد :

توفي المخرج التليفزيوني محمد دياب نتيجة سكتة قلبية .. كان قد عاد من صلاة فجر الاثنين بمسجد السيدة زينب كما هي عادته واثناء تجهيزه للافطار .. شعر بألم حاد في صدره .. وابلغ الاسرة انه سيموت .. فنقلوه الى مستشفى العجوزة ولكنه توفي بعد خمس دقائق .. المخرج محمد دياب من الرعيل الاول للتليفزيون اشترك في اغلب اعمال مسرح التليفزيون ولكنه تركه الى التليفزيون .. كانت اول اعماله سهرة (الشيطان يضحك) وكان نجاحها دافعا على الاستمرار .. وحتى وفاته كان قد اخرج ١٧ مسلسلا، ١١ مسرحية، ٢١ سهرة، وفيلمين تليفزيونيين احدهما (حبيبي اصغر مني) الذي يذاع في سهرة الجمعة القناة الاولى .. وكان التليفزيون قرر اذاعته قبل الوفاة .. كما كتب للاذاعة مسلسل (العذاب قدر) الذي اذيع في رمضان قبل الماضي ..

محمد دياب هو اول من عمل في ستوديو ١٠ اكبر ستوديوهات التليفزيون وصور فيه مسلسل (خطوات في الظلام) ..

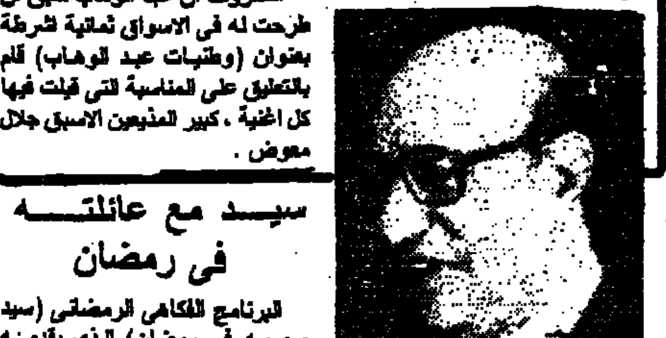
ومن اشهر اعماله مسلسلات (وعاد الحنين) .. (رايات النصر) .. (احلى من جدول الضرب) .. واخرها سهرة من جزءين بعنوان (نور الشفق) .. والفيلم التليفزيوني (كلمة السر .. ابو العزم) عن الجاسوسية .

عبد الوهاب .. يعود للغناء بقصيدة «يا فاجر ذاتي» لشوقي

قرر الموسيقار محمد عبد الوهاب بصفة نهائية العودة للغناء بصوته . ستكون باكورة الحانه التي يغنيها ويسجلها على شريط قصيدة امير الشعراء احمد شوقي «يافاجر ذاتي» التي كان مقررا من قبل ان تغنيها المطربة وردة للموسيقار محمد عبد الوهاب .

وقد وافق عبد الوهاب على اعادة طبع كل اغانيه العاطفية التي اداها من عام ٥٠ حتى ١٩٦٨ على عشرة اشرطة تطرح في الاسواق باسم عاطفيات عبد الوهاب .. تليها مجموعة اشرطة لجميع المواويل التي غناها طوال حياته الفنية ومنذ بدايته .

المعروف ان عبد الوهاب سبق ان طرحت له في الاسواق ثمانية اشرطة بعنوان (وطنيات عبد الوهاب) قام بالتعليق على المناسبة التي قيلت فيها كل اغنية ، كبير المذيعين الاسبق جلال معوض .



محمد عبد الوهاب

سيد مع عائلته في رمضان

البرنامج الفكاهي الرمضاني (سيد وحرمه في رمضان) الذي يقدمه المنولوجست سيد الملاح يعود هذا العام باسم جديد هو (سيد وعائلته في رمضان) بحيث تمثل سهير البابلي دور الزوجة ، وسناء جميل دور الحماة ويلعب انوار لولاد سيد سبعة اطفال ..

البرنامج يكتبه سمير الطائر في قالب كوميدي فكاهي يتعرض للمشاكل الاجتماعية ويقدم الحل في كل حلقة ..

وقف مسرحية سكر زيادة

مسرحية (سكر زيادة) بطولة معالي زايد وابو بكر عزت وعبد الله فرغلي تم تسجيلها تليفزيون وفيديو. ووقف عرضها يوم الاثنين الماضي. كانت ادارة الفرقة قد اضطرت الى عرض المسرحية ثلاثة واربعة ايام في الاسبوع فقط منذ بداية عرضها بحجة مرض عبد الله فرغلي .. واحيانا معالي زايد .

كلام في الفن

□□ هناك بالتأكيد علاقة وثيقة بين ما يجري في الحياة العامة .. وفي الشوارع والميادين والازقة .. وبين الفن بشتى صوره ..

ولذلك فان عين الانسان في مصر يجب ان تتعود وتتدرب على الاحساس بالجمال ، والتمييز بين القبيح والجميل .. ويجب ان تتعلم كيف ترفض كل شيء خال من الذوق والنظام .. وقد سبق ان طالبت وطالب غيري بان تخرج اعمال الفنانين التشكيليين الى الميادين و الشوارع .. وان يعود اللون الاخضر الى كل شبر في الارض .. ، ولابد ان تفرض مساحة خضراء في كل مبنى يقام .. وهذا ما كان متبعا في الاحياء القديمة مما اتاح الجمال للمواطنين طوال ٢٤ ساعة .. ولهذا كانت اعمال عبد الوهاب نظيفة تماما مثل الشارع المصري وقتها ..

□□ ان مصر قدمت كل النظم المتحضرة في كل جوانب الحياة الى العالم اجمع .. المهندس المصري خرج على العالم باحدث الاساليب .. ويكفي ان مصر هي اول دولة في العالم فكرت ونفذت عمليات الصرف الصحي في الوقت الذي كانت اوروبا لا تعرف عنه شيئا .

□□ ارفض الادعاء الذي يردده بعض المنتجين بان الجمهور عايز كده .. فهؤلاء لا يهتمون الا بانتاج افلام تافهة للحصول على اعلى ايراد من شباك التذاكر .. وذلك لارضاء فئة معينة من المشاهدين .. ان اغلبية المشاهدين الذين يحترمون انفسهم يرفضون الذهاب الى دور السينما او المسارح التي تقدم هذا التافه .

وعندما يصبح في مصر ٤ او ٥ منتجين جيدين افضل و[illegible] من الذين يلهثون وراء الافلام والاعمال [illegible] تكر دخلا سريعا في اسبوعين او اكثر دون مراعاة القيمة الفنية وتحت بند ان (الجمهور عايز كده) .

● اخر كلام :

العقل في .. الصبر .

علاء نواره



الفن

يقدمها : أحمد ماهر

محسنة توفيق

سعد الله ونوس .. يكتب لي مسرحية جديدة وأعود للتليفزيون بسهرة كوميدية من إنتاجي

منح مهرجان بغداد الدولي للمسرح جائزة أحسن ممثلة للنجمة والفنانة القديرة محسنة توفيق عن دورها في مسرحية الراحل نجيب سرور (منين اجيب ناس) التي تقاسمت بطولتها مع المطرب علي الحجار ..

في لقاء مع محسنة قالت :

عام ٨٥ كان عام الانطلاقة الفنية بالنسبة لي ، سواء في السينما او المسرح .. في السينما اشتركت في بطولة افلام (بيت القاصرات .. الزمار .. وداعا بونابرت) .. واتمنى ان اعمل

في ٨٦ مع مخرج قادر دورا جماهيريا هادفا في فيلم يعالج مشكلة اجتماعية ..

● والمسرح ؟

– كانت الانطلاقة هائلة في مسرحية (منين اجيب ناس) التي اخترتها بنفسي وطلبت من قطاع المسرح انتاجها وكان من الممكن استمرار عرضها سنة كاملة العدد .

● وخطتك لعام ٨٦ ؟

– اتمنى ان اتمكن من تقديم مسرحية من تاليف عبد الله ونوس يكتبها حاليا بعد اتفاق مشترك بيننا . واتمنى ايضا

ان تعرض على خشبة المسرح القومي حيث يقبل افضل انواع الجمهور عندنا واكثرها عشقا للمسرح .

● موقفك حاليا من المسرح القومي ؟

– امنيتي ان اقدم عملا عظيما على خشبته في اقرب وقت لانني عاشقة له ولجمهوره .

● ولماذا لم تقدمي عملا عليه في السنوات الماضية ؟

– لانه كان مغلقا .. للتحصينات .

● امنيتك لهذا المسرح ؟

– ان يستعيد ثقة الجماهير فيه من خلال تقديم اعمال كبيرة حتى تبقى له عظمته .

● من نجمة المسرح المصري عام ٨٥ ؟

– ضحكت .. الناس هي التي تقول ولست انا .

● لماذا لم تعملي في المسرح الخاص ؟

– عرضوا على العمل منذ سنوات .

ونظرا لان المسرح العام كان وقتها مزدهرا وكنت مؤمنة بدوره رفضت كل العروض الخاصة .. واليوم اعلنها صريحة انني ساعمل على اي مسرح عام او خاص مادام يقدم عملا عظيما ولكون تذكرته رخيصة في متناول عامة الشعب ..

● اين محسنة توفيق من التليفزيون ؟

– انتهيت من تصوير حلقات مسلسل (الصعود للقمة) مع محمد وفيق وسهير طه حسين وهو من اخراج صباح ابو الهنود .. وامثل فيه دور ملكة قرطبة (صبح) التي استعانت باحد عامة الشعب لتصل الى كرسي الحكم ولكنه في النهاية سلبها الحكم لنفسه .. وخلال ايام اعود لدي مرة اخرى لتصوير مسلسل (عزيزة ويونس) اخراج فؤاد عبد الجليل .

● وتليفزيون القاهرة ؟

– لم يعرض على حاجة (حلوة) منذ سنوات .. ولكن انا ناوية ان انتج لحسابي سهرة كوميدية تاليف جمال عبد المقصود ..

● اخر عمل مثلتيه للتليفزيون المصري .

– الاشتراك في بطولة حلقات (الكعبة المشرفة) عام ٨٢ .

أجرى الحوار

صلاح درويش

زواج سناء شافع

تم زواج الفنان الدكتور سناء شافع وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية من مشيرة الطرابيشي ، حضر حفل الزواج نجوم المسرح ومخرجوه واساتذة اكاديمية الفنون .

الدكتور سناء شافع كان متزوجا من قبل من الممثلة ناهد جبر .

وخطوبة ايناس الدغيدي

ايناس الدغيدي مخرجة فيلم (عفوا ايها القانون) تمت خطوبتها لطبيب اسنان اسمه نبيل معوض .. ايناس تستعد قريبا للبدء في تصوير فيلمها الجديد (الحب السادس) بطولة محمود مرسي ويسرا واحمد زكي وشويكار .

داليدا .. تتعلم اللهجة المصرية

طوال فترة اقامة داليدا بالقاهرة استعانت بمتخصص لتعليمها اللهجة المصرية حتى تستطيع ان تمثل بها دور الخادمة في فيلم (اليوم السادس) وهو انتاج مشترك مصري فرنسي يخرجه يوسف شاهين .

داليدا رفضت ان تمثل الدور بالفرنسية وتقوم ممثلة عربية قريبة اليها في الصوت بعمل الدوبلاج .

داليدا مثلت منذ ٣٥ عاما في السينما المصرية دورا ثانويا في فيلم (سجارة وكاس) بطولة صباح وكوكا وسامية جمال وكان عمرها ١٨ سنة .

داليدا

د. هيكل يسأل عن أيام السينما المصرية في أمريكا

طلب د . احمد هيكل وزير الثقافة ايضاحات من غرفة السينما حول ايام السينما المصرية التي ستقام في كل من سان فرانسيسكو ولوس انجلوس خلال الشهر القادم وتشارك الغرفة في تنظيمها مع الموزع المقيم في الولايات المتحدة كامل سفيان .

كان بعض اعضاء الغرفة قد اختلفوا حول مشاركة الغرفة في تنظيم هذه الايام السينمائية ومدى مسئوليتها عن ذلك . والمعروف ان اقامة مثل هذه الايام السينمائية يدخل ضمن اختصاصات اللجنة الدائمة للمهرجانات وصندوق دعم السينما .

وقد رفض بعض نجوم السينما ومنتجو الافلام دعوة كامل سفيان للمشاركة في هذه الايام .. ثم عاد بعضهم وقبل الدعوة بعد ان وجهت اليه في غرفة صناعة السينما

احمد هيكل

من توفيق الحكيم إلى مسرح القطاع العام

الدخول بنصف أجر.. يوم ٢٧ مارس

وجه الاديب الكبير توفيق الحكيم باعتباره رئيسا للمركز المصري للهيئة العالمية للمسرح رسالة لاصحاب الفرق المسرحية الخاصة يدعوهم بفتح مسارحهم يوم ٢٧ مارس القادم بنصف اجر مساهمة منهم في الاحتفال باليوم العالمي للمسرح اسوة بما تتبعه مسارح القطاع العام التي تفتح ابوابها للجمهور هذا اليوم بالمجان .. وسيوجه توفيق الحكيم كلمة في هذا اليوم تسبق عروض كل فرقة ..

ويوزع المركز في هذا الاحتفال اول كتاب يتضمن ابحاثا ودراسات عن مشاكل المسرح المصري منها (هل من عودة جادة للمسرح المصري) لتوفيق الحكيم (ومهرجان المسرح الشعري المنتظر) لعبد الرحمن الشرقاوي .

(وغياب الادباء المعاصرين في الاعمال المسرحية) لثروت اباظة . و (المسرح الشامل بين الاصالة والتبذير) لاحمد زكي . و(التخطيط للمسرح العربي) لنبيل الالفي . (والمسرح في معاهد العلم) د . فوزي فهمي .



توفيق الحكيم

لثاني مرة .. الحديني يمثل (امرؤ القيس)

يمثل محمود الحديني مدير المسرح الحديث شخصية (امرؤ القيس) لثاني مرة في احدى حلقات مسلسل (شعراء المعلقات) بطولة شكري سرحان ومحمد الدفراوي وزيدا عدنان

بالتليفزيون مع حكايات أبو قردان

في حلقة معادة من برنامج (كتاكيت) الذي يراه الصغار صباح السبت حكت فاطمة سالم حدوته عن (ابو قردان) الطائر الذي سمعنا عنه زمان . ولكن ، لان التليفزيون وبرامجه لا تعرف ان الزمن تغير فان احدا من الاطفال في البرنامج لم يعرف من هو (ابو قردان) ، ولا فائدته ، حتى ان طفلا لطيفا قال لمقدمة البرنامج ردا على سؤالها ، أن « ابو قردان بيساعد مامته » !!

فالطفل واطفال البرنامج والبيوت ، لم يتعرفوا على ابو قردان وطيور الحقل المصري كما ان التليفزيون لم يقدم لهم ذلك من خلال منهج سليم يغطي كافة شئون الحياة في بلادنا ، ولم يقدم لهم افلاما تسجيلية قريبة من الافلام الاجنبية التي يرونها قبل الاكل وبعده ، وحتى رسوم الايضاح لا تستعملها مقدمات البرامج النابهات وانما الموضوع ملخصة الكلام ثم الكلام وعرض الاغاني والكارتون .. فهل هذا يكفي لتكوين طفل واع ملم بابسط المعلومات عن بلده ؟

وعلى مستوى اخر ، قدم برنامج (قضية للمناقشة) حلقة مساء السبت عن اضرار التدخين تحدث فيه صفوة من العلماء والمفكرين ، وقبلها بيوم عرضت القناة الاولى (جلسة استماع) عن اضرار المخدرات ، والبرنامجان مفيدان ومهمان ولكن ليس للاغلبية الموجهة اليهم برامج التليفزيون .

ومن هنا فانه على السادة التليفزيونيين ان يبحثوا بجدية عن اشكال اكثر جاذبية وسلاسة لتؤدي البرامج هدفها ، وللاسف فان النموذج الصالح الذي نتذكره فورا مازال هو البرنامج الانجليزي الذي رايناه عن (حرب المخدرات) .

فمتى يتبنى التليفزيون تقديم برامج مشابهة عن التدخين والروتين وكل ماسينا المعاصرة ؟

■ من مهازل الاسبوع الماضي فيلم الجمعة (الستار الممزق) للمخرج هيتشكوك ، والذي صنع من اجل الدعاية القبيحة ضد دولة صديقة ، ومن افكاره تحليل القتل والسرقة من اجل العلم فاين كان وحوش الرقابة ساعتها ؟

■ من الغريب ان تبحث القناة الثالثة عن دفعة ثالثة من مقدمات البرامج بينما عدد كبير منهن يجلسن على بعد خطوات في القناتين الأولى والثانية في انتظار الفرج .

ماجدة موريس

أكثر من ٢٠٠ فيلم .. إنتاج القاهرة ٨٦ ؟!

اعلن وزير الثقافة د . احمد هيكل ان الافلام الهابطة لن تعرض في دور العرض التابعة لشركة مصر للتوزيع ودور العرض والتي تملك وتستغل وتدير اكبر عدد من دور العرض في مصر .. كوسيلة للحد من انتاج هذه النوعية من الافلام .. يسبق هذه الخطوة .. رفض الرقابة للموضوعات والقصص السينمائية التي ترى انها سوف تصبح افلاما هابطة ودون المستوى .

وقد توافق الرقابة على موضوعات تدعي انها جديدة .. وعلى المستوى ولكن امكانيات انتاجها وتنفيذها .. بدءا من المخرج الى مابعده .. تحولها الى موضوعات وافلام .. هابطة .. والاجراء هنا .. المفروض ان يكون منع هذه الافلام من التصدير الى خارج مصر .. وهذا الاجراء دائما صعب التنفيذ تقديرا لما يتعرض له منتج الفيلم الممنوع من خسائر مادية وياتي هذا القول .. بعد ان اكد المراقبون .. ان الافلام التي تم التعاقد على انتاجها هذا العام ويمولها موزعون غير مصريين لهم ممثلين في القاهرة .. يزيد عددها عن مائتي فيلم !!

هذا الكم من الافلام .. يعتبر عاديا بالنسبة للسينما الامريكية .. وللسينما الهندية .. لكن اقصى ما وصلت اليه القاهرة في الانتاج السينمائي كان .. ثمانين فيلما .. ومرة واحدة منذ اكثر من عشرين سنة .

والسؤال .. هل سيجد منتجو هذا الافلام .. مائتي موضوع توافق عليها الرقابة قبل وبعد التنفيذ .. ويمكن تصديرها في الاسواق الخارجية دون خسائر ادبية ومعنوية لمصر ؟!

الجواب .. مستحيل لان الذين يستطيعون ان ينفذوا عددا من الافلام الجيدة التي تتفق مع مكانتهم وقيمتهم .. من الفنانين .. اقل بكثير من عدد الافلام المفروض انتاجها . ولان اغلب الذين سيقومون بتنفيذ هذا الكم الهائل من الافلام منتجون جدد اتاح لهم ممولو الفيلم من قبرص وممثلوهم في القاهرة ان يصبحوا منتجين .. واصبح لهم اسم خاص في السوق السينمائية المصرية .. «المنتج المقاول» .

والمنتج المقاول .. يكلف بتنفيذ فيلم ميزانيته لا تزيد على ربع تكلفة الفيلم المعتاد انتاجه على مستوى «سعد اليتيم» و «شادر السمك» وغيرهما .. ولا يهم ان يكون من ابطاله نجوم من نجوم الشباك .. المهم ان يتحول الى فيلم للفيديو واسواق الفيديو الخارجية الواسعة باقل تكلفة .. واذا اتيحت له فيما بعد فرصة العرض السينمائي فلا يهم ان يكون ذلك في دور عرض الدرجة الاولى .. كالمعتاد او القطاع العام او الخاص وقد حدث هذا خلال الشهر الماضي عندما عرضت افلام في عرضها الاول بدور عرض الدرجة الثانية والثالثة .

هذه هي النوعية من الافلام التي نسال عن موقف الرقابة منها .. في العرض الداخلي والتصدير الى الخارج . ومايعرفه مجلس ادارة غرفة السينما اكثر .. وبعضهم يساهم في هذا الرواج السينمائي الظاهري .. بينما يتحدث ويشارك في بحث اسباب هبوط مستوى الفيلم .. وازمات السينما المصرية ؟!!

احمد ماهر

يسرا .. تعيد ادوار سعاد حسني

بعد غد (السبت) يبدأ المخرج اشرف فهمي تصوير فيلمه الجديد (لايزال البحث جاريا) المأخوذ عن فيلم (الطريق) قصة نجيب محفوظ الذي اشتركت في بطولته من قبل شادية ورشدي اباظة وسعاد حسني .. تمثل يسرا دور (سعاد حسني) وشهيرة دور (شادية) .. واحمد زكي دور (رشدي اباظة) .

افلام القاهرة في ثلاثة مهرجانات

تلقت اللجنة الدائمة للمهرجانات هذا الاسبوع الدعوة للاشتراك في مهرجان طشقند بالاتحاد السوفيتي الذي يبدأ في العشرين من مايو القادم . كما تلقت الدعوة للاشتراك في مهرجان كارلوفيفاري بتشيكوسلوفاكيا الذي يبدأ في الثالث من يوليو القادم .

ومازالت اللجنة تبحث الافلام التي تشترك بها في مهرجان .. كان .. الفرنسي الذي يبدأ في الثامن من مايو القادم .. وكان مرشحا للعرض فيه فيلم عاطف الطيب والنجم احمد زكي «البريء» .

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
إنقاذ مايمكن إنقاذه
محمود يس — مديحة كامل

● ميامي ٧٤٥٦٥٦
الحب فوق هضبة الهرم

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
مشوار عمر
فاروق الفيشاوي — مديحة كامل

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
اجراس الخطر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
التوت والنبوت

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
اجراس الخطر

● الشرق ٨٤٩٣١١
تحدي الاشرار
عودة النسور

● دوللي ٧٤١١٤٧
الاستاذ يعرف اكثر
الشيطان الاسود

● روكسي ٢٥٨٠٣٤٤
التوت والنبوت

● نورماندي الشتوي ٢٥٨٠٢٥٤
امراة وسبع ملاعين
صرخة الشيطان

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
مشوار عمر

● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج — حديقة اطفال
تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
رمضان فوق البركان
الهام شاهين — عادل امام

● راديو ٤٩٣٠٢٨٧
القط اصله اسد
مديحة كامل — محمود ياسين

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
انقاذ ما يمكن انقاذه
مرفت امين — حسين فهمي

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
ابطال الحزام الاسود
كراتيه

● الاهلي — البندرة
مهمة خاصة

● فريال ٤٩٢٩١١٤
ناسف لهذا الخطأ
يسرى — فاروق الفيشاوي

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
ناسف لهذا الخطأ
يسرى — فاروق الفيشاوي

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
انقاذ مايمكن انقاذه
ميرفت امين — حسين فهمي

● ركس ٨٠٤٠٦١
قهوة درب العسال
القبضة الخاطفة



أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح الحديث
يقدم على مسرح السلام المكيف الهواء
سبعة تحت الشجرة
تاليف : وحيد حامد
اخراج : جلال توفيق

مسرح الطليعة
يقدم بقاعة صلاح عبد الصبور
التربيع والتدوير
بطولة : احمد ماهر
تاليف : عز الدين المدني
اخراج : سمير العصفوري

جماعة المسرح المتجول
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
الطبيب يأتي مبكرا
تاليف : محمد موسى
اخراج : فتوح الطويل

المسرح المتجول
يقدم بمسرح الغرفة بالقاهرة
دراما ايمائية موسيقية
هروب الى الداخل
اداء واخراج هشام عبد الحميد

الشعبة الثالثة

السيرك القومي بالعجوزة
لاول مرة الاسود تلعب اكروبات مع المدرب الشاب/مدحت كوته
رائدة الاسود/محاسن الحلو
اشراف/احمد سالم



الثقافة الجماهيرية
حاليا على مسرح السامر
الفرقة النموذجية وفرقة السامر تقدم
كاسك يا وطن
تاليف /محمد الماغوط
اخراج/عباس احمد
تنفيذ الديكور باسم الاسيوطي
الدعوة عامة

قطاع المسرح

حاليا فرقة الفنانين المتحدين تقدم على مسرح الفردوس ت ٥٥٠٧٠٩
الواد سيد الشغال
تاليف سمير عبد العظيم — اخراج حسين كمال

سعيد صالح / سمية الالفي
كعبلون
عبد الحفيظ التطاوي
تاليف محمد شرشر — حاليا على مسرح الهوسابير ت ٧٦٩٤٢٦ — اخراج حسن عبد السلام

على مسرح قصر عابدين — عماد الدين ت ٧٧١٨٦٢
سهير البابلي — حسن عابدين
الدور الرابع شقة ٩
احمد بدير

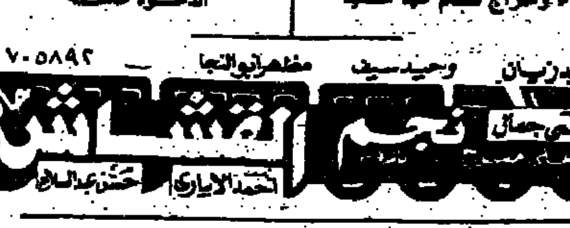
كازينوهات فنادق مطاعم

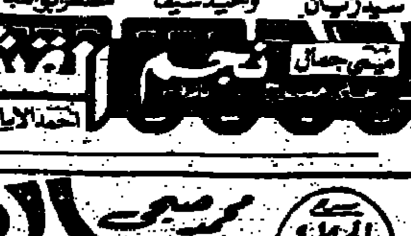
تيفولي هليوبوليس
مصر الجديدة ت : ٦٧٠٧٤٣ ٦٧٠٤٩٦
كل ليلة بالمماليك سوبر نايت كلوب
عماد عبد الحليم
نيللي فؤاد — نادية فؤاد
بديعة الطمي — سهير سعيد
ماجدة عبد الحليم

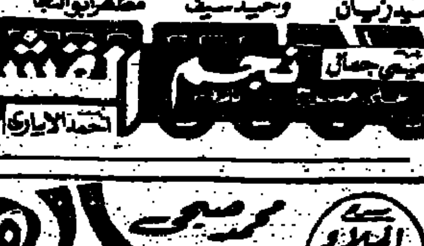
مدينة غرناطه للسياحة
ت : ٢٥٨١٢٩٢ / ٢٥٨٢٨٠٤
يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبد العزيز محمود نادية فؤاد - هندية يوسف هنى - مها كامل - عاطف ابو النصر - اوركسترا Lovers ديسكو فيردي لونا احدث التسجيلات الموسيقية بتما مطعم شرقي كافتريا وحدائق

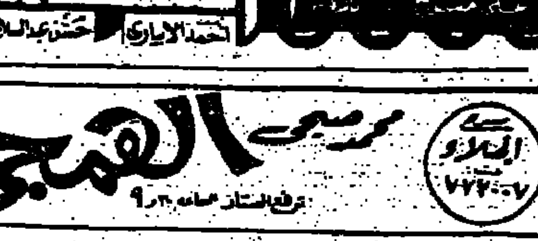
اوبرج الاهرام
الاستعراض الارجنتيني اطلانتيك شو الفنانة الارجنتينية لويز مونتير ومارنيا - فنون شعبية رقص شرقي من الفنانه شوشو امين عشاء راقص مع اوركسترا استار ست للحجز ت ٨٥٢٦٧٧ ٨٥٢٥٤٨ ٨٥١٧١٣

حاليا بسينما أوديون شاشة وقريبا سينما رويال دمنهور باالأوبرا طنطا والأهلي بالاسكندرية
عملاقة السينما العالمية
الشمس الحمراء
الان ديلون — شارلز برونسون — كابوسين — توشيرو ميفون — ارسولا اندرس









نجم الاسبوع


برهان سعيد

سباح الجزيرة احرز ٣ ذهبيات من يشترى المايوه !!

●● افادت التقارير التى وردت عن بطولة جنيف الدولية للسباحة التى اشترك فيها ٩١ ناديا من العالم كله منها ١١ ناديا مصريا و١٣ منتخبا قوميا ان السباح التلميذ محمد فهيم ريان من نادى الجزيرة كان نجم الاسبوع على المستوى الدولى وحديث كل صحف اوروبا فقد سجل انتصاراته على ١٠٠ متر حرة و ١٠٠ متر صدر و ١٠٠ دولفين وحصل لمصر على ٣ ميداليات ذهبية .. لانطالب بتكريمه عن طريق «بيع المايوه» الذى ارتداه فى البطولة بعشرة الاف جنيه .. ولكن نطالب برهان سعيد رئيس نادى الجزيزة بتكريمه .. الاهلى كان السابع فى البطولة والجزيزة العاشر وهليوبوليس الـ ١١ مع الاشادة بسلوكه وانضباطه .

لقاء الأهلى والزمالك غدا بدون حساسيات
هل من لقاء للمنتخب القومى .. مع الفريق العسكرى

عدا يلعب الاهلى والزمالك مباراة ودية فى كرة القدم .. يخصص دخلها للمساهمة فى سداد ديون مصر .. وهذا الايراد وان كان قطرة من بحر .. الا انه بمثابة .. تحريك الضمائر لتقوى على الترشيد فى شتى المجالات .. وتعبير ممن يدفع من جيبه الخاص عن شعوره نحو مصر ..
وارفض ان يظن احد ان الذى دفع يحب مصر .. والذى لايدفع لايحبها .. لان الذين يساهمون من جيوبهم ليسوا الا افرادا قلائل قادرين او غير قادرين الى جانب من يعطون مصر فى اصالهم بنزاهة وحب وإخلاص.

هذه المباراة وان كانت ودية خيرية الا انها تحظى باهتمام الجماهير . وهذا شأن اى لقاء للاهلى والزمالك فى كرة القدم على وجه الخصوص . وتقام فى ظل حدثين رياضيين قوميين على درجة كبيرة من الاهمية :
١ - استعداد المنتخب القومى للبطولة الافريقية التى تبدأ بلقاء مصر والسنغال يوم ٧ مارس القادم .
٢ - تجميع المنتخب القومى العسكرى استعدادا لاستئناف نشاطه ووجوده الان فى افريقيا للاحتكاك وتصلنا الانباء بنجاحه وجديته فى مهمته .

* * *

ووجود منتخبين قوميين عسكرى ومدنى والمستوى متقارب فى وقت واحد يدل على وجود قاعدة صلبة لكرة القدم .. وهذا غير متوفر وبهذا المستوى - فى اى بلد عربى او افريقى !!
فاذا كانت نتائج الفريق القومى سيئة مع توافر كل هذه العناصر . والامكانات فهذا يعنى ان خطة الاعداد للمنتخب غير جيدة . وان هناك خطأ ما فى طريقة الاعداد .. ليس الان فقط ولكن من ربع قرن من الزمان حتى اليوم !

* * *

.. ولعله من الواضح ان مباراة غد بين الاهلى والزمالك وان كانت بافضل العناصر فى الاهلى مع نقص غير مؤثر فى عناصر الزمالك .. الا اننا نرجو ان تخرجه عن نطاق المنافسة التقليدية بين الناديين وان يفهم المسئولون عن الفريقين اللاعبين ان المباراة التى تدخل فى عملية انتقاء افضل العناصر للمنتخب القومى .. حتى لانخسر عنصرا مفيدا .. او نترك للحالة العصبية التى تسيطر على اللاعبين فى مثل هذه المباريات ان تؤثر فى علاقات الافراد فى الفريق القومى الواحد . مما يحتاج الى شهور لازالة مافى النفوس :

وسوف يمثل الاهلى والزمالك غدا عناصر تملك الوعى الرياضى . لكن يوجد بينهم من لايملك السيطرة على نفسه او شعوره . ومن هنا وجب التحذير .. واليقظة !

●● يمثل الاهلى تقريبا :
ثابت البطل - علاء عبدالصادق وماهر همام وضياء السيد وربيع ياسين - علاء ميهوب ومجدى عبدالغنى وطاهر ابو زيد - مصطفى عبده والخطيب وزكريا ناصف .

●● يمثل الزمالك تقريبا :
عادل المأمور - محمد صلاح وابراهيم يوسف وجمال عبدالله واحمد رمزى - اشرف قاسم فاروق جعفر وحماده عبداللطيف - عادل عبد الواحد وجمال عبد الحميد وطارق يحيى (مع غياب حلمى وهشام يكن مع الفريق العسكرى)

●● ايجابيات :

●● من ايجابيات هذا اللقاء هز مشاعر المجتمع وتنبيه الشباب الى واجب قومى ينعكس على كل تصرف بحيث تتجنب كل مايؤدى الى تضخم ديون مصر .. والمسألة تهم الشباب فى مستقبله اكثر !

* * *

●● الجمهور هو الذى يدفع من جيبه الخاص او دخله . بحافز قومى .. او فى مقابل المتعة بالمهرجان .

●● سلبيات :

●● ان تكون مشاهدة «الكبار فقط» مجانا عن طريق توزيع التذاكر التى اشترتها الهيئات كالاتحادات او الاندية من الميزانية الحكومية وخاصة فئة المائة جنيه للمقصورة .. او على حساب افراد قادرين بخلوا على الشباب فى انديتهم بالمساهمة فى النشاط وراحوا يتكالبون على شراء فانلة او كرة !

هذه الظاهرة الكروية تدعم الاهتمام بالكرة ونجومها على حساب اللعبات الاخرى مما يؤكد التفرقة ويساعد على الاحباط ثم نطالبهم بنتائج قومية خاصة عندما يرون حماس المسئولين لتأكيد هذه الظاهرة.


د . عبدالاحد واللواء تحسين شنن يستطيعان تحديد لقاء بين المنتخبين القومى والعسكرى .. للاحتكاك القوى .

العميد جاد الحق

زكى عثمان

مطلوب :

اذا اراد الدكتور عبد الاحد جمال الدين ان يستمر فى حماسته الكروية واصبح كما هو واضح صاحب الكلمة الاولى فى النشاط الكروى فنرجوه ان يجبر الفريق القومى على الاشتراك فى مباراة جادة للاحتكاك مع المنتخب العسكرى عقب عودته من رحلة افريقيا لامكان الاستفادة بافضل العناصر لخوض بطولة افريقيا.. فالفريق العسكرى حديث الجميع من حيث الجدية والالتزام والمظهر التام ومن راوه فى المطار تحدثوا بذلك:
نريد مباراة حماسية جادة بعيدا عن الحساسيات وعدم الخوف من زكى عثمان.. وقد قال لى العميد جاد الحق.. انه موافق ومستعد لاقامة اكثر من مباراة.. فهل من مستجيب!!

«المحرر»

موافق !

●● رائع : موقف ادارة الفريق العسكرى من استبعاد علاء عبد العال لاعب الزمالك .. الذى اتاحوا له فرصة التحدى والعودة الى مستواه .. ولكنه لم يصمد .. ولم يتدرب .. وغلبه هواه !

* * *

●● سيىء : تدخل اعضاء مجلس ادارة ناد كبير فى شئون فنية للعبة لم يروا لها «تقسيمه» .. مجرد تقسيمه طول حياتهم .. والعواطف والانتخابات القادمة تتحكم فيهم بلا هوادة !

x x x

●● وقيعه : تلك الذى ابلغ حسن عامر أن أحمد رفعت قام بسبه علنا... ولم يحدث .. ومن قام بابلاغ أحمد رفعت بأن حسن عامر شكا أحمد رفعت لاتحاد الكرة .. وما حصلش !!

x x x

●● ظلم : مرارة شديدة من حكم .. تحكم فى بطولة دورى كرة اليد .. وكان ينظر الى نتيجة مباراة الفريقين التى تحدد المصير .. ثم يقوم بطرد لاعب أو احتساب ضربة جزاء لينفذ ما تملاه عليه تعصبه .. حدث هذا فى ملعب بور سعيد !!

حديث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

● سياسة الثواب والعقاب .. هى السبيل الوحيد للنهوض بمستوى الخدمة فى مؤسسة مصر للطيران لمواكبة المنافسة الشديدة بين شركات الطيران العالمية التى تسعى دائما لجذب الركاب .

لاريب أن إرتفاع سعر وقود الطائرات نتيجة محاسبة شركات الطيران على أساس سعر الصرف للدولار ١٣٥ قرشا بدلا من ٨٤ قرشا بالاضافة الى إنخفاض الحركة السياحية وإرتفاع رسوم التأمين على الطائرات .. كل ذلك يحتاج لاعادة نظر فى سياسة مؤسسة مصر للطيران خاصة أن المهندس محمد فهيم ريان رئيس المؤسسة أعلن أن المتغيرات الجديدة ستؤثر على ميزانية المؤسسة لذلك أرى أن ما أعلنه المهندس ريان فى مؤتمر مديرى اقاليم المؤسسة من ضرورة توقيع العقاب الرادع على كل مدير أو عامل لا يقوم بواجبه نحو تحسين الخدمة فى مصر للطيران .. لابد من تنفيذه ولا يكون ذلك مجرد دخان فى الهواء يتلاشى فور إنتهاء المؤتمر أو عودة المديرين لمكاتبهم - المكيفة - فى الخارج

كما أنه يجب إتخاذ موقف رادع مع كل رئيس أو مرؤس فى أى قطاع بالمؤسسة لتنشيط المبيعات وتحسين الخدمة على الطائرات ..
المؤسف ان هناك بعض المديرين فى المؤسسة يقصرون فى أداء واجبهم نحو محاسبة العاملين - المستهترين - الذين لا يحرصون على مصلحته المصلحة الوطنية بقدر حرصهم على تحقيق ماربهم الشخصية وفى تصورى أن محاسبة المدير بصورة رادعة - لاريب - سوف يضطر بدوره بتوقيع العقاب على مرؤسيه واذا كان المدير عاجزا على إتخاذ القرار لتنشيط مبيعات المؤسسة وجذب الركاب فلابد أن يقال من موقعه وتترك الفرصة لغيره .

إن قوانين مؤسسة مصر للطيران تتيح للرئيس محاسبة مرؤسيه وإتخاذ موقف رادع ضده من أجل مصلحة المؤسسة الوطنية .

● تنظم سيناء للطيران بالاشتراك مع مصر سيناء للسياحة والكرنك ندوات سياحية فى سانت كاترين وشرم الشيخ لمديرى أقاليم مصر للطيران .
تدور الندوات التى تبدأ بعد غد ولمدة ٣ أيام حول تنشيط الحركة السياحية فى شمال وجنوب سيناء ويحضرها جمال الدسوقى مدير عام سيناء للطيران والدكتور عبد العظيم بسيونى المفوض على مصر سيناء للسياحة وعلى مراد مدير عام الكرنك للخدمات السياحية .

● جمال الدسوقى مدير سيناء للطيران ● م . محمد فهيم رئيس مصر للطيران

الدبية يقول :

أتفه الاسباب تضر المباراه

●● قواعد التحكيم تتطلب أن يراعي الحكم العدل والمساواة فى معاملة الفريقين دون تميز بين لاعبى فريق وفريق اخر .. بمعنى أن تتوحد المعاملة في تطبيق القانون على الفريقين فاذا أوقف الحكم اللعب لعلاج لاعب من هذا الفريق فلا بد أن يوقف اللعب لعلاج لاعب اخر .. واذا رفض الحكم ايقاف اللعب وامر باستمراره بينما أحد لاعبى فريق مصاب يتألم على أرض الملعب فلا بد أن يكون نفس قرار الحكم ساريا اذا سقط لاعب من الفريق الاخر مصابا .
أقول هذا كمثال لما حدث فى احدى مباريات هذا الاسبوع أدى إلى اثارة جمهور الفريق الذى سقط لاعبه متألما - فأمر الحكم باستمرار اللعب برغم خروج الكرة مرتين خارج الملعب رافضا دخول الاداريين لعلاجه أو نقله خارج الملعب اعتقادا من الحكم انه يدعى الاصابة بينما أوقف اللعب لعلاج لاعب من الفريق الاخر وسمح للاداريين بالدخول لعلاجه بحجة أن الاول أصيب فى يده بينما كانت اصابة الثانى فى قدمه - ولست أدرى ما الفرق فى الاصابة بين الذراع والقدم فالاصابة فى أى منهما يمكن أن تمنع اللاعب من مواصلة اللعب .
كذلك فان قيادة المباراة قد تفلت من الحكم لاتفه الاسباب .. بل أن ركله ركنية لفريق يحتسبها الحكم ركله مرمى للفريق الاخر قد تؤدى إلى زيادة اثارة الجمهور خاصة اذا كان اختلاف الحكم فى القرار مع مساعده واضحا ووضوح الشمس التى لم تكن ساطعة اثناء اللعب .

فرنسا مرشحة

فرنسا متفائلة .. يتوقع المراقبون الرياضيون هنا وصول فرنسا للمباراة النهائية لكأس العالم امام المانيا .. وكفه فرنسا ارجح .. وسبب التفاؤل ان ميشيل بلاتينى الذى استطاع أن يقطع تذكرة لفرنسا للسفر الى المكسيك رغم الثلاثين عاما التى يحملها على كتفه ، ورغم ٦٢ مباراة دولية رسمية خاضها وكان الهداف رغم انه لاعب وسط من المؤكد انه لن يستطيع اللحاق بكأس العالم عام ١٩٩٠ لذا فلابد انه سيختم حياته الحافلة كنجم عالمى ساطع بحمله كأس العالم ..
تقول صحف باريس ان خط الوسط لاى فريق هو الذى يحدد نتيجة المباراة وبجوار بلاتينى تجد لويس فرنانديز الذى يلعب لنادى سان جرمان ، والان جيريس الذى يلعب لنادى بوردو والاسمر جان تيجانا الذى يلعب لنفس النادى .. وفى الهجوم كوكبه من الهدافين مثل جوزيه توريه ودومينيك روشتو وبرونو بللون . وفى الدفاع باتريك باتيستون ومكسيم بوسيس ووليام ايامس ومانويل اموروس .. وتمتاز فرنسا بحارس مرماها الدولى الكبير صاحب الخبرة العالمية ولاعب نادى سان جيرمان الا وهو جويل باتمى (٢٦ مباراة دولية رسمية) .
المراهنات فى فرنسا تؤكد حصول فرنسا على كأس العالم .. ولكن من يعلم ؟! .. فالكرة لس فيها كبير .. فهل كان أحد يتوقع فوز ايطاليا بكأس العالم الماضية فى اسبانيا ؟! .. وهل كان احد يتوقع تألق باولو روسى بهذه الطريقة الفريدة من نوعها خاصة فى مباراتى البرازيل والارجنتين ؟! .. على العموم .. سننتظر لنرى ..

باريس : عبد الرحمن فهمى

الأسبوع الرياضى ناصف سليم

٤-٢-٤ فى البطولة الأفريقية
تساعدنا على تحقيق الهدف .. بشروط !!

بدأ العد التنازلى للبطولة الافريقية المرتقبة وأصبح المتبقى من الزمن حسب ما يقوله مراقبو الامتحانات ثلاثة اسابيع فقط يبدأ بعدها الصراع الكبير على من يصبح سيدا للكرة فى القارة الافريقية .

يقلم : جلال محمود

●● وبما اننا نعلم جميعا أن مصر هى الرائدة الاولى لكرة القدم فى افريقيا وهى البلد الوحيد الذى ظهرت فيه المواهب الكروية على مر الاجيال بشكل لا يمكن مقارنته بأى بلد اخر . الا اننا لم نحصل على هذه البطولة منذ عام ٥٩ أى ما يزيد عن ربع قرن وكان السبب كما هو معروف لنا ايضا يتركز فى نقص الاستعداد أو ضعفه حيث كانت مباريات الفريق القومى التجريبية والتى تقام قبل البطولة تتم مع فرقنا المحلية أو من خلال التقسيمات بين اللاعبين المختارين .
●● ولكن هذه المرة تنبه اتحاد الكرة لمعالجة هذه الثغرة الواضحة وذلك بقدر الامكان لان بعض الفرق المدعوة اعتذرت فى اخر لحظة ومع ذلك فقد شاهدنا عدة لقاءات قوية مع أوائل الدورى الالمانى بريمن ومونش جلادباخ ثم اللقاء الرائع مع فريق انجلترا الكبير واخيرا مع فريق ضعيف نسبيا هو استوريا النمساوى .
●● وكانت نتيجة هذه اللقاءات جميعا هى قرار الجهاز الفنى للفريق القومى بأن يلعب الفريق بطريقة ٤ - ٢ - ٤ بدلا من ٤ - ٣ - ٣ التقليدية خاصة بعد مشاهدته للتطبيق العملى لهذه الطريقة بمعرفة الفريق الانجليزى .

طريقة ٤ - ٤ - ٢

●● كنت انادى دائما بان يلعب فريقنا القومى بهذه الطريقة وذلك لمسايرة التطور الحديث لكرة القدم ولكن البعض كان يعترض عليها لاعتقاده بانها طريقة دفاعية وليست هجومية وجاءت انجلترا لتؤكد لنا عكس هذا المفهوم فسجلت فى مرمانا اربعة اهداف وانقذ ثابت ثلاثة اخرى .
●● والحقيقة ان اى طريقة لها جانبها الهجومى وجانبها الدفاعى والمهم هو حسن اختيار العناصر الملائمة من اللاعبين التى تستطيع تطبيق واجبات هذه الطريقة وتؤدى المطلوب منها هجوما ودفاعا .
وفى رايى ان احسن من طبقوا طريقة ٤ - ٤ - ٢ فى العالم هم البرازيليون اثناء مباريات كأس العالم الماضية عام ١٩٨٢ حيث كان راس الحربة لديها زيكو وسيرجنهو وفى الوسط شيريزو وفالكاو وسقراط ثم ايدر .

●● وشاهدنا جميعا ايامها كيف كان زيكو يستخدم خفة حركته فى الترقيص واجبار ظهيرى الوسط المنافسين على ترك مكانهما لمتابعته هو وزميله سيرجنهو القوى الذى كان عليه مضايقة المدافعين وبذلك تتفتح الثغرات فى الدفاع فيكون سقراط وفالكو وايدر جاهزين تماما لاحراز الاهداف من هذه الثغرات سواء بالتصويب القوى او باستخدام مهاراتهم الفردية والجماعية على اننا اذا كنا سنطبق هذه الطريقة فسيكون علينا مراعاة مايلى :
١ - ان تكون اللياقة البدنية للاعبين مرتفعة بالشكل الذى يمكنهم من التقديم للهجوم والعودة للدفاع بديناميكية محسوبة ودون مجهود كبير .

زيكو

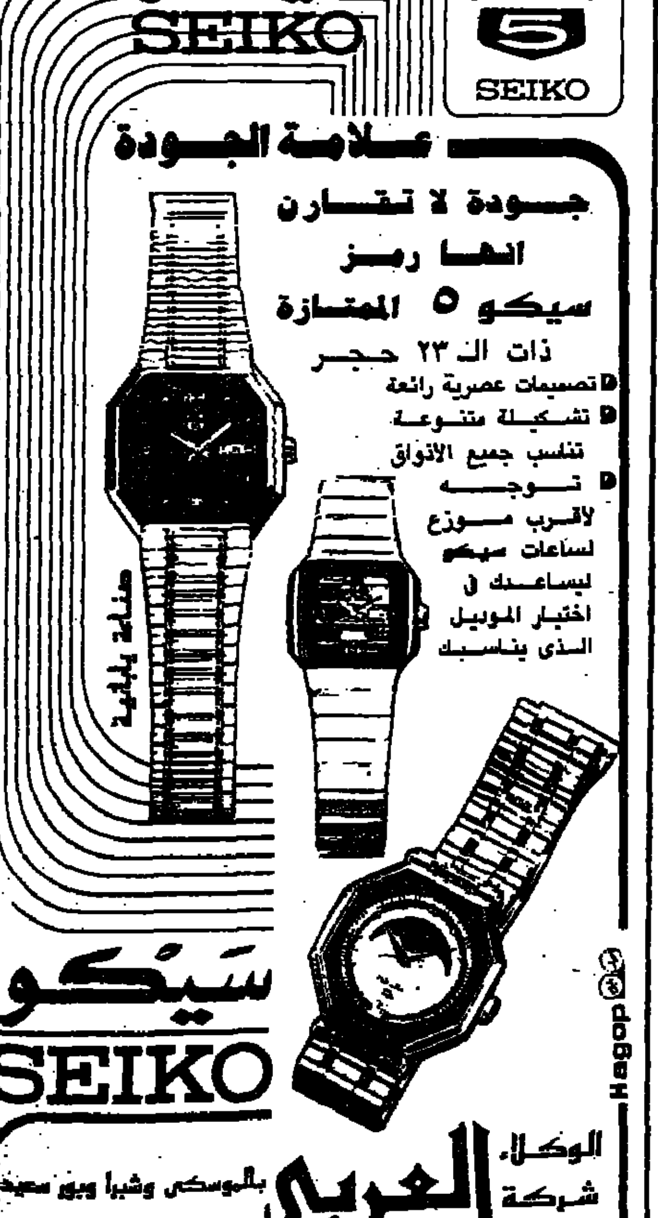
٢ - عدم ترك راسى الحربة وحيدين وسط اربعة مدافعين دون معاونة من الاجناب وهذا يستدعى من خط الوسط التقدم لاستغلال الثغرات وتكثيف الهجوم مثلما راينا من انجلترا وكما شاهدنا سقراط وفالكاو كيف يحرزون اغلب اهداف البرازيل .

٣ - افساح الطريق أمام ظهيرى الجنب للتقدم والتسديد نحو المرمى ولقد شاهدنا جونيور ظهير البرازيل الايسر يحرز اهدافا كثيرة بسبب تحركاته المدروسة مع زملائه وهذا يعنى عدم حجب الطريق إمام تقدم الظهراء .
٤ - ضرورة اشراك جناح فى وسط الملعب تكون مهمته فتح اللعب وسحب الفريق بسرعة للامام لنقل الملعب تكون مهمته فتح اللعب وسحب الفريق بسرعة للامام لنقل الهجوم لنصف ملعب الخصوم ولهذا رأينا البرازيل تشرك ايدر كجناح ايسر ثابت واحيانا تستبدل سيرجنهو بجناحها المراوغ ايزادورو عندما تكتشف ضعف الجبهة اليسرى لدى الخصوم أما انجلترا فقد شاهدنا جناحها الايسر والى دالاس وما فعله فى هذه المنطقة .

من الملعب

●● المعسكر الذى يسمح جهاز الكرة فيه بدخول اللاعبين فى الثانية عشرة ليلا «ولا موسن شاف ولا مين درى» الافضل ان يكون للعب والفرفشة وليس لكرة القدم حتى لو كان فى الاسماعيلية او المانيا الغربية .. والمعسكر الذى لا تتوفر له قيادة صارمة الافضل منه دوار العمدة المفتوح على البحرى والشاى على الكيف بيغلى والقعدة بتحلو !!
●● اؤكد ان هناك موقفا من سميث ضد الزمالك والا فهمونى !! هل معقول ان عادل المأمور بعد شفائه ولعبه فى ناديه يكون على الخط وشوبير داخله وعادل عبد المنعم فى قائمة الانتظار .. وقولولى كيف يلعب التليس ساعدا ايمن للدفاع وهو ايمن اصلا وهذا ما يؤثر على انتاجه كما نشاهد وبعيدا عن الاربعين محمد حلمى الذى لم ينضم اليهم حتى بعد اصابة ايمن يونس .
●● لوحظ أن جهاز الكرة للمنتخب غير من طريقة ٤ - ٣ - ٣ الى ٤ - ٤ - ٢ التى لا تعتمد على الجناحين الاصليين وبناء عليه ركنوا طارق يحيى اخطر جناح ايسر فى مصر .. لعلم الخواجه وشحته كان طارق احسن راس حربة فى الزمالك مع عادل عبد الواحد عندما لعبا مع فاسوفتشو اليوغوسلافى بـ ٤ - ٤ - ٢ وسجلا اكبر عدد من الاهداف .. لاتظلموا لاعبا اساسيا ولا تلعبوا بخطة من اجل لاعب معين !!
●● على هوار معلقنا التليفزيونى يوم مباراة النمسا قال معجبا - ياسلام ياخطيب انت عامل زى البروجى - اقول للكابتن البروجى كما يصحى الناس ينومهم برضه فماذا يقصد المعلق ؟ مطلوب التوضيح !!

محمد عبد الله



معكم كل خميس

رأيهم فى مهرجان الاهلى والزمالك غدا

●● تحدث القراء فى رسائلهم هذا الاسبوع فى ٣ موضوعات .. الفريق القومى . ومراكز الشباب . وحول مباراة الاهلى والزمالك غدا .. واخترت رسائل الموضوع الاخير ولنا عودة للحديث مع القراء الاعزاء فى باقى الموضوعات :

●● محمود حسن محمد عى لرمنت : منزعج من ظاهرة التعصب بين النقاد . الزملكاوى لا يرى غير عيوب الاهلى .. والاهلاوى لايرى غير عيوب الزمالك . وضرب امثلة بالاسم ..
- وأرى أن نجعل من مباراة غد اختبارا جديدا .. مع موافقتى على كل ما ذكرت !!

x x x

●● رفعت مصطفى التونى ، عطفة عامر الموسكى : يعتقد ان مشكلة كرة القدم اخلاقيه . قبل ان تكون فنية . ويضرب مثلا بمشكلة مجدى عبد الغنى !
والراى : ان المشكلة فنية وادارية .. قبل ان تكون اخلاقية فنحن مازلنا أفضل سلوكا فى الملاعب !

x x x

●● أشرف سيد مصطفى : ٥ شارع سوق الصيارف : اقترح أن يقوم كبار نجوم الكرة بتسجيل حلقات لبرنامج لحظة من فضلك اثناء تواجدهم فى الملعب غدا .. لتوعية الجمهور ودعوته لسداد ديون مصر . وتشجيع الفريق القومى فى البطولة الافريقية !
- رائع ياأشرف . والرسالة نوجهها الى سامية صادق .


مجدى عبد الغنى | ماهر همام

x x x

●● حمدى سليمان - هيلتون القاهرة : مباراة الجمعه بين القطبين فرصة للتبرع بالدم !
- رأيى : فرصة للذين حصلوا على تذاكر مجانية !

●● طاهر محمد ابو شوشه : حارة اليهود - القاهرة : اتمنى ان ارى ماهر همام وقد عاد كما كان فى منتخب مصر .. وأرى ان تكون مباراة غد فرصة للتجربة .

x x x

●● عبد الخالق سليمان عوض - كفر ابراشى : اذا كان الفريق القومى متخلفا كرويا فنحن ايضا متخلفون فى التشجيع .. والنقاد ...!!
- موافق !!

●● مصطفى السيد الغباشى - دمياط : ماذا لو جمعنا هذا فى مصر فى فريق واحد تلعب به لنفس هدف مباراة الاهلى والزمالك ؟
فكرة .. لكن ربما خرجوا بدون تهديف فالهدف الواحد لا يسجله لاعب واحد



وفــــاء أم عــــلاج

● أكثر من لاعب أهلاوى أبدى استعداده التام للقيام بجميع النفقات المادية المترتبة على توكيل محام للدفاع عن زميلهم محمد عباس الذى تم ضبطه هذا الاسبوع فى قضية مخدرات . وكان عباس قد أدمن شم الهيروين منذ ثلاثة أعوام واستمر هكذا حتى عولج على نفقة النادى المصرى عند التوقيع له مع بداية الموسم الحالى .. والدخل مستشفى السلام وصار لائقا تماما للعودة الى الملعب من جديد .. لكنه عاد !!

سميث هدد بالاستقالة مرة أخرى إذا لم يسافر لمشاهدة فريق السنغال

كتب - جمال مكاوى

.. من المقرر ان يسافر جون سميث المدير الفنى للفريق القومى لكرة القدم الى الجزائر لحضور الدورة الودية التى تنظمها الجزائر فى نهاية فبراير الجارى ويشترك فيها فرق المغرب وساحل العاج والسنغال وموزمبيق ومتابعة فريقى السنغال وموزمبيق فى مباراتيهما مع الجزائر يومى ٢٥ و ٢٩ فبراير ..

وقد وافق الاتحاد على سفر سميث بناء على طلبه المتكرر بمساعدته فى توفير المعلومات الكافية عن فريقى السنغال وموزمبيق اللذين يشتركان فى نفس مجموعة فريقنا فى بطولة كأس الامم الافريقية .. وخاصة فريق السنغال الذى نلعب معه مباراة افتتاح البطولة يوم ٧ مارس باستاد القاهرة .. وكذلك شكواه المتكررة بعدم تعاون الاتحاد معه فى اداء مهمته فى هذه المرحلة الصعبة الحاسمة وتهديده بالانسحاب من اداء مهمته فى مثل هذه الظروف ..

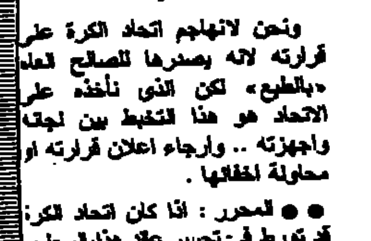
وبرغم موافقة الاتحاد على طلب سميث بالسفر الى الجزائر الا انه لم يعلن ذلك ..

حتى لايظهر فى صورة الضعف امام طلبات سميث الذى وافق الاتحاد على طلبه منذ اسبوع واحد فقط بتأجيل مباريات الدورى لعلاج ظاهرة انخفاض اللياقة البدنية لدى معظم لاعبى الفريق .. واعلن الاتحاد ان تأجيل المباريات بسبب سفر الفريق القومى العسكرى فى رحلة تدريبية الى كينيا وزامبيا .. وجاء ذلك بعد يوم واحد فقط من رفض لجنة المسابقات لطلبات اندية الاهلى والزمالك والترسانة والمقاولون بتأجيل مباريات الدورى لسفر لاعبيها مع المنتخب العسكرى ..



حسن عبدون





مايكل سميث

لــه سابقــة !!

.. ولاننسى واقعة المكتب التنفيذى بالغاء قراره الذى اصدره فى يوم سابق بايقاف مجدى عبد الغنى وكان ذلك ايضا بناء على رغبة جون سميث وتهديده بالاستقالة فى حالة عدم الموافقة على الغاء ايقاف مجدى .. وبالفعل صدر القرار واشترك مجدى فى مباراة منتخب انجلترا فى نفس اليوم .

ونحن لانهاجم اتحاد الكرة على قراراته لانه يصدرها للصالح العام «بالطبع» لكن الذى نأخذه على الاتحاد هو هذا التخبط بين لجانه واجهزته .. وارجاء اعلان قراراته او محاولة اخفائها .

● ● المحرر : اذا كان اتحاد الكرة قد تورط فى تحرير عقد هذا الرجل فلماذا لم ينتهز فرصة تهديده بالاستقالة لاسباب ليست كلها من اختصاصه . ويقبل استقالته .. ويادار مادخلك شر !!

الذين يدفعون والذين يأخذون

● بعض المواقف تكشف كثيرا من المنتفعين فى الاندية .. وتبرز الفارق بين الذين يدفعون .. والذين لايدفعون .. بل يأخذون فى كل مناسبة .. وبدون مناسبة ؟! .. وهذا الموقف بالذات يكشف الكثير .. والذى دعا محبى مصر - مهما كان مركزهم أو مناصبهم - ان يدفعوا فى لقاء الاهلى والزمالك .. وبرغم ان كمال حافظ واحمد زكى وكيل وامين صندوق الاهلى عضوان اساسيان فى اللجنة المنظمة لهذه المباراة .. الا انهما الوحيدان من مجلس ادارة النادى الاهلى السباقان فى دفع قيمة تذاكر مباراة الاهلى والزمالك .. ومازال بعض اعضاء المجلس فى انتظار تذاكر الدعوة المجانية ؟! والبعض الاخر مازال يفكر فى الدفع .. أو الهروب .. بحجج مختلفة .. حتى لا يدفع ؟!

ومع الفارق .. نفس القصة تتكرر فى الاتحاد السكندرى فى اجتماع الجمعية العمومية التى ستنعقد يوم الجمعه القادم .. فهى معركة فاصلة بين الذين يدفعون .. وبين الذين يأخذون .. والجماهير والاعضاء تعلم كل ذلك .. والرياضة هى الضحية دائما ؟!

فاروق يوسف

مدرب هرب بعد الهزيمة .. ومدرب صادق مع نفسه !

المدربون انواع .. نوع صادق مع نفسه او نوع يهرب بعد أن يتسبب فى غرق فريقه .. وثالث يعمل فى صمت .. ويرفض تدخل اعضاء مجلس الادارة .. واليك .

● فؤاد صدقى مدرب المقاولون العرب السابق .. رفض تدريب فريق جمهورية شبين الذى يلعب فى دورى الدرجة الاولى «ب» نظرا لقصر المدة المتبقية على انتهاء الدورى - خمس مباريات فقط - ورشح بدلا منه حسنى عبد الرحيم مدرب الحديد والصلب .

ادارة النادى (المهدد بالهبوط الى دورى الدرجة الثانية) سارعت بالتعاقد مع المعداوى سنان مدرب المحلة السابق نظير مرتب شهرى مقداره ٣٥٠ جنيها .. وكانت أولى المباريات للمدرب الجديد مع فريقه امام طنطا والتى انتهت بالتعادل ١/١ فى الاسبوع الماضى .

المدرب الهارب !

● ● بات فى حكم المؤكد أن يقدم المدرب «ابو النصر» استقالته من عمله بعد ان ساءت نتائج فريقه خصوصا بعد الهزائم المتوالية التى منوا بها مؤخرا برغم انهم كانوا الاقرب والافضل الى احتلال القمة ..

«ابو النحوس» سبق ان طرده الاهلى بعد سوء نتائج اشباله !!

وتدور المفاوضات الان بين مجلس ادارة النادى واكثر من مدرب «كبير» لتولى هذه المسئولية فى المباريات المتبقية من البطولة أو بداية من الموسم القادم .

المدرب الشجاع

● ● حسن مجاهــــد مدرب المنصورة .. قرر توقيع خصم مالى مقداره مائة جنيه على كل لاعب يثبت عليه مقابلة أى عضو بمجلس الادارة والتحدث اليه فى أى مسائل فنيه أو ادارية تخص الفريق .

وقد التزم جميع اللاعبين بذلك وكذا نفس الشيء بالنسبة لاعضاء مجلس الادارة .



● ● لاعب دولى مرموق .. اجل البت فى العرض المقدم اليه لبطولة فيلم سينمائى امام ممثلة صاعدة . وذلك لحين الانتهاء من بطولة كاس الامم الافريقية التى تقام بالقاهرة خلال الشهر القادم .

الطريف ان البطلة هى نفسها منتجة الفيلم .. ويتردد انها ولاعب الكرة يعيشان حاليا قصة حب عنيفة

● ● سكرتيرة حسناء باتحاد لعبة شعبية تقدمت بشكوى «شفهية» الى مدير الاتحاد تتهم فيها بعض اللاعبين والمترددين على مكتبها بمغازلتها واعاقتها عن اداء عملها ..

والى الان لم تجد شكواها اى صوت او صدى لدى المسئولين بالاتحاد مما دفعها الى التفكير فى تقديم استقالتها

● ● مجموعة قليلة من اقارب اعضاء مجلس ادارة ناد كبير .. تم استثناؤها من شرط الحصول على المؤهل الجامعى لقبول عضويتها الجديدة بالنادى .. مما اثار دهشة واستياء اصحاب باقى الطلبات الذين رفضت عضويتهم لهذا السبب

● ● عبد الله على حسن رئيس نادى الاتحاد السكنــدرى .. تقــدم بطلب عضوية عاملة بنادى الزمالك .. ومن المتوقع ان يقبل طلبه .. مع اعفائه من رسوم الانشاءات بالرغم من معارضة كل من وصلهم هذا النبأ !!!

● ● عادل عبد المعطى جناح ايسر الزمالك الذى لم يقيده فى قائمة الفريق لبطولة اندية افريقيا .. تدور مفاوضات حاليا للانضمام واللعب مع فريــق الاتحاد السكندرى الذى يصارع من اجل عدم الهبوط وذلك فى مقابل ٧ الاف جنيه يحصل عليها عند التوقيع مع عدم الزامه ، ان اراد بالبقاء مع النادى الموسم القادم .

● ● مفاوضات سرية تدور حاليا مع احد لاعبى الاقاليم (الذى لعب فترة من الزمن فى ناد قاهرى كبير) واحد الاندية القاهرية المعروفــة بعظــم امكانياتها المادية ..

وفى حالة نجاح هذه المفاوضات سيحصل اللاعب على ٢٠ الف جنيه من ناديه الجديد بالاضافة الى ٨٠ الف جنيه لناديه القديم .

ابراهيم يوسف .. لم يخضع للضغط !

ابراهيم يوسف رفض الاذعان لاصدقائه المقربين الذين نصحوه بعدم المجازفة فى الاشتراك بالبطولة الافريقية القادمة لعدم اكتمال لياقته الفنية والبدنية نتيجة لابتعاده فترة طويلة عن الملاعب بسبب الاصابة . وذلك حرصا على اسمه وسمعته

وقد اكد ابراهيم انه يراوده شعور ان مصر ستفوز بهذه البطولة وانه سيحصل على لقب احسن لاعب فى الدورة وانه لا يجوز ان يتخلى عن المنتخب فى هذه المهمة الصعبة .



ابراهيم يوسف

٣٣ ألــف جنيــه فى جيب أحمد عبد الحليم

● ● احمد عبد الحليم لاعب الزمالك المعتزل .. انتهــى من تحصيل كل نصيبه من مباراة تكريمه الاخيرة التى كان النادى قد اقامها مع نادى كاريوفا الرومانى .. وبذلك وصل جملة ما دخل جيبه ٣٣ الف جنيه وهى الحصيلة المقررة له من صندوق اللاعبين

● ● خلاف حاد وقع بين رئيس ناد اقليمى واحد اعضاء مجلس الادارة جعل الرئيس المذكور يرفض اعتماد مبلغ كبير كان العضو قد دفعه من جيبه الخاص لاجل شراء مجموعة لاعبين من اندية مختلفة مع بداية الموسم الجديد .. وذلك لعدم وجود مبالغ نقدية متوافره فى خزينة النادى وقتذ

ويحاول الان اكثر من عضو بمجلس الادارة ان يتدخل لانهاء الخلاف وحسم الموضوع مع الطرفين

● ● بشكل غير لائق حاولت لاعبــة الزمالك كريمة الاعتداء على حكم مباراة فريقها مع سبورتنج فى كرة اليد لانه احتسب ضربة جزاء فى الثوانى الاخيرة من وجهة نظرها انها غير صحيحة اثبت الحكم اعتداء اللاعبه عليه فى تقرير مرفق بورقة تسجيل المباراة

● مباريات دورى الدرجة الاولى (ب) ستقام غدا فى موعدها .. عدا مباراة السكة وطنطا التى تقرر تأجيلها ليوم السبت القادم نظرا لاقامة مباراة الاهلى والزمالك بالاستاد

● ● رئيس اتحاد لعبة فردية .. لا يزال متمسكا بمدرب الفريق القومــى الذى استغنى ناديه عنه مؤخرا بسبب ضعف مستواه الفنى وعدم حصول فريقه على بطولة واحدة خلال الفترة التى تولاها

ويفسر الخبثاء هذا الموقف الغريب من جانب رئيس الاتحاد على وجود صلة صداقة تربط بين الرجلين وهى التى تمنع رئيس الاتحاد ان يجرو على الاقدام على هذه الخطوة .

● ● الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم المصرى .. وعد بعض لاعبى مصر «الكبار» ان يسمح لهم بالاحتراف فى اوربا فى حالة فوز مصر ببطولة الامم الافريقية القادمة

● ● اصيب لاعب كرة السلة بنـــادى سبورتنج هانى عبد المعطى بخلع فى الكتف نتج عنه تمزق الاربطة . مما استدعى علاجه فى ارض الملعب بمعرفــة د احمــــد وردة ثم نقل للمستشفى حيث نصحه الاطبــاء بالراحة لمدة ثلاثة اشهر .



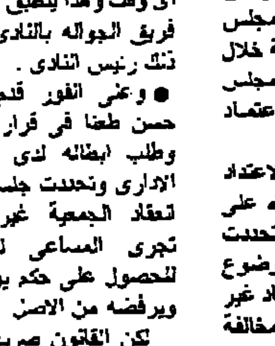
حمدى نوح

حمدى نوح يتحدى الاضطهاد

● حمدى نوح لاعب الاسماعيلى .. نفى كل ما اشيع عنه مؤخرا بشأن اعتزامه الاعتزال واكد انه ينتظر مباريات الاسماعيلى فى البطولة الافريقية القادمة بفارغ الصبر ليثبت لكل من ظلموه انه يمكنه اللعب لثلاثة اعوام اخرى على الاقل وانه لم يحصل بعد على فرصته الحقيقية التى حصل عليها نجوم اخرين فى اندية اخرى

بطولة أبو فريخة لأوائل بحرى

قررت منطقة الغربية لكرة القدم برئاسة اللواء جميل ابو الدهب اقامة بطولتى كأس المرحوم عبد القادر ابو فريخة رئيس المنطقة ووكيل اتحاد الكرة السابق فى نهاية الشهر الحالى ويشترك فى البطولة اوائل مناطق بحرى تحت ١٤ ، ١٦ سنه وتضم الدقهلية - الغربية - المنوفية - الشرقية - البحيرة - القليوبية جهة ومن أخرى قررت المنطقة زيادة الروابط والتنسيق بين المناطق المختلفة بلقاءات متبادلة وقد وجهت المنطقة اولى دعواتها لمجلس ادارة منطقة الدقهلية لكرة القدم .



عبد القادر ابو فريخه

● الحكم ابراهيم النادى «الاهلى» الحكم الدولى قال عقب مباراة طنطا وجمهورية شبين جنت «لا تكرب» فى هذا اللقاء .. هذا الغرور من الحكم الدولى جعل زمام المباراة يفلت منه ويتخبط فى قراراته ونسى ان هناك مباريات هامة وحساسه فى دورى الدرجة الاولى (ب) اكثر سخونة من بعض مباريات الدورى الكبير !! ومن تواضع لله .. ياسى ابراهيم !!

● بوبو نجم المحلة القديم عاد لتدريب فريق سمنود فتحسنت نتائجه .. بوبو أصلا من ابناء سمنود .

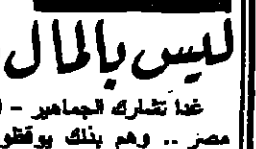
● استقبل المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية فريق المحافظة الفائز ببطولة الجمهورية لرفع الاثقال تحت ٢٠ سنة وهنأهم بالفوز وقدم لكل لاعب ٥٠ جنيها كمكافأة لجهودهم اثنى المحافظ على جهد احمد الميهى رئيس المنطقة والجدير بالذكر ان فريق الغربية الصاعد اشترك فى بطولة الجمهورية للدرجة الاولى والتى بدأت من امس فى محافظة اسيوط .

● المهندس العزب سليمان رئيس منطقة بحرى للتنس جاء أول ببطولة التنس للرواد تحت ٥٥ سنه .

● فى دورى الدرجة الثالثة لكرة القدم لازال فريق مالية كفر الزيات يتصدر فرق مجموعته .. وفريق الحامول بمحافظة كفر الشيخ يتصدر المجموعة الثانية .

حــكمه

بلاء ليس يشبه بلاء
عداوة غير ذى حسب ودين



ليس بالمال وحده .. تسدد الديون

غدا تشارك الجماهير - الاهلى والزمالك - فى المهرجان التاريخى من اجل مصر .. وهم بذلك يوقظون المشاعر ويعبرون بصدق عن وفاء وانتماء الرياضيين لمصرنا .. حبنا الكبير .. لقد تسابقوا لحجز تذاكر المباراة وشراء الكرات والفانلات ودفعوا الالاف عرفانا بالجميل .

● كثيرون ضحوا بحياتهم ورووا بدمائهم الطاهرة هذه الارض الطيبة من أجل نصرتها وعزتها وكرامتها .. وكثيرون يبذلون الجهد والعرق فى العديد من المواقع من أجل زيادة الانتاج السند الحقيقى لسداد ديون مصر !

● وهاهم عشاق الكرة يتسابقون - عن ايمان واقتناع - بغية رفع العبء عن مصر وطننا بدور اكبر واندفاع اشد وان تشارك المحافظات مع اندية الاقاليم فى مهرجانات مماثلة تقام سنويا حيث يلتقى - مثلا - المصرى مع الاسماعيلى - الاتحاد مع الاولمبى - المنصورة مع دمياط - طنطا مع المحلة - المنيا مع الفيوم - كفر الشيخ مع دسوق ولتتنافس جميعها من أجل المزيد من العطاء .. لمصر !

● ويمكن ايضا لاتحاد كرة القدم ان يدرس زيادة اسعار التذاكر فى مباريات الموسم القادم الى ٢٥ قرشا للدرجة الاولى و١٥ قرشا للدرجة الثانية وعشره قروش للدرجة الثالثة ولتذهب حصيلتها السنوية لسداد ديون مصر لرفع العبء عن كاهلها !!

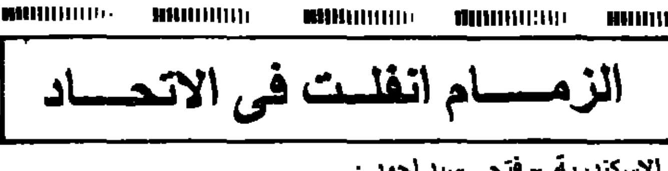
● ومن جهة أخرى .. فالواجب يقتضى ان نسداد - نحن - لمصر مالها علينا من ديون .. فنحن مطالبون بصحوة اخلاقية نضع فيها مصلحة مصر فوق كل اعتبار .. وفوق الاشخاص وبعيدا عن المجاملات ... وان نأخذ امورنا مأخذ الجد .. وينتهى عصر «شيلنى واشيلك» ولنحرس هؤلاء الذين ينهشون لحم مصر فى الداخل والخارج وهؤلاء الذين يسيئون اليها بما يقولون ويكتبون !! وان الاوان ان يكفوا عن هذا الكذب والعبث والتضليل !!

● قولوا ماشئتم .. وانتقدوا كما يحلولكم .. من أجل مصر .. وليس بطلقات طائشة توجهونها لقلب مصر !! .. وينتهى عصر اللامبالاه بعد أن أصبح كل منا يتهرب من الحقيقة ويلقى اللوم على الاخرين ويهز كتفه وهو يقول : وانا مالى !! ليست مسئوليتى !! مع ان المال مالنا .. والبلد بلدنا .. والمسئولية مشتركة بيننا جميعا !!

/ولو تكاتفنا وحرصنا على - مصر - قولا وعملا - وقلنا كلمة حق دون خوف او مجاملة او نفاق لساهمنا ايضا فى سداد ديوننا لمصر .. فليس بالمال وحده تسدد الديون !!

● وقاك الله يا مصر من كل سوء .. وفك ضيقتك .. يا أغلى شيء فى الوجود !!

أحمد عبد المهيمن



الزمــام انفلـت فى الاتحـــاد

الاسكندرية - فتحى سيد احمد :

● الاحداث الادارية فى نادى الاتحاد السكندرى تتلاحق بسرعة شديدة تضاعفت معها هزات الفريق الكروى والانشطة الرياضية المختلفة تضاربت الاقوال بين مجلس ادارة النادى والجبهة المعارضة وايضا الجبهة الادارية . كل يؤيد وجهة نظره ودوافع القرارات بينما الاصل فى القانون واحد لاجدال فى تفسيره .

● باختصار يخول القانون مجلس الادارة فى تحديد موعد الجمعية العمومية العادية بشرط ان لا يتجاوز الموعد ثلاثة اشهر من انتهاء السنة . وتحديد ٨٥/٩/٣٠ ثم تاجل الى ٨٦/١/٢٨ وكان التاجيل الثانى الى ٨٦/٤/٣٠ الذى رفضته الجهه الادارية فالمفروض ان التاجيل لاسباب قهرية لم يوضحها المجلس . والمفروض ايضا ان الجمعية ستناقش مشروع موازنة العام الجديد فكيف يناقش مشروع عن عام انقضى منه ١٠ شهور .. كلام معقول .

● وانعقدت الجمعية العادية انعقادا يوم ١/٢٨ رات معه الجهه الادارية انه صحيح ومن قراراته رفض الميزانية . والقانون يحتم على مجلس الادارة دعوة جمعية غير عادية خلال شهر لاسقاط المجلس واختيار مجلس جديد فى حالة رفض اعتماد الميزانية .

● لكن ادارة النادى رفضت الاعتداد بما جاء برمته . ورفع عبدالله على حسن الامر للقضاء الادارى وتحددت جلسة ١٨ فبراير لنظر الموضوع وبالتالى لا تدعى الجمعية لانعقاد غير عادى . وترى فى ذلك ايضا مخالفة تستوجب حل مجلس الادارة ..

● والاحداث لم تنته بعد . فالجهة الادارية وهذا حقها دعت لجمعية عمومية غير عادية يوم ١٤ فبراير لبحث امور النادى المالية والادارية والوضع الرياضى بالنادى وقد يكون من بينه فريق الجواله الذى ١٨٦٣ عضوا تم اعفاؤهم من رسوم العضوية يعنى حوالى ٥٥ الف جنيه لم تدخل خزينة النادى

● القانونيون يقولون ان القرار المعدوم الذى يصدر ممن لا يملك سلطة اصداره يمكن الطعن عليه فى اى وقت وهذا ينطبق على قرار انشاء فريق الجواله بالنادى والمفوض فى ذلك رئيس النادى .

● وعلى الفور قدم عبد الله على حسن طعنا فى قرار الجهة الادارية وطلب ابطاله لدى محكمة القضاء الادارى وتحددت جلسة لاحقة لموعد انعقاد الجمعية غير العادية حيث تجرى المساعى لتقديم الموعد للحصول على حكم يؤجل الانعقاد بل ويرفضه من الاصل

لكن القانون صريح يقول ابراهيم محمد وكيل الوزارة للشباب والرياضة بالاسكندرية ان المادة ٣٢ من القانون ٧٧ و٥١ لسنة ٧٥ و٧٨ تجيز للجهه الادارية دعوة الجمعية غير العادية للانعقاد بناء على طلب مسبب . واحوال النادى المالية والادارية والرياضية هى السبب . وعلى مجلس الادارة ان يتخذ الاجراء المنطقى وفقا للقانون فيتظلم لدى المجلس الاعلى للشباب واذا لم ينصفه يلجأ للقضاء



أبو رحاب .. حزين للغاية !

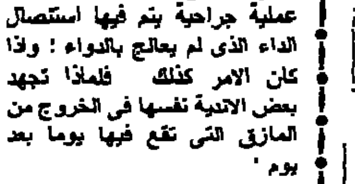
احمد ابو رحاب لاعب اسكو الدولى (٣٣ سنة) .. حزين هذه الايام بعد هزيمة فريقه الاخيرة الاسبوع الماضى من السكة الحديد وتاكد عدم صعوده لدورى الاضواء مرة اخرى هذا الموسم ..

والسبب انه كان قد اجل موعد اعلان اعتزاله عامين كاملين لمراودته هذا الامل وحتى لا يترك فريقه الا بعد ان يستعيد مجده السابق القديم .

والمعروف ان ابو رحاب كان يشكل مع زميليه مختار مختار لاعب الاهلى وحمدى نوح لاعب الاسماعيلى افضل خط هجوم فى فرق الناشئين باسكو .. وهو الوحيد الذى تمسك بناديه رغم العروض الكثيرة المغرية التى تلقاها طوال تاريخه الكروى الحافل .



ابو رحاب



كلمـــات

● ● اذا هبط مستوى فريق جماعى لعدم وجود قاعدة يتغذى منها . فإن الامر يحتاج الى سنوات كى يعود الى مستواه . واذا هبط نتيجة خلل فنى او ادارى . فان سبوعا واحدا يكفى لحسم المشاكل حتى يستقر الفريق واذا حدث هذا الهبوط نتيجة وجود عنصر منحرف فان يوما واحدا يكفى لاصلاح شان الفريق مثل عملية جراحية يتم فيها استئصال الداء الذى لم يعالج بالدواء ! واذا كان الامر كذلك فلماذا تجهد بعض الاندية نفسها فى الخروج من المازق التى تقع فيها يوما بعد يوم !

. . . . .

● ● لو كان يملك النادى المصرى ببورسعيد قدرا كافيا من الديمقراطية . والاخذ براى الاغلبية ماضحك عليه محمد عباس و«هبش» ١٥ الف جنيه من سيد متولى . ساعدته على ممارسة هواياته المزاجية المنحرفة . حتى تم القبض عليه هذا الاسبوع متلبسا .. وبقدر مايلام المصرى على هذا التورط يشاد بالاهلى الذى تبرأ منه بقرار الشطب !

ولكن .. ماذا نقول : للاهلوية الذين دافعوا عن محمد عباس .. وتحمسوا لعودته . وغضبوا لقرار شطبه . بل ماذا اقول للجوهرى . يوم صحبه فى رحلته الى اوروبا رغما عن المكتب التنفيذى ..! ان اكتشاف محمد عباس لم يكن صعبا فقد اضاعه لاعب الاهلى السابق الــذى انغــمس فى الشهوات .. ولم يستمع احد فى البداية الى نصيحة الشاعر الذى قال : لاتسل عن المرء .. وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

اذا اردت صلاح ابنك .. فاختر له صديقه !

. . . . .

● ● من اراد ان يتعلم رياضة . ويعلم كيف تنهض الشعوب .. فأرجو منه ان يضحى ويزور اليونان حاليا !! لن احصى له عدد الملاعب والصالات المغلقة التى انشئت فى السنوات الخمس الاخيرة . فهذا لاجديد فيه وقد اصبح شيئا عاديا فى كل دول اوروبا . وحتى دول الخليج . باستثناء الكويت التى لم تواكب حركة الانشاء فيها الحركة الرياضية الواسعة لديها !!

هناك فى اليونان رايت مضمار العاب القوى المغطى . والمجهز بالتكييف المركزى . وتجرى فيه الان بطولة اليونان العامة ووصل الى النهائى فيها ١٣٠٠ لاعب . بعد التصفية الاولى فى الاقاليم .. ويقال : انه احسن ملعب فى العالم لالعاب القوى .. وفى نفس الاستاد تفتح الملاعب المغطاة على بعضها فيصبح فى امكان متسابقى العاب القوى ان يجروا فيها عملية التسخين لمسافة ٤٠٠ متر !

ودخل الاحتراف فى كل لعبة . ابتداء من تنس الطاولة حتى الكرة . وقلت لصاحبى المصرى اليونانى : بهذا لم تعد عندكم مشاكل !!

قال : مشكلة جديدة ظهرت فى السنوات الاخيرة .. لم يعد فى استطاعة احد ان يقوم بحلها وحده !

- ما هى ؟

- شباب اليوم لايريد ان يخدم مجانا .. انتهى التطوع الذى تربينا عليه ! اللاعب يحدد قبل ان يلعب : كم حجم مكافاتى .. هات !!

ولذلك فإن اليونان تعجز عن تنظيم الالعاب الاولمبية لعام ١٩٩٦ بمناسبة مرور ١٠٠ عام على بعث الاولمبياد . لان احدا لن يتطوع للعمل مجانا كما حدث فى امريكا !

وعندنا لانستطيع ان نستدين كما فعلت كندا عام ١٩٧٦ ، ولا ان نثقل كاهل الحكومة كما فعلت روسيا عام ١٩٨٠ .

ولمست فى اليونان ان فريق الكرة الطائرة قد لحق بمستوى ايطاليا وبلغاريا وفرنسا وغيرها من العمالقة !

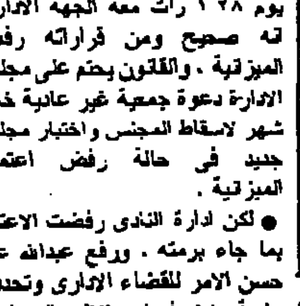
كان ترتيبه السابع فى بطولة اوروبا بعد روسيا ٢ - هولندا ، ٣ - تشيكوسلوفاكيا ٤ - بلغاريا ٥ - فرنسا ٦ - ايطاليا .

ولم تدخل اليونان دور الاربعة لهذه البطولة بنسبة شوط واحد ونتيجة لاحتلالها هذا المركز كوفىء الاتحاد اليونانى للكرة الطائرة بزيادة الاعانة نصف مليون دولار بالاضافة الى الميزانية الاصلية وهى دولار وانتدب رئيسة مستشارا لوزير الرياضة !

● ● قلت : فيم ينفق المبلغ اذن .. والاحتكاك عندكم بيسير التكاليف !

- قال صاحبى : قررنا ان يكون انتقال الفرق فى الدورى على نفقة الاتحاد وانشأنا ٧ منتخبات فى ٧ مناطق اخترنا لها ١٤٠ لاعبا تحت ١٦ سنة واطوالهم فوق ١٩٠ سم و.... تدفع مرتبات اللاعبين !!

ناصــف سـليم



هكذا مسند للأصل

مجتمع الطلبة .. مجتمع الطلبة

تكريم الرواد الاوائل لكلية الاقتصاد فى يوبيلها الفضى .. الشهر القادم

سجل بأسماء خريجى ٢٢ دفعة بالكلية

تحددت الفترة من ١٥ الى ٢٩ مارس القادم لاحتفال كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة - بيوبيلها الفضى (٢٥ سنة). بحث مجلس الكلية يوم السبت الماضى ترتيبات الاحتفال. وشكل لجنة لتحديد أسماء الرواد الاوائل الذين سيتم تكريمهم خلال الاحتفال

من بين الاسماء التى سيكرم اصحابها . الدكتور محمد زكى شافعى أول عميد للكلية . واسم المرحوم الدكتور أحمد سويلم العمرى أول رئيس لقسم العلوم السياسية بالكلية . واسم المرحوم أحمد عمر أستاذ الاحصاء . والدكتور سعيد النجار أستاذ الاقتصاد

ستنظم الكلية خلال ايام الاحتفال مجموعة محاضرات يلقيها عدد من الاساتذة البارزين المصريين والعرب . من بينهم الاقتصادى العربى الدكتور خير الدين حسيب الذى يحاضر فى تجربة التنمية الاقتصادية العربية . والدكتورة نازلى شكرى الاستاذة المصرية بالجامعات الامريكية بالولايات المتحدة . وتتحدث عن السياسة الخارجية المصرية . بالاضافة الى محاضرات تنظمها الكلية بالاشتراك مع عدد من الهيئات الاقتصادية والسياسية فى مصر ..


د . محمد زكى شافعى

ويصدر خلال الاحتفال سجل مطبوع بأسماء خريجى دفعات الكلية منذ انشائها حتى الان . مع دراسة عن اسهام الكلية من خلال خريجيها فى الحياة العامة فى مصر . وكتاب تذكارى يضم مجموعة من الابحاث والدراسات العلمية لعدد من رواد الكلية . من بينهم الدكاترة : محمد زكى شافعى . وعبد الملك عودة وعز الدين فودة ومحمد محمود الامام وأحمد الغندور ..


د . محمد سعيد النجار

وقد جمعت اللجنة المشكلة لتمويل الاحتفال ومشروعاته ١٠٠ الف جنيه حتى الان . مساهمات من البنوك والشركات المختلفة . وذلك من مبلغ مليون جنيه تستهدف اللجنة جمعه . لتمويل انشاء ملحق جديد للكلية يضم مركزين للبحوث السياسية والاقتصادية ...


د . احمد الغندور

١٣ ألف طالبة بدون إشراف طبى

ألغت كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة الاشراف الطبى على طالبات الكلية . لاتوجد حجرة خاصة للاشراف الطبى . ولاأدوات إسعاف .. ولاطبيبات ..

الطبيبة الوحيدة الموجودة بالكلية . طبيبة أسنان !! بينما معظم الحالات المرضية التى تواجهها الطالبات . هى حالات كسور أو التواءات وهى الحالات الناتجة عن التدريبات الرياضية ..

الكلية تضم ١٣ ألف طالبة !!

ازدهار الديمقراطية

بدات مساحة هذا الباب تنكمش تدريجيا نرجو الا يكون ذلك مقدمة لالغائه فهو مظهر للديمقراطية الحقيقية التى تتميز بها الجمهورية

حسن ابراهيم احمد
الفشن بنى سويف
احمد كمال سيد شعبان
كلية هندسة المنصورة

●● المحرر :

نشكركم ونؤكد انه لا تفكير مطلقا فى الغاء هذا الباب . ولا فى تقليص مساحته بل نخطط لازدهاره فقط نريد رسائل تتضمن افكارا واراء جديدة وجريئة واكثر عمقا . لاننا نعانى احيانا من عشرات الرسائل التى تحمل افكارا واراء اما سبق نشرها مثلها . او تفتقر الى العمق والجدية

الشوارع مضاءة .. نهارا

تنادى بترشيد استهلاك الطاقة ومصابيح شوارع مدينة ابو كبير بالشرقية مضاءة نهارا !

محمد حلمى معوض
بنك مصر ابو كبير

شكرا لمحمود الجندى

شكرا للفنان محمود الجندى نجم السهرة .. لقد جعل الكاميرا تطوف بنا معالم واثار القاهرة .. بدلا من معالم شقته كما فعل نجوم البرنامج السابقون

ايمن محمد عطية
كفر الشيخ

محمود الجندى

فى انتظار عالم النبات

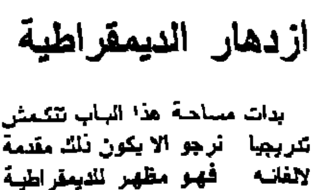
امتعنا التليفزيون ومازال بالبرنامجين الناجحين (عالم الحيوان) (وعالم البحار) ونحن فى انتظار برنامج عن عالم النبات

عبد الودود عبد العاطى
ابو تشت

خوفا من الله

منعت هوليود . عاصمة السينما الامريكية تبادل القبلات فى الافلام خوفا من « الايدز » وبقى على القاهرة ان تمنعها خوف من الله

عبد المطلب عامر
مركز التدريب بجامعة الازهر



رسائل العدد الأسبوعى

☜ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رايه بحرية كاملة ودون قيود نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والهم .

رسالة الأسبوع

كارثة قومية

تقوم بعض الصحف احيانا خاصة صحف المعارضة بنشر معلومات عن بعض الجرائم قبل صدور الحكم فيها مما يوجه الرأى العام وربما يشجع على اتهام متهم ثم يصدر حكم القضاء على نحو مخالف استنادا الى صحيح الوقائع ويسحب من اهتزاز ثقة الناس فى نزاهة القضاء

انها كارثة قومية فى حاجة الى علاج سريع

السيد مصطفى السيد
كلية حقوق الاسكندرية

كراسات .. بدون موسيقى

توزع وزارة التربية والتعليم كراسات الموسيقى على التلاميذ ضمن الكتب المدرسية بينما جداول حصص معظم المدارس تخلو من حصة للموسيقى !

عبد شاكر كنكوت
وكيل اسلاه الاعدادية
ابداري اسيوط

أقوى مساهمة

القضاء على المحسوبية والاستثناءات والمجاملات . هو اقوى مساهمة فى سداد ديون مصر

مجدى احمد الشافعى
الشئون الاجتماعية

أى شباب .. ياسادة !

كيف نطلق على شقة ثمنها ٣٠ الف جنيه وقسطها الشهرى اكثر من ٢٠٠ جنيه انها « شقق الشباب » ؟!

اى الشباب تتحدثون عنه ياسادة ؟!

محمد عبد المنصف الاحمر
اشمون منوفية

المذيعة .. فى حمام سباحة

حسبت نفسى جالسا على حافة حمام سباحة . وانا اسمع مذيعة التليفزيون فى ختام ارسال القناة الاولى وهى تقول لى ولكل المشاهدين تسبحوا على خير !

حسن شحاته حجازى
جامعة المنيا

فساتين .. وردة

فى اغنية « ياخبر » التى اذاعها التليفزيون من ايام . ظهرت المطربة وردة صاحبة الاغنية بفستان مختلف فى كل مقطع من مقاطع الاغنية وهذا ماجعلنا نقول حقا ياخبر !

صبرى عبد الحق احمد
كفر شكر قليوبية

وردة





ايها الفارس الاخير .. المنصورة بها جامعة

فى الحلقة العاشرة من مسلسل « الفارس الاخير » الذى عرضه التليفزيون مؤخرا قالت الفنانة راوية سعيد لامها انها قررت العودة الى المنصورة .. فقالت لها الام . انها بذلك تضيع على نفسها فرصة التعليم !!

نذكر السيد المخرج بان المنصورة بها جامعة !

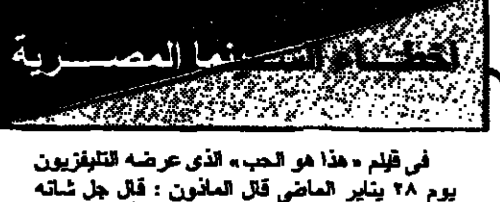
محمد عبد المقصود
كلية تربية المنصورة











أخطاء السينما المصرية

فى فيلم « هذا هو الحب » الذى عرضه التليفزيون يوم ٢٨ يناير الماضى قال المأذون : قال جل شانه « من استطاع منكم الباءة فليتزوج » وهذا القول منسوب للرسول صلى الله عليه وسلم وليس قرانا او حديثا قدسيا

متى تنتهى اخطاء السينما المصرية ؟!

ربيع عبد العزيز ابو جليل الفيوم
سمير عبد العال بحيرى مؤمن
والسيد محمد شحير بور سعيد

سمير

باااه .. هيئة الأرصاد دخلت الاوكازيون ؟!!

انخفاض طفيف فى درجات الحرارة

الأوكازيون

قالوا عن مباراة الغد :

مباراة فى حب مصر

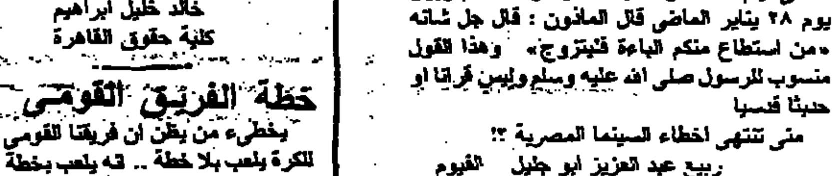
سنحضر مباراة الغد بين الاهلى والزمالك حبا فى مصر . ومن اجل تسديد ديوننا لها وامنيتى ان تخرج هذه المباراة فى اروع صورة لعبا وسلوكا فى الملعب وتشجيعا فى المدرجات

رمضان شمروخ محمود
كلية التجارة باسيوط

تبادل الفانلات

اقترح فى مباراة الغد . أن يرتدى لاعبو الاهلى الفانلات البيضاء . ولاعبو الزمالك الفانلات الحمراء . حتى تتميز المباراة عن أى لقاء عادى اخر بين الناديين فى المسابقات الرسمية .

خالد خليل ابراهيم
كلية حقوق القاهرة



خطة الفريق القومى

يخطىء من يظن ان فريقنا القومى للكرة يلعب بلا خطة .. انه يلعب بخطة واضحة هدفها .. حرق دم الجمهور

احمد حسن سيد
التامين والمعاشات باسيوط

الدين يقول لك

عقد القران والزفاف بين الشرع والعرف

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبد الرحمن النجار مدير عام ادارة الدعوة والثقافة بوزارة الاوقاف :

تسال قارئة لم تذكر اسمها قائلة :

ما المتع الشخصية التى تحل للخطيب من خطيبته ؟ واذا تم عقد القران فهل يجوز له ما يجوز للرجل من زوجته . ام ان ذلك مشروط بالدخول والزفاف ؟

●● يقول الدكتور عبد الرحمن النجار :

الخطبة عبارة عن وعد بالزواج . ولا يجوز للخاطب شيئا من مخطوبته الا ما يجوز للرجل مع المراة الاجنبية يعنى لا ينظر الا لوجهها وكفيها . وله ان يجلس معها بشرط وجود محرم لها او احد من افراد اسرتها . ومعنى ذلك الا يخلو معها ..

اما اذا عقد عليها . فمقتضى العقد انها تصبح زوجة له شرعا . يجوز له منها ما يجوز للرجل من زوجته . ولا عقاب على اى منهما شرعا اذا استخدما حقهما فى المعاشرة الزوجية .

لكن الاعراف الاجتماعية فصلت بين العقد الذى تحل به العشرة وبين دخول الزوج بزوجة بفترة زمنية يتم فيها اعداد بيت الزوجية . وهى اعراف تحقق غرضين . اولهما الارتباط العقدى حتى لايكون دخول الزوج بيت ابى الزوجة محل ريبة او استنكار . والثانى صحبة الزوج لزوجة فى شراء ما يحتاجه منزل الزوجية من اثاث ينبغى اتفاقهما فى اختيار انواعه والوانه . وذلك كله بعيدا عن الشك فى الصحبة .

واذا كان العقد ينبنى عليه الحلال فى العشرة فان العرف يصون هذا الحلال فى سياج من احترامه . وذلك باشهار الدخول فيما يسمى بالزفاف . فاذا كان العقد قد رتب حقا فان العرف مع عدم مصادمته للعقد اضاف مفاهيمه الاجتماعية التى تتحكم فيها بعض الظروف . لانه قد تحدث خلافات بعد العقد وقبل الدخول وليس من الميسور احتوائها والتغلب عليها . وذلك بسبب الاعصاب المشدودة عند تجهيز بيت الزوجية . وقد تنتهى هذه الخلافات بالفرقة والطلاق . وقد يقف عدم العثور على مسكن فى السنوات الحالية عقبة دون اتمام الزفاف ويحدث بسببه الطلاق لطول الانتظار بلا طائل . فلو استخدم الزوجان حقهما قبل الدخول وحدث الخلاف بعد ذلك وانتهى الى الطلاق . فان حظ الزوجة فى زواج اخر يكون قليلا نظرا لان العرف الاجتماعى ايضا يفضل للرجل الذى يتزوج لاول مرة ان يكون زوجة بكرا . كذلك فان استخدام الحق بين الزوج وزوجة بمقتضى العقد وقبل الزفاف سيكون مكانه بيت ابيها او بيت شخص اخر من ذوى القربى او بيت شخص غريب . وهو عمل يرفضه الذوق الاجتماعى الذى له مبرراته فى حين اعترافه بالحق الذى يرتبه العقد للزوجين

من اجل ذلك كله فاننا نفضل للزوجين اللذين مرا بمرحلة العقد وينتظران موعد الزفاف - نفضل لهما الانتظار حتى الزفاف المشهر على الناس حتى لايحدث لاى منهما ما يجعل موقفه حرجا فيما لو اخذت الزيجة وجهة غير مرغوبة وانتهت بالفرقة .. والله اعلم ..

ضوابط الجهاد

يسال ممدوح حسن عطية من ايتاى البارود - بحيرة قائلا :

هل يحق لى ان اذهب الى افغانستان للجهاد فى سبيل الله ام ان للجهاد شروطا تمنع ذلك ؟

●● يقول الدكتور عبد الرحمن النجار :

الجهاد فرض كفاية اذا قام به البعض سقط عن الاخرين الا اذا هوجمت الدولة التى يعيش فيها الانسان فانه يكون فرض عين على كل قادر على حمل السلاح .

فالجهاد لافغانستان مطلوب حقيقة ولكن هناك نظام للمعارك والقتال ولابد ان تكون هناك قيادة تخطط للحروب وتدبر السلاح والتصويل للمقاتلين وعلاج الجرحى ..

فاذا وجدت جماعة منظمة وقادت جهادا مقدسا فى افغانستان جاز للانسان ان يدخل فى هذه الجماعة ويكون ذلك اشبه بالسرايا التى كانت تعد لقتال الاعداء فى صدر الاسلام مثل سرية عبد الله بن جحش وغيرها من عشرات السرايا التى اوفدها الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يخرج فيها المتطوعون فرادى . بل كانوا جماعات منظمة تحت قيادة واحدة ..

اما ان يخرج واحد بمفرده من القاهرة مثلا ويحمل سلاحا ويسافر لكى يقاتل فهو يلقى بنفسه خارج نظام القتال للجهاد فى سبيل الله .

سمير

نادى ادباء الاقاليم

.. يقدمه محسن الخياط

للنادى كلمة

:رسالة من محافظ الاسماعيلية

ردا على ما نشره انباب فى عدد الجمهورية الصادر فى ٨٥/١١/٧ فيما يخص انعقاد المؤتمر الثانى لادباء مصر فى الاقاليم بالاسماعيلية .. جاءتنا رسالة من محافظ الاسماعيلية تشرح الموقف بكثير من الوضوح . جاء فى الرسالة ما يلى :

● لم يحدث على الاطلاق ان صدر اى تصريح من اى مسئول بالمحافظة عن تراجع المحافظة .. فضلا عن عدم وجود اية نية او مجرد تلميح يوحى بذلك .. ومازالت الدعوة لانعقاد المؤتمر بالاسماعيلية قائمة

● ان محافظة الاسماعيلية . وبغير ادعاء قد اخذت على عاتقها القيام بدور ايجابى وفعال فى مجالات الفنون والاداب والثقافة بوجه عام ايمانا منها بدور الثقافة فى تقدم المجتمعات ورقيها .. وما قامت به المحافظة خير شاهد على ذلك ..

● وبهذه المناسبة نرجو ان نحيطكم علما ان محافظة الاسماعيلية تقوم حاليا بانشاء مجمع ثقافى سوف يكون مفخرة لكل محب للثقافة فى مصر كلها .. ويكفى ان تعلم ان تكلفة هذا المجمع سوف تصل الى سبعة ملايين جنيه .

هذا بعض ما جاء بالرسالة .. ونحن نشكر للمحافظة اهتمامها بالرد وازالة اى لبس . ويسر الباب ان تكون الاسماعيلية ملتقى لادباء مصر فى مؤتمرهم الثانى .. الذى يتحدد ميعاده فى الفترة ما بين ٦ ، ٩ ابريل القادم

قصة قصيرة

مصرى

كان من الممكن لكاتب هذه القصة أن يلم شتات الاحداث ليكون الربط محكما .. بين لاعبى النرد فى المقهى .. وبين السيدة التى تغسل أوانيها فى النهر .. وبين الحرب الدائرة وهمومه الخاصة من خلال الخطاب الاتى له من القاهرة .. ومع انه لم يتمكن من لم الشتات بشكل افضل .. فقد اقدمنا على نشر القصة .. لما فيها من دلالات كان من الممكن ان تكون أكثر عمقا مما هى عليه ..

اختار مكانا قصيا فى قهوة ابو سراج يسمح له بقدر كبير ان يراقب الماء الجارى فى الفرات وينأى قدر استطاعته عن اللغط الدائر بين الناس . فالناس ملت الحرب والحديث عنها . ثلاث سنوات إنقضت على بقائه فى العراق ولم تعد أثناء تسعبان لالتقاط الكلمات عن الحرب ولا عيناه تدمعان لرؤية شهيد ذاهب لكربلاء وما عاد يجادل اصحابه من صاحب الضربة الاولى ؟! فالضارب والمضروب صارا سواء والقاتل والمقتول فى النار .

الوجوه فى المقهى شاحبة والعيون ذابلة والابدان هزيلة والشفاه منطبقة معظم الوقت وان انفتحت خرجت كلمات ممطوطة .

- شيش بيش .. جهاربك .. بنج دو ..

وصاحبنا غائص فى افكاره . فالشمس تنحدر صوب الغرب . واشجار النخيل على الشط باسقة تحجب بعضا منها . والماء فى النهر ينساب برقة وقيظ تموز مازالت الناس تطفئه «بالشربت» والبارد . اخرج من جيب سترته رسالة يتيمة ونشرها امامه وراح يقرأها للمرة الالف «وصل الشيك» بألفى دولار . والدولار اليوم بمائة وستين قرشا وأخذ فى الزيادة بعنا ألفا لنسد الحاجة واقتصدنا الفا انتظارا لوصول الدولار الى جنيهين . الاسعار تتزايد بجنون ومصروفات المدرسة ارتفعت هذا العام ..!!!

نفث دخان سيجارة «سومر» اشتراها من السوق السوداء بـ «سبعمائة وخمسين فلسا» ونظر للشط المقابل فلاحت امرأة شمرت عن ساقيها وذراعيها ونزلت الى الماء تغسل اكواما من الصحون والملاعق والحلل وحولها ثلاثة اطفال يرتدون قمصانا مهلهلة وبنطلونات مرقعة ويقضم كل منهم «صمونة» باسة فقفز طرفة ساقيها الممتلئتين وعاد يقرأ الرسالة : «تحرر محضرا بأسمك لان الارض ضنت علينا بالارز ولم نورد الحصة المقررة وايضا اخذت مخالفة لاقامة داعك فى الارض المنزرعة استعنا بمحام ولم يبت القاضى فى القضية حتى الان وأجلت الى جلسة اخرى ..

وتنهد وكأنه يطرد هما ثقيلا عن قلبه ونظر الى المرأة المنهمكة فى غسيل الاطباق حتى شدت الحزام على خصرها ولم ترفع ظهرها وكأنها تشتغل فى مقاومة الافات وتخشى ان تصلب عودها «خيرزانة» الخولى وان اعترضت شطب الملاحظ اسمها وحرمها من اجرة اليوم فتتلوى امعاء الصغار فى الدار ويقرص الجوع احشاءهم فيجافيها النوم اسفا على فعلتها ويتأرق قلبها ويتوجع على اولادها ..

واشعل صاحبنا سيجارة اخرى وشرع يقرأ القطن هذا العام ارتفع ثمنه ويخث محصوله فاللوزة ناشفة ضعيفة والانفار عملة نادرة فأجرة العيل بثلاث جنيهات وإيراد الفدان يادوب يغطى مصاريفه ويفيض جنيهات قلائل ..!! ولكنه وجم فجأة . وكفت الايدى عن طرقعة الزهر وتدوين نتائج الدومينو وخفت وش «الوابور» وتلاشت اقدام «الجرسون» وعلا صوت المرأة فى الشاطىء المقابل والطفل يعلو ويهبط ويخبط بذراعيه تصيح امه فى الناس ان ينزلوا النهر لنجدته ويصرخ الحواه تتوسل . تتضرع والناس واجمة مبحلقة صامتة وكان على رؤوسهم الطير فنزع صاحبنا ملابسه وقفز الى النهر وراح يشق بذراعيه الموج ووصل الى الطفل فى الوقت الذى استنزف فيه الطفل كل مقاومته وارادته فى النجاة والبقاء . فحمله . وراح يشق الماء خارجا به الى النهر لينتظره الناس على الشاطئين ونظرات الاعجاب فى عيونهم وتشبثت الام بذراعه واثنت على شهامته ومروءته وصفق له الجمع الغفير والتفوا حوله وقال رجل مسن

- ولد مصرى خوش

وعقب اخر

و « على » المصروة كلش زين

وهتف الحاضرون الذين راقتهم شهامة المصرى :

الله اكبر .. وتحيا مصر ....

■ مجدى محمود جعفر ■
ديرب نجم - الشرقية

قصص النادى تتحول إلى تمثيليات إذاعية

خصصت إذاعة شمال الصعيد برنامجا أسبوعيا لادباء الاقاليم . ويقدم إنتاج الادباء فى شكل درامى يعده جمال التلاوى ويخرجه مصطفى عيد يعلن البرنامج تنبيه لكل القصص المنشورة بنادى ادباء الاقاليم . وترسل القصص على العنوان التالى / حسن الهنا على إذاعة شمال الصعيد بالمنيا .. ماذا لو اهتمت إذاعة القاهرة بما يقدمه النادى من اعمال ..؟؟ فقد تجد فيها مايسد فراغ الدراما الاذاعية من خلال كلمات شابة واعدة ...؟؟

اخبار

■ نظمت محافظة الوادى الجديد لقاء ادبيا للادباء الشبان مع اساتذة كلية الاداب بجامعة المنيا . ضم اللقاء محاضرة للدكتور على البطل .. رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة حول الرمز والاسطورة فى الشعر العربى الحديث ثم امسية شعرية إشترك فيها من شعراء الوادى عايدة السخاوى وقدرى عبدالعزيز ..

■ «تعال نضحك سويا» عنوان الجزء الاول من سلسلة الازجال التى اعدها الشاعر دنيا الموجى ويضم مجموعة من ازجال وفوازير تدعو للتفاؤل والبسمة قدمها تحت اسم «كل عام وبلدنا وانتم بخير»

■ «الرحيل» ديوان الشعر الثامن للشاعر ابو سعيدى فؤاد صالح يضم ٢٠ قصيدة بالفصحى .. سبق للشاعر اصدار ثلاث مجموعات قصصية ...

■ «كانوا فى يوم اطفالا» .. عنوان ديوان الشاعر محمد ابراهيم ابوسعدة موجه التربية المسرحية بمديرية دمياط التعليمية وعضو جمعية «رواد» الادبية .

الديوان يضم عدة قصائد عن عمر الخيام وصلاح الدين الايوبى وشكسبير وعمر مكرم والجبرتى والطهطاوى وعرابى والنديم والشيخ محمد عبده وسعد زغلول وطاغور وطلعت حرب ومحمد فريد وغاندى وحافظ ابراهيم ومصطفى كامل وغيرهم مقدمة للاطفال فى اسلوب شعرى مبسط ..

■ صدر العدد العاشر من «الاصدقاء» صوت شباب الاسماعيلية التى يصدرها نادى المنتزة بالاسماعيلية ويشرف عليها محسن رجب وخالد حريب وسيد سعد الشامى

جمالات يونس

صحح لغتك

يقولون لمن ينزع إلى الشر (فلان كذا يقول : «شكل للبيع» «وشكل» هنا تستعمل فى غير معناها لانك تقول هذا شكله . اى مثله . وهذه الاشياء اشكال وشكول . وهذا من شكل ذاك من جنسه ..

قال تعال (واخر من شكله ازواج)

وتقول ليس شكله شكلى .

كما تقول اشكل النخل اى طاب بسره وحلا واشبه ان يصير رطبا .

ومن المجاز اصاب شاكلة الصواب . وهو يرمى برايه الشواكل .

وتقول ايضا : وامشوا فى شاكلتى الطريق . وهما جانباه . وطريق ظاهر الشواكل .

ودابة بها شكال اى احدى يديه واحدى رجليه بيضاوان .

وشكل الكتاب اى قيده . وهذا كتاب مشكول . والماء من الدم اشكال

● عثمان عبدالله ●

ردود فى كلمات

■ محمد علاء الدين نعمان . سوهاج

احداث القصة رغم جودة السرد احداث مباشرة .. وهذا ما يقلل من قيمة العمل الفنية .. نحن فى انتظار تجربة اخرى ..

■ صبح عبدالحميد سليمان .. شبين الكوم

لم افهم شيئا من قصتك .. فهل قراتها جيدا بعد كتابتها ؟؟!

■ محمد يسرى محمد منصور فاقوس

انت لم تكتب قصة .. فقد رصدت عادة شعبية قديمة وعلقت عليها كما يعلق المذيع على الخبر فى نشرة الاخبار ..

■ بشرى عبدالله السحراوى . حوش عيسى

- ليس فى قصتك ملمح من ملامح القصة القصيرة ..

■ خيرى بكر الصديق محمد قليوب البلد

الفكرة مستهلكة والحوار بين صديقين مقحم على القصة ولا يخدم الحدث

■ صفاء عبدالحميد الدسوقى .. شربين

اول تجربة لك فى القصة تقول انك بحاجة الى تعلم قواعد اللغة ..

■ امين محمد امين .. حلوان

اتقن لغتك العربية اولا !!

■ اشرف محمد فؤاد امين .. ديروط

صياغتك العامية جيدة .. ارجو اختيار تجربة اكثر جدية وارسلها .

■ حسين الصياد ابوزيد .

العمل المباشر لايفيد فى علاج المشاكل الكبيرة كالمخدرات !!



الخروج والعودة

لم يكن « يوسف » يظن ابدا ان قدميه سوف تطئان هذه الارض ثانية . غادرها ووالداه واشقاؤه الاربعة في طائرة . وعاد اليها برا في سيارة عبر الحدود .. وما ان وصل القاهرة حتى اتجه من فوره الى حى باب الشعرية حيث ولد .. طلب من سائق التاكسى أن يوصله الى شارع الجيش .. كان يسكن هناك مع اسرته .. المنزل موجود ، مازال مكانه .. كانوا يستأجرون احدى شققه .. خطت السنون علاماتها على جدرانه .. وعرج على شارع الموسكي حيث كانت ورشة والده لسبك المشغولات الذهبية .. استحال مكانها لزاوية للصلاة .. وطلب من سائق التاكسى ان يتجه به الى حى الظاهر حيث مدرسة الفرير .. هناك تلقى واشقاؤه تعليمهم بها .. مكانها لم يتغير .. فقط بفعل الزمن تشققت جدرانها ، وتغير لون طلائها .. عشرون عاما مرت منذ ان غادرها .. وقتها كان فى الثانوية .. فى اخر علم .. اما شقيقه وشقيقتاه كانوا ما يزالون فى مختلف مراحلها .. والاكبر كان قد تخرج لتوه منها .. جمعهم ابوهم الجواهرجى اليهودى امين طحان ومعهم امهم وقال لهم ان الاب راغب فى شعبه .. وافهم الصغار ماذا يعنى .. انها الهجرة الى فلسطين .. انه يذكر ذلك اليوم جيدا .. عقب القرارات الاشتراكية وتاميم اموال واحتكارات مليونيراتهم .. لم يضع والده وقته ، باع ورشته ومجوهراته ، وكل ممتلكاته ، وحول قيمتها الى دولارات اكملت النصف مليون .. وهربها وحولها سرا لبنك فى سويسرا .. وطار واسرته ، غادروا القاهرة الى قبرص .. ونقلوهم من هناك بالطائرة الى فلسطين .. واستقروا فى مستعمرة فى اشدود .. فيها تجمع معظم القادمين من مصر .. الاكبر جندوه .. اما يوسف والصغار الحقوهم فى « كيبوتز » ليعلموهم العبرية .. وهناك اقام والده بأمواله مصنعا للالمونيوم .. وتنبهه سائق التاكسى .. انه يسدد نظراته للمدرسة ولا ينطق : « حتنزل بالستاذ ولا نمشى » .. فرد « يوسف » بلهجة مصرية طبيعية تماما : « على شارع سليمان باسطى » .. تغيرت القاهرة كثيرا عنها منذ عشرين عاما .. العمارات . الكبارى ، الزحام .. وسأله السائق : « الاستاذ من مصر » .. ورد بلا تردد : « مصرى بس بقاللى عشر سنين باشتغل فى الخليج » .. اضطر للكذب ماذا يدريه ان نطق بالحقيقة فماذا يحدث له .. بالتأكيد انه وامثاله غير مرغوب فى وجودهم .. لديه احساس بالعداء مازال يستشعره .. والثأر مازال موجودا فى مصر بين الاسر والعائلات .. انه اشد ، انه عداء اغتصاب الارض ودماء الحروب .. ووصل الى شارع سليمان .. سأل عن فندق دله عليه من سبقوه للاقامة فيه .. وغادر وحقيبته التاكسى بعد ان اعطى للسائق اجر العداد بالتمام .. واسترد الباقى ..

واستقر فى حجرته ، بعض الوقت ، ليستريح من رحلته البرية .. عبر الحدود قطعها بالاتوبيس القادم من تل ابيب عبر اشدود ، المجدل ، غزة ، .. البلح ، خان يونس ، رفح ، العريش ، وحتى القنطرة .. وقطع افكاره .. ت خطوات تقترب من حجرته .. ونهض فزعا .. صب لعناته على الاقامة فى الفنادق .. انها تذكره بجريمة باريس .. انه من ادارة الفندق جاء يطمئن على استقراره بحجرته .. حضوره ذكره بمالا يحب .. اعاد ذاكرته الى عشر سنوات مضت .. كان قد تزوج من « فيوليت » يهودية ايضا من اصل مصرى .. انجبت له ولدين وبنتين .. اطلق عليهم اسماء عبرية ، .. هم بلغة عالمهم الجديد ، العبرية .. لا مبرر لتسميتهم باسماء عربية بعد ان غادروا مصر .. لعل فى الاسماء توحد لشتات جاء من كل فج .. هو واشقاؤه كانوا يعملون فى مصنع والده .. والسوق فى كساد .. فالحروب متكررة ، والازمة الاقتصادية طاحنة ، والضرائب متصاعدة ، وتتضاعف بارقام فلكية لاترحم .. وافلس المصنع .. وباعه والده .. وظلوا يعملون لدى الملاك الجدد .. لكن « يوسف » لا يكفيه دخله .. لديه خمسة افواه .. ما قاله له والده ان الخلاص فى صهيون .. بالعودة الى ارض اللبن والعسل وجده مجرد وهم .. المجتمع ظاهره اوربى ، وباطنه تهترئه المشاكل وتعصف باهله الخوف والمرارة .. وجد اصطفاء الرب لشعبه على ارض الميعاد مجرد سراب .. لم يجد الخلاص لافى الشعب ، ولافى الارض ، ولا من الرب .. فسافر الى اوربا .. طار الى باريس ليبحث عن عمل .. ونزل باحد الفنادق استأجر حجرتين بنفس اسمه بعدما علم ان مواطنه تاجر المخدرات يوسف جدعون يهودى من اصل مصرى ايضا ينزل به .. فى المساء غادر الفندق .. واكتشفوا مقتل جاره وسرقة امواله .. وبحثوا عنه لم يجدوه .. لقد غادر باريس بالقطار ودخل المانيا .. كان يظن انه سيكون امنا هناك ، لكنه ادرك اخيرا انه فى فرار دائم .. وبعدها بايام ، امسك به البوليس الدولى « الانتربول » .. القوا القبض عليه فى بون .. قال لهم ان هناك من له نفس اسمه جاوره فى حجرته بالفندق لرتكب جريمته وهرب .. لم يصدقوه ، واودعوه السجن فى المانيا سبعة عشر شهرا .. وبعد مفاوضات واتصالات افرجوا عنه بكفالة مالية .. وعاد الى « اشدود » .. اتفق مع شركة زراعية ليكون مندوبا لبيع انتاجها فى القاهرة ..

لم يتمكن يوسف من النوم .. وفضل الخروج للبحث عن مقر يمارس منه عمله .. ولم يبحث كثيرا .. وجده فى عمارة متهالكة بميدان سليمان .. استأجر حجرة فى شقة من الباطن ، بمائة جنيه فى الشهر .. لم يبح للمؤجر بحقيقة امره .. قال له انه يريد الحجرة مقرا لادارة عمليات بيع انتاج مزارعه فى النوبارية واستمر عمله شهرا .. يستلم يوميا حمولة شاحنتين ضخمتين تعبران الطريق البرى عبر الحدود .. تحمل التفاح والموز ، ويسوقه بسوق روض الفرج .. والدواجن والبيض ، ويبيعه فى العتبة وباب اللوق وكبرى المحلات .. وعمولته اثنان فى المائة من جملة مبيعاته .. ان ما يقوم به يذكره باليهودى « شيلوك » تاجر البندقية عند شكسبير .. كثيرا ما قال له التجار ذلك .. رغم لهجته المتقنة ، وانه جاوز الاربعين بقليل ، الا انهم كثيرا ما كشفوه من لحيته ، وصلعته ، وانفه المعكوف ، وعينه اليسرى الصناعية .. يدعى انه فقد عينه اثناء تدريبه ، اصابتها شظية من قنبلة يدوية .. والحقيقة انها راحت فى عملية فدائية جريئة ، لاصحاب الارض ، على المستعمرة .

كان العام التالى لبدء المقاومة الفلسطينية المسلحة .. ورغم اصابته جندوه فى المشاة .. وحارب فى الايام الستة . وايضا فى اكتوبر « كيبور » فى الجبهة الجنوبية فى سيناء .. ايام تذكره بعنت وقسوة اولئك الضباط من رؤسائه ذوى الاصل الاوربى كان يعانى وغيره من الشرقيين من اضطهادهم .. نقلوا عنصريتهم من الحياة المدنية الى الجيش ايضا .. كان واسرته ، فى مصر ، لا يميزهم ولا يفرقهم أحد .. حتى ولو تكروا انهم يختلفون فى الديانة .. لكنه هناك فى تجمع دونى مفتعل لشتات غير متجانس .. وهو وغيره من الشرقيين والافارقة لايشعرون الا بالعنصرية .. فيصبونها بدورهم على المواطنين العرب ..

ولم يستمر « يوسف » فقد استجدت امور فى القاهرة .. لقد تغيرت الادارة ، وتبدل الحال .. وعاد من حيث اتى .. لكن اعوزه الملاءة المالية ساعتها .. وحضر ثانية بعد عامين من ذهابه .. لم يعد مسموحا بالتجارة .. انما وصل ليكون فى استقبال صفقة هيروين قادمة لحسابه من « سولاتكا » .. ومكث اسبوعا انهى فيه اعماله .. وسافر عبر طريقه المفضل : الطريق البرى ..

وراودته خطة ، لماذا لا ينفذها ؟ لكن لا يوجد طيران مباشر من تل ابيب الى الهند .. طار من اللد الى باريس ، وفى الطائرة الهندية الى بومباى .. هناك فى الفندق عرض عليه من يبيع له طلبه .. اصطحبه وتركه بناصية قريبة من الفندق .. وعاد يحمل كيسا بزن كيلو هيروين وعدة جرامات زيادة بلا مقابل من اجل عينيه الصناعية والطبيعية .. وطلب منه البائع ثلاثة الاف دولارا .. لكن « يوسف » ساومه واحتجز مائة وخمسين دولارا .. وقضى ثلاثة ايام جال خلالها فى « بومباى » وقضى اخر لياليها فى الفندق .. افرغ محتويات كيس الهيروين ، وقسمها ، ووضعها فى اكياس صغيرة ، واخفاها فى علب البسكويت والسجائر .. وعاد على الطائرة المصرية الى القاهرة .. وعند الفجر دخل صالة الوصول الحمراء بالمطار .. وامسك به مأمور الجمرك بحقيبته الصغيرتين .. ملامحه وجنسيته تثير الريبة .. وما ان فتح الحقائب ليفحصها حتى اصاب يوسف بحجر ، حرك ركوده واصابه الاضطراب .. واخرجوا الهيروين .. واعترف وحبسوه .. حتى امام المحقق لم ينكر .. ونقلوه الى سجن الاستئناف .. هناك اراد المسجونون الفتك به ، لما علموا هويته .. ونقلوه الى سجن طره .. واسرع المسئولون عن السجن على صوت صراخه لينقذوه من ايدى المسجونين .. ولا حل سوى ايداعه فى زنزانة بمفرده حتى تحين محاكمته ..

وفى المحكمة سرد ما جرى .. قال انه كان ينوى الخروج بالهيروين عبر الطريق البرى .. لان التفتيش سهل ميسور بخلاف رفح .. اما فى مطار اللد فانه صعب ودقيق ويمكن كشف ما يخفيه .. وظن انه ناج باعترافه وجلس ينتظر الحكم .. خيل له ان يسرد قصصه على المتهمين فى قفص الاتهام انهم عرضوا ابداله بثلاثين مصريا لكن كان الرد انهم عشرات الملايين .. وحل موعد النطق بالحكم .. وتظاهر يوسف بعدم الفهم .. وافهموه ماذا يعنى احالة اوراقه للمفتى .. انه يعنى اعدامه شنقا .. واخفى وجه بيديه وتذكر يوم خروجه ووالديه واسرته يوم هجرتهم .. لقد انهى الحكم فراره الدائم ..

فــادى متولـى

البقاء لله

توفيت الى رحمة الله السيده وداد محمد سليمان وكيلة حسابات التكاليف بشركة الاعلانات الشرقية يوم الاثنين ١٩٨٦/٢/١٠ حرم الرائد احمد امين بالقوات المسلحة وشقيقة كل من الحاج على محمد سليمان واخوته حسين وسيد وعبدالمحسن بساحل العاج ومصطفى بلبنان وحسن بهيئة التصنيع العربية وشقيقة كل من السيدة روحية محمد سليمان ونور الهدى المحامية بالازياء الحديثة وسعاد بالشركة العربية للراديو والترانزستور وحرم شقيق الدكتور محمد امين بالتامين الصحى باسوان ومحمود امين بمعهد الخدمة الاجتماعية بالاسكندرية وابن عم كل من زكى على سليمان بالجمعية الانتاجية للاقطان وانور على سليمان ونسيبة وابنة خالة سعد فتحى اسماعيل بهيئة النقل العام وصابر وابراهيم ونسيبة عائلات البصلية والوسطى باسوان والعزاء تلغرافيا ٣٥ش فلسطين مدينة الفنون - الهرم الجيزة

عـــزاء واجـــب

مدير عام المؤسسة ومدير عام شركة الاعلانات الشرقية ومدير الانتاج ومدير الادارات ورؤساء الاقسام الفنية والادارية وممثلى العمال بمجلس الادارة مصطفى شعبب واحمد فهمى ينعون بمزيد الحزن والاسى

وفاة المرحومة وداد محمد سليمان وكيلة حسابات التكاليف للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

وكيل وموظفو ادارة حسابات بشركة الاعلانات الشرقية يتقدمون بازيد من الحزن والاسى لاسرة الفقيدة المرحومة وداد محمد سليمان وكيلة حسابات التكاليف داعين الله ان يسكن الفقيده فسيح جناته وان يلهم اهلها الصبر والسلوان .

مدير حسابات التكاليف بشركة الاعلانات الشرقية يتقدم بخالص العزاء لاسرة الفقيده المغفور لها المرحومة وداد محمد سليمان وكيلة حسابات التكاليف للفقيدة وللاسرة خالص العزاء

عزاء واجب

اسرتى ادارة انتاج الصحف وقسم المحافظات بشركة الاعلانات المصرية وجريدة الجمهورية يتقدمان بخالص العزاء للزميل الاستاذ عبدالوهاب عدس فى وفاة عمته المرحومه الحاج

انصاف حسن عدس

للفقيده الكريمة الرحمة وللاسره خالص العزاء والصبر

البقاء والدوام لله

انتقل الى رحمة الله تعالى

عميد عائلة العزونى بالجزاير مركز بلقاس الحاج جاد محمد العزونى

والد الشربينى وكيل المجلس الشعبى بالجزاير والمحاسب ناجى مدير ادارة التدريب بشركة مضارب دمياط وبلقاس والدكتور محمد طبيب الوحدة الصحية بابو نور الدين وصهر عائلة الهلالى وابو العباس وقريب ونسيب جميع عائلات مركز بلقاس وشعيت الجنازة تلغرافيا العزونى بالجزاير بلقاس

محمود أحمد عبده رمضان وصابر رضوان محمد رضوان ومحمد أحمد عبده رمضان وعبد المؤمن عبد المقصود بشركة مضارب دمياط وبلقاس وأحمد محمد طه الجمال مراسل الجمهورية والمساء ببلقاس يحتسبون عند الله والد

الزميل ناجى جاد العزونى

مدير ادارة التدريب بالشركة

للراحل الكريم الرحمة وللاسرة العزاء

شــركة مضــارب دميــاط وبلقــاس

رئيس وأعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميل ناجى جاد العزونى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

فقيد عائلة الديكة بالحرزات الشرقية المنشاة

انتقل الى رحمة الله تعالى رجل البر والتقوى المغفور له

المرحوم محمود محمد بدران

والد السيده رضوى محمود بالتامينات الاجتماعية بسوهاج حرم الاستاذ البدرى محمد المحامى باليمن وعم الاستاذ احمد عطاالله بمديرية امن سوهاج وصابر احمد محمد بحلوان ومحمد الخطيب المزارع والدكتور محمد عبد الرحيم ومحمود ابو العيون بالسعودية والسيد البحطوطى ومحمود احمد بدران وطه وخال ابراهيم عبد السميع وعكاشة وهريس المدرس بالمنشاه والحاج حسين عثمان عمدة البلده والشيخ عبد الحميد عثمان المقرىء ونسيب عطيفى احمد وعقيل الشيخ محمد عبد الرحيم بلوم بالمعاش والسيد عبد الرحمن حسن والحاج محمد عبد الهادى فوده والشيخ حسن عبد الرحمن شيخ البلده واحمد عبد الرحمن المزارع والاستاذ خلف عبد الرحمن مامور ضرائب بالاسكندرية والحاج محمد محمود المزارع وابنه المهندس السيد بحلوان وقريب المهندس فتحى محمد بكهرباءسوهاج والاستاذ جمال الدين محمد المحامى بالشباب والرياضة بسوهاج واولاد المرحوم محمد عبدالله وعم وابن عم وقريب جميع العائلة بحلوان وبورسعيد رحمة الله والعزاء تلغرافيا الديكة المنشاة الحرزات الشرقية

ابو الوفا ملماط وكيل الجمهورية والمساء بالمنشاة يشاطر آل الديكه

رابع التعليمى بكفر الدوار

موجهة القسم وناظر مدرسة المصنع وهيئة التدريس والاداريون يشاطرون الزميلة كريمة عطيه الاحزان لوفاة والدها

المدرسة الحديثة المشتركة بالمنصورة

اسرة العلوم والمعامل تشاطر السيدة ساميه صالح لوفاة زوج شقيقتها

نقابة المعلمين بكوم حماده

تشاطر الزميلين فتحى والسيد جمعة المدرسين بالاخماس الاحزان لوفاة والدهما

مدرسة الزهــــراء ٢ بالمنصورة

القطاع والقسم والمدرسة ينعون والدة الاستاذ عبدالوهاب النجار الموجه المقيم للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

صلاح سالم التجارية بطنطا

اسرة معلمى الثقافة المهنية يشاطرون الاستاذة نشوى محمد عبدالفتاح الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة

القطاع التعليمــى الثــالث بالمنصورة

رئيسه وموجهوه والاداريون ينعون زميلهم المرحوم عبدالفتاح ستين للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بدمنهور

تشاطر الزميله بسينه عريضه المدرسه بجمال الدين الافغانى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

عمــر الوكــيل الثانويــة بدمنهور

اسرة اللغة الانجليزية تشاطر الزميله محاسن البسومى الاحزان لوفاة والدها

نقابة المعلمين ببندر دمنهور

تشاطر الزميله محاسن البسومى المدرسة بعمر الوكيل الثانوية الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدرســـة الايوبيـــة ٢ بالمنصــــورة

تشاطر السيدة/ ثناء محمود بدران الاحزان لوفاة زوج شقيقتها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عــــزاء واجـــب

طلاب السنة الثالثة قسم التخطيط بهندسة الازهر يشاطرون أستاذهم الدكتور اسماعيل عامر الاحزان لوفاة والدته . للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الابعادية الاعدادية بدمنهور

هيئة التدريس بالمدرسة تشاطر الاستاذة زينب الرحمانى الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مركز شباب نجير دقهلية

يشاطرون الدكتور محمد علي النمكى الاحزان لوفاة المرحومة شقيقته

رافت طه ومحمد رجب حساتين يشاطرون محمد النمكى الاحزان

دكتور يسرى فكرى يشاطر الزميل دكتور محمد النمكى الاحزان

الوحدة المحلية بقرية نجير

رئيس الوحدة والعاملين بها يشاطرون الزميل محمود النمكى الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة شربين التجاريـــة للبنات

تشاطر الزميلة مديحة هيكل المدرسة الاولى بالمدرسة الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عــــزاء

شوقى الجميلى الصحفى ينعى ببالغ الحزن والاسى الصديق المرحوم

المهندس عبد السميع سلامة

للفقيد الكريم الرحمة ولاسرته العزاء

المرحوم مهندس

محمد مختار النحاس

اربعون يوما مضت فارقت عيوننا ولم تفارق قلوبنا فذكراك دائمة

سليمان - العشرى - فؤاد النحاس

شـكر وذكــرى الاربعيـن

تتقدم اسرة المرحوم الاستاذ

مصطفى عبيد مصطفى

بخـالص الشكـــر لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او البرق وتـخص بالشكـر السيـد/رئـيس الجمهورية والدكتور/على لطفى رئيس مجلس الـوزراء والدكتـور/رفـعت المحجـوب رئـيس مجلس الشعب والدكتور/صبحى الحكيم رئيس مجلس الشورى والسيد/رئيس مجلس ادارة دار التحرير للطبع والنشر والدكتور/محمود جاد واسرة تصحيح الاعلانات بالجمهورية وبقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تحيى الاسرة ذكرى الاربعين غدا

عنهـم

ابراهيم الدياسطى

محمد احمد الدياسطى

نعى نقابة الصحفيين

ببالغ الحزن والاسى ينعى نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة الزميل الاستاذ

المرحوم/ سمير عبد الحميد

الصحفى بمؤسسة روز اليوسف الذى وافاه الاجل بعد حياة حافلة فى خدمة الصحافة خلال خمسة وعشرون عاما - رحم الله الفقيد والهم اله وزملاءه الصبر والسلوان

نعى نقابة الصحفيين

ببالغ الحزن والاسى ينعى نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة الزميله

المرحومه/ سعاد محمــد احمد مرجان

الصحفيه بمؤسسة الاهرام التى وافاها الاجل بعد حياة حافلة فى خدمة الصحافة والصحفيين رحم الله الفقيده واسكنها فسيح جنته والهم اسرتها وزملائها الصبر والسلوان

مدرســة بلقــاس الثــانوية التجــارية

تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذ السيد الشويل مدير الادارة التعليمية للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

وكــالة ســعودية

تعمل فى مجال الدعاية والاعلان ترغب فى شغل وظيفة مندوب دعاية وإعلان على أن تتوافر الشروط الاتية لمن يرغب التقدم

١ - حاصل على شهادة جامعية (فنون جميلة) وخبرة لاتقل عن خمس سنوات أو دبلوم فنون جميلة خبرة عشر سنوات

٢ - إجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة

٣ - رخصة قيادة سارية المفعول

٤ - لا يزيد عمر المتقدم عن ٣٥ سنة وعلى من يرغب العمل وتتوافر لديه الشروط السابقة أن يرسل صورة من الشهادات المطلوبة مع صورة شخصية حديثة بالعنوان التالى

المملكة العربية السعودية

أبها - ص - ب ١١٧٣

مطلوب سكرتيره وفراش لمكتب ديكور ٢٨ ش الحرية مصر الجديدة السبع عمارات

جامعة الاسكندرية معهد البحوث الطبية

يعلن المعهد عن حاجتـه لشغل وظيفة معيد بقسم التخدير والانعاش به لمن ينطبق عليهم الشروط الاتية :-

١ - أن يكون المتقدم قد شغل لمدة سنتين وتصف على الاقل وظيفة طبيب مقيم اصلي بفرع تخصصه بمستشفيات كلية الطب ـ جامعة الاسكندرية ولم يمض عليه أكثر من سته أشهر بعد انتهاء عمله كطبيب مقيم وعلى الا يتسلم العمل الا بعد مضى ثلاث سنوات على شغل هذه الوظيفة .

٢ - أن يكون مستوفيا لشروط القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢

٣ - أن لايقل تقدير الكفاية عن عمله عن ممتاز كطبيب مقيم .

وتقدم الطلبات بأسم السيد الاستاذ الدكتور/عميد المعهد ـ ١٦٥ طريق الحرية الاسكندرية فى موعد أقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

٨٦/٢٣٠٤

عقـارات

يعلن الشهر العقارى بمطاى عن أجراء محضر تحقيق بالطبيعة يوم ٨٦/٣/٣ للطلب ٧٧٨ سنة ٨٥ مطاى موضوعه بيع من ابراهيم مجلى الى اولاده ملوك وتفيده وأمانى ومجلى وماجد ومحفوظ بمسطح اربعة افدنة بحوض جرجاوى ٨ ص٣ زمام مقبال مطاى والملكية بالميراث عن والده مجلى ابراهيم المالك بوضع اليد المدة الطويله المكسبة للملكية وفى تكليفه وعن البيع الصادر من المشترين عاليه الى سهير محمد ابراهيم حجاب عن نفس المقدار والمعترض يتقدم بمستنداته خلال خمسة عشر يوما من تاريخه

حددت مأمورية الشهر العقارى بقويسنا ١٩٨٦/٣/٦ موعدا لعمل محضر وضع يد بالطبيعة للطلبين ١٧٨٥ و ٢٣٠٦ سنة ١٩٨٥ وموضوعهما تسجيل حجية صحة ونفاذ بيع ضد السيدةعلى العجمى لصالح أحمد محمد سالم وهانم محمد حسن عن منزل كائن بناحية كفر السلامية مساحته ١١٣.٦٤م٢ رقم ١٢س حوض محمد صبرى رقم ١ الاول بحق الثلث والثانية بحق الثلثين وارد ضمن سكن الناحية والمعترض التقدم للمأمورية بالمستندات خلال ١٥ يوم من تاريخه أو وقت إجراء المحضر

تفليسات

اشهر افلاس انيب عزمى مقار صاحب مصنع نسيج الاهلى بشبرا الخيمة بالحكم ٨٣/٩٤ افلاس الليوب وتعين نظمى فرج بسخرون ٩٠ شارع الازهر ت : ٩١١٨٥٥ وكيلا للدائنين وتحدد ١٩٨٢/٨/١٧ تاريخا للتوقف وجلسة ١٩٨٦/٢/١٨ لاجتماع الدائنين

مزايـدات

شركة النصر لدباغة الجلود بالاسكندرية

٦ طريق الزعيم جمــال عبد الناصر

تعلن الشركة عن مزايدة بالمظاريف المغلقة لبيع الجبانات والجلود والبواقى واخر موعد لتقديم العطاءات ١٩٨٦/٢/٢٤ مصحوبة بتامين قدره مائة جنيه وتطلب البيانات وشروط البيع مجانا من الادارة التجارية

مناقصات

محافظة شمال سيناء الوحدة المحلية لمركز ومدينة الشيخ زويد

تعلن الوحدة المحلية عن طرح عملية استكمال مدارس بالجهود الذاتية بمركز ومدينة الشيخ زويد وقد تحدد يوم السبت الموافق ١ مارس ١٩٨٦ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف ويمكـن طلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير سداد مبلغ ٤٨ جنيه لاغير مع سداد تامين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند حالة رسو العطاء وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مــزادات

محافظة السويس

جهاز حماية املاك الدولة

بيع بالمزاد العلنى

● بمبنى قاعة الاجتماعات بالمحافظة

● الاربعاء ٢/٢٦ - ١٠ ص

والايام التالية اذا لزم الامر

٤٠٥١م٢ ببورتوفيق

مقسمة ١٣ قطعة بمساحات ١٦٠/ ٣٧٠م

٢٦٢١م٢ بشرق بورسعيد

فى نهاية الكورنيش القديم مقسمة قطع بمساحات ٢٩٠/ ٣٨٠م٢

٢٣٢٥م٢ بأرض الملاحة

● تقسيم بشارع سعد زغلول بجوار مساكن القوات البحرية بالسويس ■ مقسمة ٧ قطع

٧٠٥٠٠م٢ بكفر حروده

● مقسمة ١٢٣ قطعة ٢٠٠/ ٢٤٠م٢

● وتطلب كراسة الشروط والمواصفات

● من مقر الجهاز عمارة ٨ فراغات جدة بفيصل بمقابل ١٠ج

● ت : ٥٠٣٤٧ السويس وللاستعلامات ■ ٧٤٤٩٣١ و ٧٦٧٥١٤ القاهرة ■

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

خبير مثمن

٢ش سليمان الحلبى/ القاهرة

خبير المؤسسة عزت مصطفى

شركة الدقهلية للغزل والنسيج مصانع المنصورة المنطقة الصناعية بسندوب ـ المنصورة

أعلان

تعلن مصانع المنصورة عن مزاد تاجير بوفيه العاملين بمصنع المنصورة وذلك يوم ١٩٨٦/٢/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا وتطلب الشروط من مقر المصانع بسندوب قبل الموعد المحدد فى مواعيد العمل الرسمية

للبيـــع

١٠ افدنة للبيع جمعية احمد عرابى اول طريق الاسماعيلية ت : ٨٥٨٣٠٤

تعلن الشــركة التجارية للاخشاب

عن بيع كبير بالمزاد العلنى جلسة الاحد ٨٦/٢/١٦ - ١٢ ظهرا ١ شارع ست الملك الوردينان الاسكندرية

اولا جمالونات فرع الاسكندرية ١٥٠٠٠ قطعة قرميد مرسيليا

٢١٦ متر مكعب تشباين

١٩٦ متر مكعب قلليرى

ثانيا اخشاب كسر وشرك بالفروع ٢٥٠٠٠ عروق اطوال ٧، ٨، ٩ متر ٢٣٠٠٠ لوح وغطاء كونتر

٢٢٠ طن بياض وسويد وفولجا

٧٥ طن طبالى .. ٤٢ قطعة ابواب وبلكونات كاملة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشركة بالاسكندرية

والخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام ناجى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٧ - ٧٥٣١٤٣

شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج قطاع البيع ٥٠ش الجمهورية القاهـــرة

تعلن الشركة عن بيع عوادم الاقطان وعوادم الالياف الصناعية غزول مفروزة انتاج مصانع الشركة قنا سوهاج اسيوط وذلك عن طريق مزاد مظاريف مغلقة والمحدد له يوم الاحد ١٩٨٦/٢/١٦ الساعة الحادية عشر ظهرا بمخازن الشركة بالدراسة والمعاينة بمخازن الشركة بالدراسة القاهرة ومصانع الشركة فى المواعيد الرسمية .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/ رئيس قطاع البيع ويكتب على المظروف مزايدة رقم ٨٩/١ (عوادم محلية جلسة ١٩٨٦/٢/١٩) ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية والتامين الوارد بالنشرة تنفيذا لاحكام القانون .

تطلب كراسة الشروط من ادارة البيع بالقاهرة ٥٠ش الجمهورية وسوف تستبعد العطاءات المقدمة بدون تامين ابتدائى او ترد بعد فتح المظاريف

مـنـاقـصـات

وزارة الزراعة والامن الغذائى

مركز البحوث الزراعية ادارة المشتريات والمبيعات شارع جامعة القاهرة بجوار المدرسة السعدية الثانوية

يعلن المركز عن توريد عدد ٢ سيارة مينى باص ٢٩ راكب فى المناقصة العامة التى تحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٣/١٣م .

وتــطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمبيعات بالعنوان عاليه مقابل مبلغ خمسة جنيهات للنسخة الواحدة وعلى الموردين ارفاق التأمين المؤقت وقدره ٢٪ (أثنين فى المائة من قيمة العطاء) وكذلك صورة البطاقة الضريبية .

٨٦/٢٣٠١

شركة مضارب دمياط وبلقاس

تعلن عن مناقصة تحويل مبنى مخازن مضرب ابو حسن الى صالة مخبز وذلك بجلسة ظهر يوم ١٩٨٦/٢/٢٧ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى ببلقاس

للايجـــار

إعــلان هــام

يعلن نادى التجديف بأسوان عن تأجير كافيتريا النادى ويمكن سحب كراسة الشروط من مقره بكورنيش النيل نظير رسم قدره ٢٥ جنيه (خمسة وعشرون جنيها) واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٩٨٦/٢/٢٧ الساعة الثانية عشر ظهرا كما يعلن النادى عن فتح باب العضوية

تكوين شركات

بموجب عقد ملخصه مسجل برقم ١٣ لسنة ١٩٨٦ شركات بورسعيد تكونت شركة كاتر سيزون السيد العربى احمد الشيال وجمال أحمد عبد السلام الشيال غرضها تجارة واستيراد الاجهــزة الكهربائيـة والمنزلية والملابس الجاهـزة والاقمشة برأسمال قدره ثمانية الاف جنيه مصرى ومركزها شارع النهضة مبنى الفريبور محل رقم ٢١ ببورسعيد ومدتها خمس سنوات قابلة للتجديد والادارة والتوقيع للطرفين منفردين أو مجتمعين

محافظة البحيرة الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البــارود

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن عمل مزاد علنى لتاجير السوق الخاص بالوحدة المحلية لقرية صفط الحرية (عمومى ومواشى) لمدة ثلاث سنوات من تاريخ تسليمه لمن يرسو عليه المزاد على ان تقدم العروض عن الايجار لمدة سنة واحده وقد تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٢/٢٠ موعد اجراء المزاد بمقر الوحدة المحلية لقرية صفط الحرية وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وعلى ان يقوم كل متزايد بدفع تامين دخول المزاد قدره ٢٠٠٠ فقط الفان جنيها مصرى يستكمل الى ٢٠٪ من قيمة العرض فى حالة رسو المزاد اثناء الجلسة وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة المحلية لمركز ايتاى البارود نظير سداد مبلغ ثلاثون جنيها على ان يقوم كل متزايد بتقديم البطاقة الضريبية وشهادة سابقة استغلال اسواق حكومية وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عرض دون ابداء الاسباب

مديرية الاسكان بأسيوط

ادارة العقود

إعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٣/١ عن عملية تركيب ٣ طلمبة مياه رأسية مع توصيل مواسير الطرد ولوحات التوزيع والكابلات وماكينة ديزل بعملية مياه النخيلة مركز ابوتيج .

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف - خمسمائة مليم أجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين إبتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت اليه .

٨٩/٢٣٠٩

يعلن

النادى العام لضباط الشرطة

استمرار قبول اشتراكات صندوق الزمالة من جميع السادة الضباط بالخدمة وبالمعاش حتى يوم ٨٦/٤/١ وسيغلق باب القبول بالعضوية الصندوق نهائيا بعد هذا الموعد

الجمهورية

باب الوطنية والمزايدات مفتوح على مصراعيه!

بقلم محسن محمد

في مصر أزمة إقتصادية هذه حقيقة

والاسباب معروفة ، ولاداعي لتكرارها ، ولايعنينا المسئول عنها ، فاننا نحن مسئولون عن الحلول .

والازمة تشتد منذ مدة .

السفن المارة في قناة السويس ، لم تعد تنقل شحنات البترول المعتادة ، فقد قل إنتاج البترول ، لان الطلب عليه لم يعد كما كان .

وتحويلات المصريين في الخارج تتناقص لان الدول العربية بدأت تستغنى عن العاملين الذين لايحملون جنسيات هذه الدول .

وينتظر أن يزداد إنخفاض هذه التحويلات مع هبوط أسعار البترول والغاء الدول العربية لعدد كبير من مشروعاتها .

ومن المؤكد أن الازمة الاقتصادية ستتضاعف في مصر نتيجة الانخفاض الحاد في أسعار البترول .

وعلينا أن نواجه هذا الموقف الجديد . بإجراءات جديدة ستزيد من شد الاحزمة على البطون .

ولسنا وحدنا الذين نفعل ذلك . مرت بالعالم تجارب كثيرة من هذا النوع . والدول شديدة الثراء . مثل الكويت ، أعلنت عن سياسة للترشيد .

وفي كل إجراء إقتصادي كان يقال :

- هل يستطيع الناس إحتمال ذلك ؟

الان يجب أن نقول :

- على الناس إحتمال ذلك . فليس هناك بديل .

ومن الواضح أن دولا أخرى تريد الضغط على مصر ستستغل هذا العنصر الجديد .

ومن الواضح ايضا ان البعض في مصر سيحاولون الافادة من هذه الازمة .

وباب الوطنية الواعية مفتوح على مصراعيه

وباب المزايدات يتسع لكل الذين يريدون أن يتبنوا قضايا الهيئات والطوائف التي قد تضار . وحتما ستضار . من قيود وإجراءات .

وباب الاجتهاد بالاراء التي تفيد الوطن على المدى البعيد مفتوح . وليس فيه نوع من المغانم . ولن يتمتع أحد في حياته بكلمة طيبة إلا من القلة النادرة إذا قال كلمة حق تفرضها الظروف الاقتصادية القادمة .

ولن تكسب الحكومة تأييدا عندما تتخذ الاجراءات الجديدة . ولكنها بالعمل الجاد ستحقق انقاذ مصر .

والناس في بلادنا يستجيبون ويتجاوبون بشروط اهمها الاطلاع على كل الحقائق . وتطبيق القواعد على الجميع . ولايكون هناك إستثناء لاحد .

وطبيعة الشعب المصري طيبة ، وإذا كان البعض يعتقد أن الشعب قد تغير وتبدل فهذا غير صحيح فكلها مظاهر نتيجة التقلبات السياسية والاقتصادية العنيفة التي شهدتها مصر . والاصنام التي تحطمت بأيدينا . والاصنام التي تتحطم أمام الشعب كل يوم عندما يعرف الحقائق .

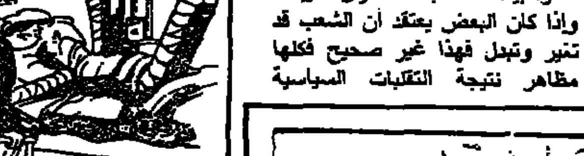
ونحن في حاجة إلى تقييم إقتصادي شامل للموقف . لاينظر يمينا أو يسارا .

والشعب ضاق بكثرة الشعارات التي تلوح له بالامل . زهد في الشيوعية والاشتراكية والانفتاح والانغلاق لان شيئا من هذا كله لم يحقق له مجتمع الرخاء .

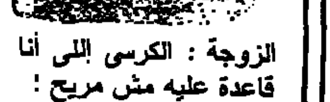
وعندما يلوح الضيق في الافق فالشعب في حاجة إلى طريق واضح المعالم .

وفي مصر خبراء يستعين بهم العالم . وتستنجد بهم دول كثيرة لانقاذ إقتصادها وتنفيذ مشروعاتها . وحان الوقت الان لتحتضن مصر بنيها ، وتفسح الاراء لرجالها .

وحان الوقت أيضا لرجالات مصر في كل المواقع ليتكلموا بلاخوف . وايضا بلامصلحة شخصية . ولهدف واحد سام : مصر !



الزوجة : الكرسي إللى أنا قاعدة عليه مش مريح !



شيء إسمه القدر

ماتديستام ضابط روسي فر إلى الغرب أثناء الثورة البلشفية في الحرب العالمية الاولى وأقام في بريطانيا وحصل على جنسيتها وعمل ضابطا للمخابرات البريطانية في أكثر من دولة وسجل مذكراته في كتاب طريف صدر أخيرا .

قال أنه أثناء الحرب العالمية الثانية وضع حبة منومة في شراب الاسقف البرتغالي في أنجولا . فلما نام الاسقف خلع ملابسه وجاء بفتاة أفريقية وضعها بجواره ، عارية . على الفراش والتقط لهما صورا هدد بها رجل الدين ليتعاون معه ضد الالمان .

ومن انجولا هرب الاسلحة إلى الجنرال سمطس قائد جنوب أفريقيا ليستطيع غزو أنجولا .

ووضع السكر في خزان الوقود داخل سيارة القنصل الالماني واضاف المطاط السائل لشحنات الوقود التي شحنت لتموين زوارق الطوربيد الالمانية . كما نسف مخازن الالمان ، رغم أن الحكومة البريطانية منعته من ذلك .





- هيه .. بترول !

وفي موزمبيق دفع اموالا لبائعة هوى حتى تغري المستشار التجاري الالماني واستطاع بذلك سرقة الماس من خزانته .

وفي اسبانيا نجح في التسلل إلى مصنع ينتج الملابس العسكرية للجيش الالماني . ووضع داخل الملابس بودرة مهيجة للجلد حتى تعرقل المجهود الحربي للجيش الالماني .

وفي لشبونة جند ماسحي الاحذية ليمدوه بالمعلومات فان لشبونة كانت مركزا هاما للمخابرات .

وإستعان ببائعة هوى تشتغل عميلة مزدوجة له وللالمان فحذره قائده قائلا :

- لاتدفع لها مالا .. وفي هذه الحالة تعتبر مساهما في المجهود الحربي

اما إذا أعطيتها اجرا فانك تتاجر مع العدو !

وكتابه حافل بالقصص المثيرة .

وهو يؤمن بأن جهده ، وجهد زملائه رجال المخابرات والمقاومة جعل الحرب العالمية الثانية تنتهي قبل موعدها بتسعة شهور .

ولعل أطرف ما في الكتاب خاتمته .

بعد إعتزاله . وفي سن السبعين كان ينظف مسدسه فانطلقت منه رصاصة أصابته .

جاء الطبيب فوجده يضحك .

قال له :

- هل هذا وقت للضحك ؟

قال :

- حاربت في روسيا وافريقيا واوربا دون أن أطلق رصاصة واحدة . فلما أطلقت أول رصاصة .. كنت انا الضحية ! .

... ومات ! .

القاضي الطبيعي

تلقيت من المستشار محمد عبد العزيز ملوخية رئيس إدارة قضايا الحكومة الرسالة التالية :

قرأت لك كلمة عن «توقيت القوانين» تضمنت أنني تطوعت تلقائيا ودون أن يطلب مني أحد بتأييد مشروع قانون هيئة الشرطة الذي يسلب القاضي الطبيعي بعض إختصاصاته ..

هالني الربط بين مقال لي يتضمن بحثا قانونيا مجردا عن تعريف «القاضي الطبيعي» في ضوء أحكام الدستور والقوانين القائمة وأحكام المحكمة الدستورية العليا ، ومانشر في بعض الصحف عن إتجاه إلى تعديل قانون هيئة الشرطة .

واني اؤكد ان هذا البحث قد اعددته للنشر دون ان أعلم شيئا عما أشيع بعد ذلك بشأن تعديل قانون الشرطة ولم اسمع بشيء عن ذلك إلا بعد نشر مقالي .. ذلك أن هذا البحث كان قد اثير في المحاكم منذ حوالي ثلاثة شهور .

وقد ثارت تساؤلات عمن يكون «القاضي الطبيعي» الذي تعنيه المادة ٦٨ من الدستور وهل هي المحاكم العادية أم ان «القاضي الطبيعي» ينطوي على معنى أشمل واوسع من تعبير «القاضي العادي» .

وقد شرحت هذا المعنى من واقع نصوص الدستور والقوانين القائمة واحكام المحكمة الدستورية العليا . وكان هذا البحث من منطلق قانوني بحت وبمناسبة قضية معينة أثير فيها هذا التساؤل ..

وقد تعددت فيها الاراء حول تعريف القاضي الطبيعي والخلط بينه وبين القاضي العادي والقاضي الاستثنائي فرأيت من واجبي كرجل قانون أعايش التطبيقات القضائية يوما بيوم أن ادلي بدلوي في هذا الموضوع الهام .

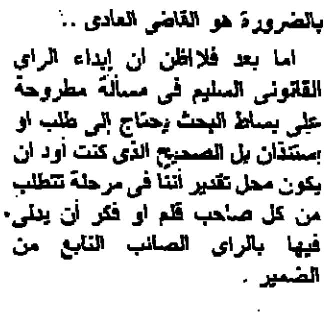
وقد صدرت مقالي بهذه العبارات «إن إستقلال القضاء وحصانته ضمانتان أساسيتان لحماية الحقوق والحريات وأن السلطة القضائية المستقلة هي الجهة التي أناط بها القانون تحقيق العدل وإحقاق الحق وتوفير الامن والحرية للمواطنين جميعا .

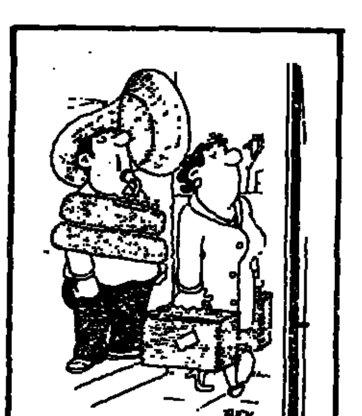
وما كان لمثلي أن يؤيد أي إتجاه لسلب إختصاصات القضاء العادي أو تقليصه باعتباره السلطة القضائية صاحبة الولاية العامة بالنسبة لكافة المواطنين بل إني مع كل إتجاه لتأكيد إستقلال القضاء وتحصينه ولكن ليس من منطلق فكرة القاضي الطبيعي التي يستند إليها البعض ولكن من منطلق اخر هو ضمان المساواة بين المواطنين جميعا إذ أن فكرة القاضي الطبيعي لا تسعف في هذا المجال لان القاضي الطبيعي كما أوضحت في مقالي - وطبقا لاحكام المحكمة العليا يمكن أن ينصرف إلى أي هيئة قضائية يمنحها القانون اختصاصا بالفصل في خصومة قضائية مع كفالة ضمانات التقاضي الاساسية ..

فالقاضي العادي هو دائما قاض طبيعي ولكن القاضي الطبيعي ليس بالضرورة هو القاضي العادي ..

اما بعد فلااظن ان إبداء الراي القانوني السليم في مسألة مطروحة على بساط البحث يحتاج إلى طلب او إستئذان بل الصحيح الذي كنت أود ان يكون محل تقدير أننا في مرحلة تتطلب من كل صاحب قلم او فكر أن يدلي فيها بالراي الصائب النابع من الضمير .

وإذا كان نوهت الاعلان عن إتجاهات لتعديل قانون الشرطة قد واكب نشر مقالي فأظن أنه من العسف في التأويل والتفسير أن نربط بين هذا البحث القانوني المجرد وبين مشروع لا شأن لي به ولا يدخل في إختصاصي ولا اعلم عنه شيئا إلا من الصحف بعد كتابة كمقالي » .





الزوج : كان لازم تقولي لي قبل الزواج أنك ما بتحبيش الموسيقى !

القرى السياحية وفنادق النجمتين

..ومن سيد موسى وكيل وزارة السياحة المشرف على مكتب الوزير تلقيت الرد التالي :

«لاتمثل سياحة الاثار سوى عشرة في المائة من حجم السياحة العالمي» وتمشيا مع متطلبات السياحة العالمية التي اصبحت تعتمد على سياحة الاجازات والسياحة العلاجية وسياحة الحوافز وسياحة المؤتمرات .

وادراكا لهذا المفهوم بدأنا تطوير المنتج السياحي المصري حتى يمكن استقطاب اكبر عدد من السائحين خاصة ولدينا كافة المقومات السياحية التي تناسب كل الاذواق .

ونركز الان على اقامة القرى السياحية والفنادق ذات الثلاث نجوم ونجمتين وخاصة في مناطق الجذب السياحي الجديدة .

وتعتمد المشروعات الاستثمارية التي تقدم لنا في الوقت الحاضر على اقامة القرى السياحية التي تجذب السائح المصري للحد من السياحة الطاردة والتي تعمل على إطالة فترة بقاء السائح الاجنبي .

قرأت

اكتشفت ان على الفنان ان يكون ممولا ، ومدير ادارة علاقات عامة عليه ان يطلق الكثير من مبادئه ، وعوامل توازن حياته .

عليه ان يتصاع الى نزوات الملحنين ، والصحافيين ، واوساط الفن . فاذا اختار غير ذلك يحارب .

انا لم اغب منذ بدأت لي لوني الخاص . ولي صوتي المتميز لكن لم احظ بالموقع نفسه الذي حظيت به فنانات اقل مني موهبة .. لتلك الاسباب !

سعاد محمد

• • •

كنت نكرة ولكن فريد شوقي عاملني كنجم

عمق المخرج قطين عبد الوهاب في نفسي مسألة ابن ممثل عالمي تحت التمرين. الوسط الفني غابة ولا احتفظ بعلاقات عائلية في الوسط الفني

انصرف نقادنا الحاليون من نقد الموضوع الى نقد الشخص في حد ذاته واتهم اشبه «ببوتيكات» او «دكاكين» يتكسبون من فتحها وبيع مادتها .

بعد فيلم «الافوكاتو» وقفت للحظات لكن حين صدر الحكم ببراءتي مما نسب الى خاصة من اتهام احد المحامين لي بانني صهيوني كان خطيرا اعاد لي ثقتي في القضاء المصري

نكسة ٦٧ كانت قمة عدم الانضباط

عادل امام

كلمة ونصف

● كل الناس خبراء في الدين . ولكنهم لايمارسونه .

● الام تأمل ان تجد ابنتها زوجا افضل من ابيها وتؤمن بان ولدها لن يجد زوجة كأمه .

● الامانة تكسب . الصمت يربح اكثر .

● الناس يفضلون العاشق الا اذا كان يتحدث في التليفون .

● تسمع اكثر اذا قل كلامك .

● الاخلاق كالصفر في الحساب . لاتصنع شيئا وحدها ولكنها تضيف قيمة كبرى لكل شيء اخر .

● الحب كالبيت نتركه باقدامنا لابقلوبنا .

● الرجل : انسان يحاول الاحتفاظ برأسه فوق الماء لان الخشب وحده يسبح .

● وسيلة لتحطيم الزواج : الادمان على مشاهدة مباريات الكرة وحلقات التليفزيون .

● الحب : لعبة شطرنج تخسرها بحركة واحدة خاطئة .

● زواج بلا مشاكل : امة بلا ازمات .

● الاتيكيت : ان تنام وسط الناس ولايبدو عليك ذلك .

ثمن التقدم : التغيير .

● مدرسة صعبة : مدرسة التجارب التي لاتخرج احدا .

العالم النفسي : طبيب يقول ان اية مشكلة تحلها الثرثرة .. وسببها ايضا الثرثرة .

● الدموع : صمام الامن للقلب عندما تزداد عليه الضغوط .

● كماليات الامس : دون اليوم .

● الخطيئة : اساءة استغلال الفضيلة .